



UNIVERSITÉ POPULAIRE DES HAUTS-DE-SEINE

NOS FUTURS

PROGRAMME 2023-2024



ATELIER

LA FABRIQUE

DU FORUM

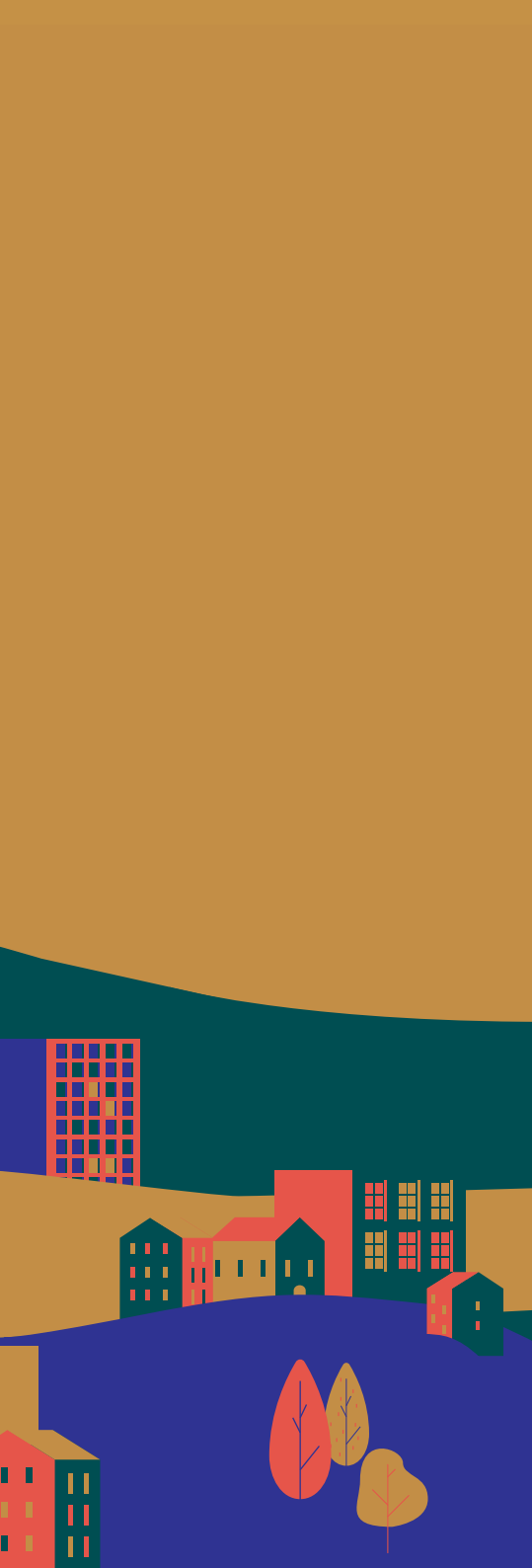
Nos Futurs

Le Forum des idées se tiendra le 4 mai 2024. Ce sont les adhérentes et adhérents de l'U.P. qui en réalisent en totalité le programme : définition de sujets, propositions des noms des invités, préparation et conduite des entretiens. C'est l'objet de cet atelier.

Le thème décidé, « Nos Futurs », ouvre sur nombre de questions : si rien ne permet de se bercer d'illusions sur le « progrès » qui résoudra tout, les pronostics de catastrophes contribuent sans doute à désarmer les initiatives citoyennes. Nous élaborerons ensemble les questions qui nous semblent importantes aujourd'hui afin d'éclairer un peu notre manière de voir l'avenir.

6 SÉANCES

- Les lundis 2 octobre, 13 novembre, 18 décembre 2023, 22 janvier, 26 février et 25 mars 2024.
- De 19h à 21h
- Au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers



No future ?

Il y a vingt ans nous avons créé l'Université Populaire des Hauts-de-Seine.

Son objectif: donner à toutes et tous accès aux savoirs les plus divers et les plus complexes et permettre à chacun et chacune d'exercer son esprit critique. Un souci de démocratie, c'est-à-dire une volonté de mettre en œuvre, tout de suite, l'égalité entre les humains. Une volonté d'émancipation, à l'endroit des dominations multiples, raciale, sexiste, culturelle, économique, écologique, etc., émancipation qui doit être l'œuvre de celles et ceux qui veulent prendre en main leur vie.

Qui le font collectivement: pas d'autres moyens pour vivre humainement. Sans sacrifier le jugement personnel: nous sommes des êtres sociaux, pas des animaux de troupeaux. C'est la question à résoudre: s'appuyer sur l'expérience personnelle, nouée aux relations avec les autres qui ne nous ressemblent pas, avec qui nous nous assemblons, et s'orienter vers la construction d'un commun. Autrement dit, rassembler un « nous », incluant les sensibilités, les cultures, les langues, les croyances différentes et imaginer, fabriquer et partager du commun. Faire effort pour sortir de la crainte et du ressentiment, affects utiles à toutes les dominations et produire ensemble de l'espoir, c'est-à-dire un avenir de liberté, sans sombrer dans l'illusion d'un monde de bisounours.

Comment nous, êtres humains, à égalité chacune avec chacun, pouvons-nous, ici, maintenant, inventer nos futurs?

GÉRARD BRAS, PRÉSIDENT DE L'UP 92

8^e Rencontres 2023 Sports En-jeux

JEUDI 23 NOVEMBRE

14H-16H

Table ronde : LE RUGBY un sport de gentlemen... et de ladies ?

→ Au lycée Galilée

→ En partenariat avec la section Rugby de l'établissement

→ En pré-inscription pour les personnes extérieures à l'établissement

20H15

1 Soirée cinéma Jean-Vigo

« La Permission », film iranien de Soheil Beiraghi, 2018

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Son rêve devient réalité quand l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, son mari lui interdit de sortir du territoire.

→ Avec le soutien de l'Association *Vigo pour tous*

2 Présentation et débat

Avec Hanieh Hadizadeh, directrice de l'association SINGA, spécialisée dans l'intégration des personnes réfugiées et migrantes

VENDREDI 24 NOVEMBRE > ET SAMEDI 25 NOVEMBRE

Forum des associations et des éditeur·trice·s à l'Espace Grésillons

VENDREDI 24 NOVEMBRE

Présentation de livres-jeunesse sur le Sport

→ Médiathèque Robert Doisneau

14H-17H

« Les sports et les femmes : genre, mauvais genre »

1 Projection du film « Isabelle Joschke, navigatrice en solitaire » de Claire Angelini
Débat avec la réalisatrice et la navigatrice (sous réserve)

2 Table-ronde « Sport, genre et éducation »
Coordonnée par l'Institut de recherche FSU

17H15-18H45

Table-ronde « Sport pour tous et toutes »
Coordonnée par les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique et la Fondation Gabriel Péri

19H

1 Ouverture des 8^e Rencontres d'histoire critique

Par Anne Jollet et Marie-Claude L'huillier, co-directrices des Rencontres
Et Patrice Leclerc, maire de Gennevilliers.

2 Discussions et verre de l'amitié

→ À l'Espace Grésillons



SAMEDI 25 NOVEMBRE

10H30

Ouverture du Forum

11H-12H30

Table-ronde « Olympisme, alter-olympisme, anti-olympisme »

Coordonnée par les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique et la Fondation Gabriel Péri

12H30-14H

Restauration avec l'association Solidarité Indonésie

14H-15H30

Table-ronde « Passion foot »

16H-16H45

«Prêts, Feu !» et «Sur la lancée»

Spectacle pour enfants et tout public de la compagnie Kivuko

→ au Gymnase Grésillons

17H- 18H

1 Conférence conclusive

« Les sports : à l'image des sociétés ?»

Avec Bernard Thibault, membre du Comité d'organisation des JO 2024,

François Da Rocha, historien du sport,

Jean-Emmanuelle Ducoin, journaliste sportif à *l'Humanité, sportifs et sportives.*

2 Exposition « Le sport à Gennevilliers : une passion municipale »

Conçue et réalisée par Jacqueline Le Men, avec la participation des Archives municipales de Gennevilliers

3 Soirée jeunesse

→ À L'Espace Mandela

CONTACTS

mclh@orange.fr / ap.jollet@orange.fr

Libertin et philosophe

Annie Ibrahim

Libertin : ambiguïté du mot. Libertin et philosophe : est-ce contradictoire ? À l'âge classique, les principes et fondements des philosophies « officielles » étaient subvertis par la littérature clandestine irrégulière des libertins. En effet, ces écrivains marginalisés et censurés s'en remettaient aux lois de la Nature d'après la tradition matérialiste de l'Antiquité. Au siècle des Lumières, dans le sillage du « spinozisme », Diderot, Sade et d'autres, relèvent le défi. Parfois complices, parfois opposés, ils travaillent à la refondation d'une pensée libertine. Je chercherai à mesurer le sens de ce recommencement, et l'invitation de ces philosophies à renouer avec l'aléa et la transgression, en notre XXI^e siècle à la fois guerrier, sécuritaire et normé.

6 SÉANCES

- Les mardis 26 septembre, 3 et 17 octobre et 14, 21 et 28 novembre 2023
- De 18h 30 à 20h30
- À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers

Le pouvoir citoyen : une approche historique

Samuel Hayat

L'histoire de la politique moderne est indissociablement celle d'une captation oligarchique du pouvoir et celle de la revendication, par les citoyens, d'une capacité à l'exercer directement, ou du moins à le contrôler. Ce cours présentera certaines étapes clé de l'histoire du pouvoir citoyen en Europe, et en particulier en France, depuis les révoltes paysannes d'Ancien Régime jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Au croisement de l'histoire sociale et de l'histoire des idées politiques, on s'intéressera aux manières dont ce pouvoir citoyen a pu être revendiqué, exercé et conceptualisé. On s'interrogera aussi sur les formes et les frontières de la communauté de citoyens, notamment en saisissant les effets d'exclusion (de femmes, d'étrangers, de pauvres, etc.) que le pouvoir citoyen parfois (re)produit.

4 SÉANCES

- Les mercredis 27 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2023
- De 18h 30 à 20h 30
- À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

Atelier: des mots qui nous hantent

Animé par Magali Lombard et Gérard Bras

« La pire chose que l'on puisse faire avec les mots, c'est de capituler devant eux. » Georges Orwell

Nous pensons dans des mots communs qui s'imposent dans nos échanges. Nous ne réfléchissons pas toujours à leur sens, leur valeur affective, aux images qu'ils véhiculent. *Liberté, démocratie, entreprise, crise, innovation, gérer, terrorisme, religion, guerre, contrat, progrès etc.* Liste incomplète! Cet atelier propose de s'y arrêter pour examiner tout ce qu'ils disent vraiment, ce qu'ils nous font dire parfois malgré nous. Travail collectif qui a pour ambition d'analyser certains d'entre eux (à choisir) afin d'inventer des outils critiques et ne pas se laisser bercer par leur refrain entêtant.

6 SÉANCES

→ Les samedis 30 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 2, 16 et 23 décembre 2023

→ De 10h à 12h

→ À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers

Deux heures, une œuvre

Nous nous réunissons une fois par mois autour d'une œuvre d'art, pour le plaisir esthétique, partagé avec celui de l'analyse et de l'échange.

1 Samedi 7 octobre 2023 → Un dessert (1640) de Jan Davidsz de Heem (Musée du Louvre). Par **Gérard Bras**

2 Samedi 9 décembre 2023 → Messe pour un corps (1969-1975) de Michel Journiac. Par **Armance Léger**

3 Samedi 13 janvier 2024 → Discussion autour du film « Les violons du roi » tourné par d'Olivier Aulnette, sur la reconstruction de violons anciens. Par **Antoine Laulhère**

4 Samedi 3 février 2024 → Cartographie mémorielle. Par **Bahar Madjاده**

5 Samedi 16 mars 2024 → Quoi de neuf au Parthénon ? Par **Dominique Bazart**

6 Samedi 27 avril 2024 → Punchlines dans le Rap. Par **Daniel Adjrad**

6 SÉANCES

→ Les samedis 7 octobre et 9 décembre 2023, 13 janvier, 3 février, 16 mars et 27 avril 2024,

→ De 10h à 12h

→ À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne

Le cercle des lectrices et des lecteurs

*En partenariat avec la Médiathèque
André Malraux de Gennevilliers*

Six fois dans l'année, une adhérente ou un adhérent de l'UP 92 ou des médiathèques propose de partager un de ses plaisirs de lecture.

1 Mardi 10 octobre 2023 → Il était un piano noir - Barbara (Livre de poche). Présenté par **Alain Delval**

2 Mardi 7 novembre 2023 → Fuir le paradis - Guy Joseph Feller- (Ed. Paroles de lorrains). Présenté par **Ginette Francequin**

3 Mardi 12 décembre 2023 → Les Pensées - Blaise Pascal - Points Seuil, 94. Présenté par **Gérard Bras**

4 Mardi 6 février 2024 → L'homme révolté - Albert Camus - folio essais. Présenté par **Ekaterini Despiniadou**

5 Mardi 5 mars 2024 → Discours de la servitude volontaire - Étienne de la Boétie - GF 394. Présenté par **Annie Ibrahim**

6 Mardi 2 avril 2024 → Vaincre à Rome - Sylvain Coher - Actes Sud, Babel. Présenté par **Pierrette Bras**

Tous les ouvrages présentés seront disponibles dans les médiathèques d'Asnières, Gennevilliers et Villeneuve-la-Garenne.

6 SÉANCES

→ Les mardis 10 octobre, 7 novembre, 12 décembre 2023, 6 février, 5 mars, et 2 avril 2024

→ De 18h à 20h

→ À la Médiathèque André Malraux – Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

Le Chili de 1973 à 2023

*Trois événements organisés en partenariat
avec France Amérique Latine.*

Chili 1973 : une démocratie assassinée. Conférence d'**Olivier Compagnon**

→ Le jeudi 12 octobre

→ À 20h

→ À l'auditorium de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

Projection du film : Nostalgie de la lumière de Patricio Guzman

→ Le vendredi 13 octobre

→ À 20h

→ Au Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers

Chili 2019-2023 : du soulèvement populaire à un processus constitutionnel confisqué par le parlement Conférence de **Pierre Dardot**

→ Le jeudi 19 octobre 2023

→ À 20h

→ À l'auditorium de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

Impact environnemental du numérique

Ludovic Fournier, Emilien
Cornillon, Vincent Pasquero

*Séance au Palais de la Découverte- Aux
Étincelles- 186 rue Saint Charles Paris XV^e.*

Nous assistons depuis deux décennies à une envolée de l'utilisation des outils numériques, pour nos usages tant personnels que professionnels. Cette augmentation est-elle durable? Les réseaux sont-ils aussi dématérialisés qu'on le dit? Quels usages ont le plus d'impact sur l'environnement, et surtout comment l'évaluer?

UNE SÉANCE

- Le mercredi 18 octobre 2023 De 14h 20 à 16h 50
 - Salle 1
 - Au Palais de la Découverte éphémère
-

Hiérarchies sociales, politiques et culture des apparences

Le vêtement romain : de l'habit à l'habitus

Sarah Rey

Les usages vestimentaires et leurs mutations, voilà un immense champ d'enquête pour les historiens. Le vêtement est bien plus que sa matière adaptée aux formes humaines. Les mots le disent bien : en latin, l'habitus est à la fois la tenue et la manière d'être. Cette équivalence s'observe dès l'Antiquité : La civilisation se traduit donc par le vêtement transformé, tissé, qui passe pour aussi essentiel que la vie en cité. Et ce qui est vrai pour les Grecs l'est aussi pour les Romains, qui ambitionnent de convertir leurs sujets en « porteurs de toges ». L'habit signifie déjà le statut social. Par la suite, les chrétiens prennent à leur tour l'habillement comme marqueur de distinction et comme lieu de combat. Les « apparences » sont toujours plus profondes qu'on ne le pense.

UNE SÉANCE

- Le mercredi 8 novembre 2023
 - De 18h 30 à 20h 30
 - À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers
-

Une histoire politique des apparences vestimentaires du Moyen Âge à nos jours

Annie Burger

L'histoire du vêtement est jalonnée de lois interdisant ou prescrivant le port d'un vêtement. Car il signifie dans toutes les sociétés aussi bien un ordre social et politique que la possibilité de son renversement.

Pour imposer sa vision de la laïcité en Turquie, Mustafa Kemal a interdit le fez et promu le port du chapeau. Pour crier leur refus de la société bourgeoise, les jeunes punks ont en 1977 magnifié les vêtements des prolétaires et mis à mal toutes les conventions de distinction. Pour exister et s'affirmer politiquement, à la même époque, les minorités sexuelles et racisées utilisent les concours des Ballrooms, où chaque participant*e se transforme le temps d'un défilé en un archétype de femme riche et puissante.

3 SÉANCES

→ Les vendredis 10 novembre, 1 et 15 décembre 2023

→ De 19h à 21h

→ À la Ferme de l'Horloge de Gennevilliers

Édouard Glissant, une traversée de l'esclavage

Marie-Christine Sifre

Le titre du cours est emprunté à un récent et volumineux ouvrage critique de Loïc Céry, dont nous nous aiderons pour aborder, à travers *Le quatrième siècle* et d'autres romans d'Édouard Glissant, divers archétypes de la narration de l'esclavage : la traite, les bateaux négriers, la vie sur l'habitation, le marronnage ; nous verrons quel renouvellement de l'enquête historique est ici à l'œuvre, et comment, sur un plan éthique, ces romans invitent à «rassembler» les mémoires.

4 SÉANCES

→ Les jeudis 9, 16, et 30 novembre et le 7 décembre 2023

→ De 18h 30 à 20h 30

→ À l'Espace Grésillons de Gennevilliers



NOS CYCLES 2023-2024

Votre calendrier aide-mémoire à détacher

Libertin et philosophe

Annie Ibrahim

6 séances → Les mardis 26 septembre, 3 et 17 octobre et 14, 21 et 28 novembre 2023

De 18h30 à 20h30. À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers. 16, rue Julien-Mocquard

[\(page 6\)](#)

Le pouvoir citoyen : une approche historique

Samuel Hayat

4 séances → Les mercredis 27 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2023

De 18h30 à 20h30. À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers. 6 avenue du Luth

[\(page 6\)](#)

Nos Futurs

6 séances → Les lundis 2 octobre, 13 novembre, 18 décembre 2023, 22 janvier, 26 février et 25 mars 2024.

De 19h à 21h. Au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers. 177 avenue Gabriel-Péri

[\(page 2\)](#)

Atelier : des mots qui nous hantent

Magali Lombard et Gérard Bras

6 séances → Les samedis 30 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 2, 16 et 23 décembre 2023

De 10h à 12h. À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers. 16, rue Julien-Mocquard

[\(page 7\)](#)

Deux heures, une œuvre

Cycle de conférences

6 séances → Les samedis 7 octobre et 9 décembre 2023, 13 janvier, 3 février, 16 mars et 27 avril 2024.

De 10h à 12h. À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne 3 mail Marie-Curie

[\(page 7\)](#)

Le cercle des lecteurs et lectrices

6 séances → Les mardis 10 octobre, 7 novembre, 12 décembre 2023, 6 février, 5 mars, et 2 avril 2024

De 18h à 20h. À la Médiathèque André Malraux – Espace Aimé Césaire de Gennevilliers. 6 avenue du Luth

[\(page 8\)](#)

Le Chili de 1973 à 2023

Cycle de conférences

2 séances → Les jeudi 12 et 19 octobre

À 20h. À l'auditorium de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers.
177 avenue Gabriel-Péri

[\(page 8\)](#)

1 séance → Le vendredi 13 octobre

À 20h. Au Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers

[\(page 8\)](#)

Impact environnemental du numérique

Ludovic Fournier, Emilien

Cornillon, Vincent Pasquero

Une séance → Le mercredi 18 octobre 2023

De 14h 20 à 16h 50. Salle 1. Au Palais de la Découverte éphémère

[\(page 9\)](#)

Hiérarchies sociales, politiques et culture des apparences

Sarah Rey

Une séance → le mercredi 8 novembre 2023

De 18h 30 à 20h 30. À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers. 6 avenue du Luth

[\(page 9\)](#)

Annie Burger

3 séances → les vendredis 10 novembre, 1 et 15 décembre 2023

De 19 h à 21h. À la Ferme de l'Horloge de Gennevilliers. 16 rue Pierre Timbaud

[\(page 10\)](#)

Édouard Glissant, une traversée de l'esclavage

Marie-Christine Sifre

4 séances → Les jeudis 9, 16, et 30 novembre et le 7 décembre 2023

De 18h30 à 20h30. À l'Espace Grésillons de Gennevilliers. 28 rue Paul-Vaillant-Couturier

[\(page 10\)](#)

Biologie

Cycle à intervenants multiples

3 séances → Les mercredis 15 novembre, 29 novembre et 6 décembre 2023

14h20 à 16h50. Salle 3. Palais de la Découverte - Aux Étincelles- 186 rue Saint Charles Paris XV^e.

[\(page 15\)](#)

Le ciel, la terre et l'histoire des hommes

Alain Gigandet

6 séances → Les mercredis 15, 22 et 29 novembre, 6, 13 et 20 décembre 2023

De 18h 30 à 20h 30. À l'Espace Aimé Césaire. 6 avenue du Luth

[\(page 15\)](#)

La mémoire de la guerre et la guerre des mémoires

Cycle à intervenants multiples

Alain Ruscio

Une séance → Le vendredi 17 novembre 2023

De 19h à 21h

Mathieu Engerbeaud

2 séances → Les vendredis 8 et 22 décembre 2023

De 19h à 21h. À la Ferme de l'Horloge de Gennevilliers. 16 rue Pierre Timbaud

[\(page 16\)](#)

Filmer la banlieue, filmer les classes populaires

Alain Keit

5 séances → Les 14 décembre, 18 janvier, 8 février, 14 mars et 25 avril

18h30-20h30 : présentation et projection du film

20h30-22h30 : cours sur le film

Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers.
rue Pierre-et-Marie-Curie

[\(page 17\)](#)

La fatigue d'être soi

Catherine Lamarque

4 séances → Les mercredis 10, 17, 24 et 31 janvier 2024

De 18h 30 à 20h 30. À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers. 6 avenue du Luth

[\(page 17\)](#)

Astronomie

Michel Sarrazin

5 séances → Les vendredis 12, 19, 26 janvier, 2 février, 8 mars et 13 mars

De 18h à 20h. Au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers. 177 avenue Gabriel-Péri

[\(page 18\)](#)

Voix des femmes algériennes dans la lutte pour l'émancipation : engagements et expressions féminins autour de la guerre de libération

Didier Monciaud

5 séances → Les lundis 15 et 29 janvier, 26 février, 11 mars et 18 mars 2024

De 19h à 21h. À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne. 3 mail Marie-Curie

[\(page 19\)](#)

Comment regarder un tableau ?

Daniel Dauvois

3 séances → Les mardis 16, 23 et 30 janvier 2024
De 18h 30 à 20h 30

À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers.
16, rue Julien-Mocquard

[\(page 19\)](#)

Chanter le monde, le monde en chansons

Stéphane Hirschi

5 séances → Les samedis 20 et 27 janvier, 2, 9 et 23 mars 2024

De 10h à 12h. Au CSC Les Fossés Jean de Colombes. 1 rue Jules Michelet

[\(page 20\)](#)

Sociologie et histoire des banlieues

Michel Kokoreff

5 séances → Les jeudis 25 janvier, 1 et 29 février, 7 et 21 mars 2024

De 18h30 à 20h30. À l'Espace Grésillons de Gennevilliers. 28 rue Paul-Vaillant-Couturier

[\(page 20\)](#)

À la découverte de la mécanique des fluides

Alan Riquier et Anthony Mkrtchian

1 séance → Le mercredi 7 février 2024

De 14h 20 à 16h 50. Au Palais de la Découverte éphémère. Paris

[\(page 20\)](#)

Initiation à l'art de conter

Le conteur et son public

Maxime Hélène Calvet et Dominique Gaillot

Stage - 6 demi-journées sur trois jours → Les mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 février 2024

De 10h à 12h et de 13h 30 à 15h 30. À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-Garenne. 3 mail Marie-Curie

[\(page 21\)](#)

Comment s'est opéré en littérature le passage qui mène du roman d'apprentissage du XIX^e siècle au récit du transfuge de classe du XX-XXI^e siècle ?

Claudine Ruimi

4 séances → Les jeudis, 7, 14, 21 et 28 mars 2024

De 14h à 16h. À la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers. 177 avenue Gabriel-Péri

[\(page 21\)](#)

Science - fiction : de la littérature à la science

Catherine Helbert

3 séances → Les mardis 12, 19 et 26 mars 2023

De 18h 30 à 20h 30. À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers. 16, rue Julien-Mocquard

[\(page 22\)](#)

Séance planétarium

Juice et les mondes gelés

Sabrina Coudry

1 séance → Le mercredi 13 mars 2024

De 14h 20 à 16h 50. Au Planétarium du Palais de la Découverte éphémère. Paris

[\(page 18\)](#)

1793, rêve d'égalité

Anne Jollet

5 séances → Les vendredis 15, 22 et 29 mars, le 5 avril et le 26 avril 2024

De 19h à 21h. À la ferme de l'horloge de Gennevilliers. 16 rue Pierre Timbaud

[\(page 22\)](#)

L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE
INTERVIENT POUR
LA CMCAS 92

L'UP organise des cycles à la CMCAS (Comité d'établissement de l'EDF).

→ Programme à consulter sur le site UP92.

CENTRE
PÉNITENTIAIRE
DES HAUTS-DE-
SEINE (OPHS)

L'Université Populaire, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement des Hauts-de-Seine, assure une intervention mensuelle auprès des détenus.

Biologie

*Séances au Palais de la Découverte- Aux
Etincelles- 186 rue Saint Charles Paris XVIe.*

Les ateliers sont proposés sur le thème de l'évolution avec une progression du plus fondamental (ADN) au plus appliqué (écosystème Seine).

1 mercredi 15 novembre 2023 → ADN et génétique Olivier Schiettekatte

Ce premier atelier propose une plongée dans nos cellules pour découvrir ce qu'est l'ADN, sa structure et son rôle dans notre corps. Des exemples de cellules d'autres organismes vivants seront proposés et des notions de virologie seront introduites.

2 mercredi 29 novembre 2023 → Évolution du vivant, classification du vivant et anthropocène Olivier Schiettekatte

Ce second atelier, plus théorique que les deux autres, est une discussion sur l'évolution : ses causes et ses conséquences sur le monde du vivant. Aussi, au regard de ces principes, nous apprendrons comment classer les organismes vivants et comment anticiper l'impact de l'humain sur ses contemporains.

3 mercredi 6 décembre 2023 → Biodiversité de la Seine au microscope Yann Lefranc

Ce dernier atelier porte sur le vivant observable dans le fleuve de notre capitale. Il n'y a pas que des algues et des poissons ! Avec des loupes ou des microscopes vous pourrez voir des animaux microscopiques voire quelques microalgues. Plus contemplatif que les précédents ateliers, celui-ci permettra aussi de discuter avec le médiateur de l'histoire et du devenir de la vie séquanienne (de la Seine).

3 SÉANCES

→ De 14h 20 à 16h 50

→ Salle 3

→ Les mercredis 15 novembre, 29
novembre et 6 décembre 2023

→ Au Palais de la Découverte éphémère

Le ciel, la terre et l'histoire des hommes

Alain Gigandet

Dans les chants V et VI du poème sur La Nature des choses, Lucrèce déploie le scénario matérialiste épicurien de la genèse du ciel, de la naissance et de la mort du monde, de l'origine et de l'histoire de l'humanité.

6 SÉANCES

→ Les mercredis 15, 22 et 29 novembre,
6, 13 et 20 décembre 2023

→ De 18h 30 à 20h 30

À → L'Espace Aimé Césaire

La mémoire de la guerre et la guerre des mémoires

Une « première guerre d'Algérie » ?
L'ère de la conquête, de Charles X à Napoléon III

Alain Ruscio

L'expression « guerre d'Algérie » recouvre les combats indépendantistes menés par le FLN algérien contre l'armée et la police françaises, de 1954 à 1962. Mais, comme toujours en histoire, cet événement avait des racines implantées dans le passé. On a pu dire à juste raison que cette guerre était inscrite dans les 132 années de colonisation de l'Algérie.

UNE SÉANCE

- Le vendredi 17 novembre 2023
- De 19h à 21h
- À la Ferme de l'Horloge de Gennevilliers

Les Romains et la conquête de la Méditerranée (IV^e-I^{er} siècle av. J.-C.) : guerres patriotiques et controverses historiques dans l'Antiquité

Mathieu Engerbeaud

Comment les Romains percevaient-ils les guerres qui ont fait d'eux les maîtres d'un véritable empire méditerranéen ? Par leur travail, les historiens romains ont intégré les péripéties de la conquête dans une histoire commune, revue et corrigée à la gloire des vainqueurs. Bien que leurs écrits célèbrent les exploits des Romains à travers un point de vue très orienté, ces textes demeurent les sources d'information presque exclusives dont disposent les historiens modernes pour connaître les guerres d'expansion romaines. Ce cours propose de mettre au défi cette documentation, à travers une relecture qui mettra en lumière le caractère controversé qu'avait déjà, dans l'Antiquité, l'idée d'une histoire uniquement centrée sur les exploits du vainqueur.

2 SÉANCES

- Les vendredis 8 et 22 décembre 2023
- De 19h à 21h
- À la Ferme de l'Horloge de Gennevilliers

Filmer la banlieue, filmer les classes populaires

Cycle présenté par Alain Keit

*En partenariat avec l'Association
Vigo pour tous-Cinéma Jean Vigo*

Cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

Du témoignage sincère à la caricature ; de la condescendance à l'hommage ; des louanges au partisanisme, le cinéma a constamment dépeint la vie des banlieues, les histoires de luttes, la vie des travailleurs et des ouvriers... À travers un choix de films, ce cours proposera quelques regards, points de vue sur la façon de filmer les quartiers populaires, les petites gens et leur quotidien.

1 Jeudi 14 décembre 2023 → Djibril
Diop Mambety **Dyptique: Histoires de
petites gens** (1999), **La Petite vendeuse
de soleil** (45'), **Le Franc** (45')

2 Jeudi 18 janvier 2024 Luis Buñuel
Los Olvidados (1950, 80')

3 Jeudi 8 février → Les Groupes Mevedkine
(1967-1974) Sélection de courts métrages
dont : À bientôt j'espère (44'), Rhodia 4 x
8 (4'), Nouvelle société n°5 : Kelton (8')

4 Jeudi 14 mars → Jean Renoir **Toni** (1935, 85')

5 Jeudi 25 avril → Nelly Kaplan **La
Fiancée du pirate** (1969, 110')

5 SÉANCES

→ De 18h30 à 20h30 : présentation
et projection du film

→ De 20h30 à 22h30 : cours sur le film

→ Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers

La fatigue d'être soi

Catherine Lamarque

Dans les années 60 ont émergé de nouveaux mouvements sociaux qui revendiquaient une plus grande autonomie des individus. Cette promesse d'autonomie a-t-elle été tenue? Quand on lit les travaux du sociologue Alain Ehrenberg, on peut en douter : nous serions en quelques décennies passés d'un individu conquérant à un individu souffrant, un individu qui ne vend plus seulement sa force de travail mais sa « personnalité », quitte à sombrer dans la dépression et l'addiction. Les trois premières séances reprendront de manière assez libre la trilogie de Alain Ehrenberg : le culte de la performance / L'individu incertain / La fatigue d'être soi. La quatrième séance sera consacrée à une expression que l'on entend beaucoup aujourd'hui : la « fatigue démocratique ».

4 SÉANCES

→ Les mercredis 10, 17, 24 et 31 janvier 2024

→ De 18h30 à 20h30

→ À l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

Astronomie

Michel Sarrazin

L'actualité de la recherche en astronomie est foisonnante. Nous ferons ensemble le point de quelques missions importantes en cours dans le Système solaire, aussi bien en destination du Soleil que des planètes et de leurs satellites, sans oublier la nouvelle course à la Lune initiée, cette fois, entre les USA et la Chine.

En nous éloignant dans la Voie lactée et au-delà, nous verrons tout l'intérêt d'observer le ciel dans des longueurs d'onde auxquelles l'œil humain n'est pas sensible : l'infrarouge nous donne accès à des astres « froids » qui nous permettent de remonter dans l'histoire de l'Univers, tandis que l'observation dans les très grandes fréquences nous confronte à des événements si violents que nous ne sommes pas certains de bien en comprendre les mécanismes...

5 SÉANCES

- Les vendredis 12, 19, 26 janvier, 2 février et 8 mars
- De 18 h à 20 h
- Au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers
- En présence et en visioconférence
- + Séance au planétarium du Palais de la Découverte éphémère le mercredi 13 mars, de 14h20 à 16h50

Séance planétarium

Juice et les mondes gelés

Sabrina Coudry

Séance au Palais de la Découverte - Aux Étinzelles - 186 rue Saint Charles Paris XV.

Pendant cette séance de planétarium, nous découvrirons dans un premier temps les objets célestes que nous offrira le ciel de printemps 2024 depuis la France métropolitaine. Notamment bien visible dans la nuit, la géante de gaz Jupiter. Nous quitterons ensuite virtuellement la Terre pour aller explorer le monde jovien et ses lunes gelées, Europa, Ganymède et Callisto.

Ce sera une séance en direct, ou l'interaction avec le groupe sera recherchée, et pourra peut-être (très certainement) nous mener encore plus loin dans le système solaire, autour d'Encelade, la lune glacée de Saturne.

UNE SÉANCE

- Le mercredi 13 mars 2024
- De 14h 20 à 16h 50
- Au Planétarium du Palais de la Découverte éphémère

Voix des femmes algériennes dans la lutte pour l'émancipation : engagements et expressions féminins autour de la guerre de libération

Didier Monciaud

En 1954, l'insurrection armée à l'initiative de militants nationalistes se transforme en une guerre d'indépendance. De nombreuses algériennes participent activement à la cause indépendantiste. Trop souvent, la perception de l'historiographie française se focalise sur les femmes de la bataille dite « d'Alger ». Les actions de ces militantes prennent des formes assez diversifiées. Nous proposerons un examen critique des différentes formes d'interventions et des enjeux de ses engagements féminins dans la lutte anticoloniale puis dans l'Algérie de l'indépendance. On discutera ainsi de témoignages, lettres, autobiographies, romans, poésies... Le cycle s'articulera sur des documentaires accessibles sur le net.

5 SÉANCES

- Les lundis 15 et 29 janvier, 26 février, 11 mars et 18 mars 2024
- De 19h à 21h
- À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne

Comment regarder un tableau ?

Daniel Dauvois

Développer trois orientations :

1 la question du point de vue, de la géométrisation du regard, de la perspective: la conduite du regard dans le tableau, l'effet de profondeur ou de saillie et le trompe - l'œil.

2 la question du détail, et de ce qui est peint pour n'être pas vu ou être à peine vu comme l'escargot dans l'Annonciation de del Cossa.

3 la question du tableau qui me regarde: le renversement du rapport vue/visible, avec le miroir, l'autoportrait ou le personnage qui prend le spectateur à témoin, comme le peintre des Ménines de Velasquez.

3 SÉANCES

- Les mardis 16, 23 et 30 janvier 2024
- De 18h 30 à 20h 30
- À l'Espace Saâd Abssi de Gennevilliers

Chanter le monde, le monde en chansons

Stéphane Hirschi

Ce cours prolongera la perspective cantologique des précédentes sessions, en mettant en perspective des chansons connues ou moins connues autour de thèmes de mise en résonance. On abordera ainsi des sujets variés: chansons et romans, les oiseaux en chanson, ou les chansons de plage, mais aussi les chansons de la subversion douce, ou celles des tragédies du siècle.

- Chansons et romans
- Chansons d'oiseaux
- Chansons de subversion douce
- Chansons des tragédies du XXI^e siècle
- Chansons de plage

5 SÉANCES

→ Les samedis 20 et 27 janvier,
2, 9 et 23 mars 2024

→ De 10h à 12h

→ Au CSC Les Fossés Jean de Colombes

Sociologie et histoire des banlieues

Michel Kokoreff

Les banlieues populaires ont une histoire. Mal connue, elle éclaire pourtant leur sociologie. On commencera par s'y intéresser. Des faubourgs ouvriers du XIX^e siècle aux «banlieues rouges» et aux grands ensembles au XX^e siècle, il s'agira de

montrer comment les représentations des «zones urbaines sensibles» s'inscrivent dans l'histoire de cet imaginaire. La sociologie permettra de mettre en relief à la fois leurs transformations sociales et leur diversité, que ce soit dans leur composition et logique de peuplement, les rapports sociaux qu'elles mettent à jour, ou encore les formes d'engagement politique et artistique.

5 SÉANCES

→ Les jeudis 25 janvier, 1 et 29
février, 7 et 21 mars 2024

→ De 18h30 à 20h30

→ À l'Espace Grésillons de Gennevilliers

À la découverte de la mécanique des fluides

Alan Riquier et Anthony Mkrtchian

*Séance au Palais de la Découverte - Aux
Étincelles- 186 rue Saint Charles Paris XV.*

Regards croisés d'un mathématicien et d'un physicien sur les liquides et les gaz. Selon qu'ils sont en écoulement ou non, il s'agit d'hydrodynamique ou d'hydrostatique. On se propose de présenter les deux types de comportement à travers des expériences. De la poussée d'Archimède à l'effet Venturi, en passant par la viscosité et la tension de surface, une série d'expériences pour se familiariser avec les notions de base et comprendre la modélisation mathématique de ces phénomènes.

UNE SÉANCE

→ Le mercredi 7 février 2024

→ De 14h 20 à 16h 50

→ Salle 2

→ Au Palais de la Découverte éphémère

Initiation à l'art de conter

Le conteur et son public

Atelier animé par **Maxime Hélène Calvet** et **Dominique Gaillot**

Le conte est un voyage à partager, donc un conteur tout seul, ça n'existe pas! Quand je vois un conteur, je vois le public qui l'écoute et avec qui il partage son voyage. Cette relation est spécifique du public présent, chaque fois « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ». D'abord, le conteur « se donne à voir » à son public (entrée en scène, gestes et regards, costume) et il entre en contact oralement avec lui, il ouvre sa contée, (présentation, formulettes, phrases perso, chants, ...). Puis il raconte (changements de rythmes, narration et dialogues, silences, passage d'une histoire à l'autre) tout en gardant la conscience de ce qu'il donne à voir. Enfin il termine son, ses histoire(s) et referme sa contée.

Ce stage se propose, par de nombreuses mises en pratique d'explorer ce que le conteur peut mettre en place pour entretenir une bonne relation avec son public.

6 DEMI-JOURNÉES SUR TROIS JOURS

- Pendant les vacances scolaires
 - Les mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 février 2024
 - De 10h à 12h et de 13h 30 à 15h 30
 - À l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne
-

Comment s'est opéré en littérature le passage qui mène du roman d'apprentissage du XIX^e siècle au récit du transfuge de classe du XX-XXI^e siècle?

Claudine Ruimi

Le roman classique, qu'il s'agisse de l'œuvre de Balzac, Flaubert ou Maupassant, se plaît à mettre en scène le parcours d'un jeune homme représentatif du peuple, qui monte à Paris pour réussir sa vie. Sauf de rares exceptions, la tentative se solde par un échec. Avec le début du XXI^e siècle apparaît un nouveau type de figure littéraire, celui de l'auteur-narrateur-personnage, qui décrit la façon dont il a mené – et réussi – sa vie parce qu'il a pu s'élever au-dessus de son milieu d'origine modeste, et vaincre tous les obstacles. Apparemment les deux démarches se ressemblent. En réalité, tout les oppose. L'objet de ce cours est de voir comment, en partant notamment du roman de Stendhal *Le Rouge et le Noir*, on arrive avec Annie Ernaux, Édouard Louis ou Didier Éribon à écrire des récits qui témoignent de l'accomplissement du transfuge de classe.

4 SÉANCES

- Les jeudis, 7, 14, 21 et 28 mars 2024
 - De 14h à 16h
 - À la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers
-

Science-fiction: de la littérature à la science

Catherine Helbert

Cette session traitera des origines de la science-fiction et des évolutions du genre, elle s'interrogera sur sa portée et ses ambitions, d'un optimisme scientifique à une représentation de «l'angoisse de l'homme devant une science qui le dépasse et qui lui rend le monde incompréhensible», selon la formule de Roger Caillois. Elle en examinera les usages contemporains dans le domaine de la recherche scientifique.

3 SÉANCES

→ Les mardis 12, 19 et 26 mars 2023

→ De 18h 30 à 20h 30

→ À l'Espace Saâd Abssi de Genevilliers

1793, rêve d'égalité

Anne Jollet

La proclamation de la République en septembre 1792 provoque un grand mouvement de politisation qui va transformer en profondeur la société française et susciter des espoirs et des élaborations démocratiques bien au-delà.

Le cours étudiera ce que l'égalité politique suscite comme formes nouvelles d'investissement politique. Ces mobilisations s'appuient sur des principes qui se précisent en acte, devenant de plus en plus exigeants. Bien sûr, les femmes, mais aussi les populations rurales cherchent à contrôler les élus et à participer aux décisions. Et il étudiera le processus constitutionnel de 1793, la question de la guerre, terrible menace pour la République qui a suscité une mobilisation populaire sans précédent dans l'histoire et provoqué l'accélération du processus démocratique et enfin les diverses formes revendiquées et mises en œuvre d'une égalité sociale construite collectivement par la démocratie en acte.

5 SÉANCES,

→ Les vendredis 15, 22 et 29 mars,
le 5 avril et le 26 avril 2024

→ De 19h à 21h

→ À la ferme de l'horloge de Genevilliers

LES LIEUX DE NOS CYCLES

GENNEVILLIERS

Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier

(métro Gabriel-Péri, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

Espace Aimé-Césaire

6 avenue du Luth (métro Les Courtilles,
tramway T 1, bus 235, 276, 304 ou 378)

Médiathèque François-Rabelais

177 avenue Gabriel-Péri (métro Gabriel-Péri
ou Les Agnettes, bus 178, 235 ou 366)

Espace Saâd Abssi

16, rue Julien-Mocquard

(métro Les Agnettes, Bus 178, 235 ou 366)

Ferme de l'horloge

16 rue Pierre Timbaud

(tramway T 1 Timbaud, bus 138, 166 ou 178)

Club AGIR

177 avenue Gabriel-Péri (métro Gabriel-Péri
ou Les Agnettes, bus 178, 235 ou 366)

Attention : pour les cours le soir, entrée
par la rue Louis-Carmel (rampe entre
le Conservatoire et Carrefour)

Bourse du Travail

8 rue Lamartine (métro

Les Agnettes, bus 178, 238 ou 366)

Cinéma Jean-Vigo

Rue Pierre-et-Marie-Curie

(métro Les Agnettes, bus 178, 235 ou 366)

Centre Cultures et Lumières (association culturelle Ennour)

81 rue Paul-Vaillant-Couturier

(métro Gabriel-Péri, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

COLOMBES

Centre Social et Culturel Les Fossés Jean

1 rue Jules Michelet (bus 140, 366, 235, train ligne
J Gare du Stade, métro Les Courtilles et bus 235)

VILLENEUVE-LA-GARENNE

Espace Nelly Roussel

3 mail Marie-Curie

(tramway T 1 La Noue, bus 177 ou 261)

PARIS

Palais de la Découverte éphémère

Aux Étincelles - Jardin Caroline Aigle - 186 rue
Saint-Charles - Paris XV^e (métro Balard, ligne 8)

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UP92

ABANCOURT Alex, AGUOGUE Jacqueline, AULNETTE Olivier, BELABBACI-BOURGEOIS Dalila, BENASSEM

Abdelhalim, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, CHAUSSY Catherine, CITOT Bernadette, DESPINADOU
Ekaterini, DROIN Pierre, DUFOUR Christine, DUHAMEL Gilbert, FECIL Maud, FRANCEQUIN Ginette,
GARIANO Brigitte, IBRAHIM Annie, JOLLET Anne, JOLLY Martine, KLAERR Michèle, LACROIX Serge,
LUXEMBOURG Corinne, LAMBERT Claire-Jeanne, L'HUILLIER Marie-Claude, LOMBARD Magali, ROUX
Pascale, SALLE Géraldine, SARRAZIN Michel, SCIAMMA Thérèse, Rémi SIMON, TENENBAUM Clarisse.

LES PARTENAIRES

CMCAS, Ligue de l'Enseignement des Hauts de Seine et Centre Cultures et Lumières (Ennour).

www.universite-populaire92.org

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers,
Villeneuve-la-Garenne et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine





Vous pouvez maintenant adhérer et régler votre cotisation en ligne à l'adresse www.universite-populaire92.org ou choisir d'utiliser le bulletin ci-dessous.

Bulletin d'adhésion

Nom
Prénom
Année de naissance
Adresse
Code postal
Ville
Courriel
Téléphone
Profession

10€ 20€ 30€ 40€ plus
(Adhésion gratuite pour les moins de 18 ans et les chômeurs)

Moyen de paiement

- Chèque à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)
- Espèces

Contact

Téléphone : 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57
Courriel : up.92@orange.fr

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association qui permet de participer à la vie de celle-ci : assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités...

Bulletin à retourner à

Université Populaire des Hauts-de-Seine
Maison du Développement Culturel
1bis rue de la Paix - 92230 Gennevilliers

