



# Cours et Conférences

2021  
2022

# HABITER LE MONDE

Ce programme est actualisé en permanence sur [www.universite-populaire92.org](http://www.universite-populaire92.org)



Ah ! **Raymond Gosselin** (1924-2017) composition modifiable, aluminium, 1985  
avec l'aimable autorisation de Geneviève Gosselin

*« Je voudrais que se crée, entre les visiteurs utilisant mes compositions-machines, un rapport nouveau de communication par le fait d'intervenir physiquement sur la disposition des formes, chacun ayant le droit de troubler et d'organiser différemment l'ordre établi par d'autres, et qu'ils découvrent le besoin de comprendre le temps présent, la nécessité d'agir. »*

**R. Gosselin** (1972)

<http://raymond-gosselin-sculpteur.fr/index2.php?n=Intro.Accueil>

# VIVE NOTRE CONFINEMENT!

Provocateur? Sans doute. Et pourtant:

*Sur cette époque troublée, ça fait du bien parfois  
Se remettre à penser, même si c'est pas par choix\**

Le monde d'avant? Nous l'habitions en occupant le globe, en prélevant les ressources utiles à nos désirs, insouciant des effets, pour le profit des prédateurs gonflant leur capital. Certains nous mettaient en garde: les énergies de la planète ne sont pas infinies! Rabat-joie qui veulent limiter notre liberté? Et ce putain de virus qui nous enferme, nous masque, nous étouffe! Au diable le confinement! Jouissons sans entrave! À quel prix?

*Les terriens se rappellent qu'ils sont humains et fragiles  
Et se sentent, peut-être, l'heure de remettre tout à plat\**

Nous nous découvrons liés aux autres, à tous les vivants, pour le meilleur comme le pire, confinés sur Terre. Pris dans des réseaux, avec ceux qui nous affaiblissent ou nous tuent (bactéries, virus, etc.). Avec ceux sans qui nous ne pourrions vivre, qui nous nourrissent, nous aident à respirer, ou avec qui nous devons construire des liens solidaires.

*Et si ce virus nous montrait qui sont les vrais héros  
Ceux qui trimaient déjà dans nos pensées lointaines  
Ce n'est que maint'nant qu'ils font la une des journaux\**

Le monde d'après? À nous de l'inventer, collectivement. Avec comme guide cette question: à quoi tenons-nous vraiment?

**Gérard Bras, Président de l'UP 92**

\*« Effets secondaires » par **Grand Corps Malade**.

[https://www.youtube.com/watch?v=09U4LVKEfhU&list=RD09U4LVKEfhU&start\\_radio=1&rv=09U4LVKEfhU&t=12](https://www.youtube.com/watch?v=09U4LVKEfhU&list=RD09U4LVKEfhU&start_radio=1&rv=09U4LVKEfhU&t=12)

*Ce texte est largement inspiré des livres de **Bruno Latour** et d'**Yves Citton**.*



# HABITER LE MONDE

**SAMEDI 16 OCTOBRE 2021**

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

**15h30**

Conférence

**Samuel HAYAT**

*chargé de recherche CNRS au Centre d'études et de recherches administratives, politiques et sociales à Lille*

**DÉMOCRATISER NOS MONDES**

**SOULÈVEMENTS POPULAIRES ET JUSTICE SOCIALE**

**18h**

Concert

**Edgar SEKLOKA**

*chanteur-slameur-rappeur*

**Entrée libre**

*Une coorganisation Tamanoir-UP 92*



# le cycle

## À QUELLES CONDITIONS RENDRE POSSIBLE UN AVENIR COMMUN À L'ENSEMBLE DE L'HUMANITÉ

Conférence de **Monique CHEMILLIER-GENDREAU**

*Professeur émérite de droit public et de sciences politiques à l'Université Paris-Diderot*

**mercredi 15 décembre** à 20h à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## HABITER UN MONDE HANTÉ PAR LES CATASTROPHES

Conférence de **Yves CITTON** *professeur de littérature à l'Université Paris-VIII*

**lundi 31 janvier 2022** à 20h dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais

## VERS DES ZONES D'AUTONOMIE POLITIQUE

Table ronde avec **Manuel CERVERA-MARZAL** (*chargé de recherche au FNRS-Université de Liège*) **Sylvaine BULLE** (*sociologue, professeure à l'ENSA de Paris-Diderot*) et un membre d'une **ZAD** (*Notre-Dame des Landes*)

**mercredi 23 mars** à 20h à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## L'HÉROÏQUE LANDE

projection du film de **Nicolas KLOTZ** et **Élisabeth PERCEVAL**  
suivie d'un pot et d'un débat avec le réalisateur ou la réalisatrice

**samedi 26 mars** de 14h30 à 20h au cinéma Jean Vigo à Gennevilliers

## LES MONDES URBAINS COMME RESSOURCE

Conférence de **Bendicht WEBER**

*architecte, professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture - ENSA Paris-la-Villette*

**mercredi 13 avril** à 20h

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## L'UNIVERSEL ET LA QUERELLE DU POSTCOLONIAL

Conférence de **Bachir Souleymane DIAGNE**

*professeur de français à l'Université Columbia de New-York*

organisée en partenariat avec l'association **Ennour**

**mercredi 15 juin** à 20h

à l'Espace Grésillons, avec le Centre culture et lumières de Gennevilliers

## LA GRANDE HISTOIRE CLIMATIQUE DE LA PLANÈTE

Par **Arnaud LEMAISTRE**

La question climatique est un thème qui va fortement impacter l'évolution de nos sociétés humaines dans les prochaines décennies. Venez au Palais prendre l'air du temps les 29 septembre, 30 octobre et 24 novembre 2021 !

La première séance sera consacrée aux paramètres qui régissent le chaud et le froid sur Terre depuis sa formation.

La deuxième établira l'état des lieux en montrant que le réchauffement récent et rapide sort du cadre établi par les causes naturelles. La troisième séance s'intéressera aux scénarii

d'évolution climatique établis à l'aide de simulations numériques, ainsi qu'aux conséquences envisagées sur le devenir de l'humanité.

**3 séances**

les **mercredis 29 septembre, 20 octobre et 24 novembre 2021**  
de **14h20 à 16h40**

au Palais de la Découverte provisoire à Paris

## ÉVOLUTION JURIDIQUE ET ADMINISTRATIVE DE L'ÉTAT D'URGENCE SANITAIRE (2020-2021)

Cours d'**Olivier JASPART**

Ce cours s'inscrit dans une étude sur l'état d'urgence. L'objet du cours s'interrogera sur les mesures de restriction et l'état d'exception mis en place dans le cadre de la crise sanitaire, au regard de la gestion du risque et de la conciliation des Libertés publiques. Il abordera également les éventuelles extensions de ce régime dérogatoire dans la gestion d'autres politiques publiques.

**3 séances**

les **mardis 5, 12 et 19 octobre 2021**  
de **19h à 21h**

à l'**Espace Nelly Roussel**  
de **Villeneuve-la-Garenne** (salle Océan)  
(ancien Centre du Nouveau Monde)

## Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (MAHS)

L'Université Populaire, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement des Hauts-de-Seine, continuera cette année d'assurer des interventions auprès de la population carcérale.

# cycle deux heures, une œuvre

## DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

Nous nous réunissons *une fois par mois* autour d'une œuvre d'art, pour le plaisir esthétique, partagé avec celui de l'analyse et de l'échange.

**INTRANQUILLE**, une « œuvre » de **Bernard Lubat** avec **Sylvain Luc**  
par **Matthias GAULT** le **samedi 9 octobre 2021**

**OBJET HORS SAISIE** de **Daniel Pommereulle** par **Armance LÉGER**  
le **samedi 13 novembre**

**À PROPOS DE NICE** un court-métrage de **Jean Vigo** (1924)  
par **Basile ROSENZWEIG** le **samedi 11 décembre**

**LE PANNEAU DE MARC DUTROUX À CHARLEROI: LES IMAGES  
DANS L'IMAGE** une lecture de **Grégoire BOUILLIER** d'après le dossier M  
le **samedi 15 janvier 2022**

**LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE**  
un film de **John Ford** par **Gérard BRAS** le **samedi 12 février**

**DU COUP D'ÉTAT EN LITTÉRATURE** de **Jean RISTAT**  
par **Victor BLANC** le **samedi 12 mars**

**LA SALLE DU PALAIS DE DARIUS AU LOUVRE**  
par **Dominique BAZART** le **samedi 9 avril**

**LE PORTEMENT DE CROIX** un tableau de **Pieter Bruegel l'Ancien**  
par **Laurent BOVE** le **samedi 14 mai**

8 séances

les **samedis 9 octobre, 13 novembre** et **11 décembre 2021**  
puis **15 janvier, 12 février, 12 mars, 9 avril** et **14 mai 2022** de 10h à 12h

à l'Espace Nelly Roussel de Villeneuve-la-Garenne  
(ancien Centre du Nouveau Monde)

## SEMINAIRE: QUE FAIRE AVEC LES RELIGIONS? Droits, croyances, universel(s): inventer un terrain commun

Animé par **Gérard BRAS** et **Magali LOMBARD**

Nous avons tous quelque chose à dire et à penser sur nos croyances et sur les religions, quelles qu'elles soient. L'objectif de ce séminaire est de le mettre en commun et d'y réfléchir ensemble.

Une partie de la modernité a cru que les religions devaient disparaître. C'est une erreur de jugement. Mais elles ne peuvent plus dicter les normes de conduites sociales. Comment croyants et non croyants peuvent-ils, non seulement vivre ensemble, mais agir ensemble sans escamoter leurs manières différentes de donner sens au monde, à l'existence? Y a-t-il un terrain commun aux religions et aux points de vue non religieux? Comment le penser sans mettre en cause les

principes fondamentaux que sont la liberté de conscience et la liberté de critique?

Les questions sont nombreuses et demeurent ouvertes. Il reviendra aux participants, lors de la première séance, de choisir celles qui seront abordées, et comment elles le seront.

**6 séances**

les **lundis 11 octobre, 8 novembre, 6 décembre 2021, 7 février, 14 mars** et **11 avril 2022**

de **19h à 21h**

au **Club Agir de la Mairie de Genevilliers**  
*Le séminaire sera assuré, dans la mesure du possible, en présence physique des participants et en visioconférence.*

## RESTONS CLASSIQUES: PROMENADES DANS LE CINEMA FRANÇAIS

Cours d'**Alain KEIT**

en partenariat avec l'Association

**Vigo pour Tous - Cinéma Jean-Vigo,**

cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

1. **Judi 14 octobre** - Auguste et Louis Lumière, cinéastes.

Film: *Le silence est d'or* (René Clair, 1947, 1h35).

2. **Judi 18 novembre** - Jean Renoir, éminentement.

Film: *French Cancan* (Jean Renoir, 1936, 1h40mn).

3. **Judi 16 décembre** - Chanson et cinéma.

Film: *Les Demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy, 1967, 1h30).

4. **Judi 13 janvier** - Le monde de Jacques Tati.

Film: *Trafic* (Jacques Tati, 1971, 1h30).

5. **Judi 17 février** - Sacha Guitry, cinéaste.

Film: *Le Roman d'un tricheur* (Sacha Guitry, 1935, 1h30) (sous réserve).

**5 séances**

cours de **18h30 à 20h**

suivis à **20h30** d'une projection au cinéma Jean-Vigo de Genevilliers



## L'ÉVÉNEMENT, ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

Thème: LES COUPS D'ÉTAT

### JULES CÉSAR ET LES COUPS D'ÉTAT, ACTEUR OU VICTIME ?

*Cours de Sylvie PITTIA*

La postérité conserve de **Jules César** l'image d'un homme capable de coups de force, tant politiquement que militairement. Si **César** a bien transformé les institutions en s'appuyant sur des pouvoirs exceptionnels, il faut considérer qu'il a été victime plutôt qu'auteur d'un véritable coup d'État. Les réalisations politiques de **César** sont même une tentative de

régénération du régime républicain alors en pleine crise.

1 séance

le **lundi 18 octobre 2021**

de **18h30 à 20h30**

au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers

### LE COUP D'ÉTAT DU 18 BRUMAIRE AN VIII (11/1799)

*Cours de Marc BELISSA*

On a pu voir en mai dernier lors de la commémoration de la mort de **Napoléon 1<sup>er</sup>** que la mémoire du 18 Brumaire et de **Bonaparte** reste un enjeu politique clivant sous la Cinquième République. Pour éclairer cette mémoire, on reviendra dans ce cours sur les causes et les enjeux du 18 Brumaire, sur le déroulé de l'événement et ses conséquences et enfin sur la construction des visions poli-

tiques opposées – de gauche et de droite – du coup d'État qui mit fin au Directoire.

1 séance

le **jeudi 21 octobre 2021**

de **18h30 à 20h30**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

### LA DICTATURE DES COLONELS EN GRÈCE (1967-74)

*Cours de Joëlle DALÈGRE*

La dictature des colonels (1967-1974) s'inscrit dans un contexte géopolitique international déterminé par la polarisation de la Guerre Froide et le soutien des États-Unis à des régimes anticommunistes, un climat d'instabilité à l'intérieur de la Grèce et l'héritage prégnant de la guerre civile.

Après avoir évoqué le contexte politique, la répression et la résistance à la junte, il sera

question des aspects socioéconomiques du régime et de son impact sur la vie culturelle et intellectuelle.

2 séances

les **vendredis 12 et 19 novembre 2021**

de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## L'AVÈNEMENT DE L'EMPEREUR CLAUDE: UN COUP D'ÉTAT À LA ROMAINE? (JANVIER 41 AP. J.-C.)

Cours de Sarah REY

**Claude** n'était pas destiné à régner. C'était un homme d'étude: un intellectuel, dirions-nous aujourd'hui. Mais il appartenait à la famille qui détenait le pouvoir depuis **Auguste** et une succession d'événements détermina son accession au sommet de l'État romain. L'impopularité de son prédécesseur, **Caligula**, conduisit à l'assassinat de ce dernier. Quelques heures plus tard, **Claude** fut acclamé par les prétoriens, dont les cohortes deviennent, dans ces années-là, une force politique susceptible – du moins en appa-

rence – de faire et défaire les princes. Faut-il croire à l'image d'un homme effrayé par ses soudaines responsabilités? Si l'on peut parler d'un véritable « coup d'État », qui en sont les acteurs et quelles en sont les conséquences institutionnelles?

1 séance

le **lundi 24 janvier 2022**

de **19h à 21h**

au Club Agir de la Mairie de Gennevilliers

## LE COUP D'ÉTAT DE 1964 AU BRÉSIL ET SA MÉMOIRE DE LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE AU MANDAT DE JAIR BOLSONARO

Cours de Maud CHIRIO

Le coup d'État de 1964 au Brésil a instauré l'une des premières dictatures dites de « Sécurité Nationale » en Amérique latine, liées au contexte de la Guerre froide: des pouvoirs militaires et violemment répressifs, qui s'érigent en rempart contre le communisme. La dictature brésilienne (1964-85) fait des centaines de victimes et brise les vies de dizaines de milliers de personnes. Pourtant, le départ des militaires a été négocié: ni procès, ni épuration, ni même de pédagogie publique

pour condamner le régime. Certains secteurs de l'armée et de l'extrême-droite sont restés des apologues de la dictature, jusqu'à conquérir le pouvoir en 2019.

1 séance

le **mercredi 16 février 2022**

de **19h à 21h**

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## L'UP intervient pour la CMCAS 92

Les cycles suivants ont été retenus pour 2021/2022 :

- **LA COMMUNE DE PARIS ET SA MÉMOIRE**, intervenante **Laure GODINEAU**
- **POURQUOI LES RELIGIONS? (suite)**, intervenant **Gérard BRAS**
- **AUTOUR DU TEMPS DES FEMMES** - Deux livres portant le même titre (*Les an-*

## LE CERCLE DES LECTRICES ET DES LECTEURS

Le cercle des lectrices et des lecteurs reprend son activité dès cet automne. Nous espérons que la situation sanitaire permettra des rencontres physiques pour échanger, partager, faire découvrir des textes récents ou anciens, romanesques ou documentaires.

*Nous remercions la Médiathèque André Malraux de Gennevilliers d'accueillir les six séances, de 18 à 20 heures les mardis :*

**9 novembre 2021** - **Sophie DIVRY**, *Cinq mains coupées* (Seuil) - Présenté par **Pierrette BRAS**.

**7 décembre** - **Hervé LE CORRE**, *Dans l'ombre du brasier* (Rivages/Noir) - Présenté par **Ginette FRANCEQUIN**.

**11 janvier 2022** - **Patrick MODIANO**, *Encre sympathique* (Folio) - Présenté par **Christine DUFOUR**.

**1<sup>er</sup> février** - **Jade LINGAARD**, *Éloge des mauvaises herbes - Les liens qui libèrent* - Présenté par **Joëlle MOLLOT**.

**8 mars** - **Jean-Paul DUBOIS**, *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* (Points) - Présenté par **Gilbert DUHAMEL**.

**12 avril** - **Joseph ANDRAS**, *Kanaky, sur les traces d'Alphonse dianou* (Actes Sud) - Présenté par **Alex ABANCOURT**.

*Tous les ouvrages présentés seront disponibles dans les Médiathèques d'Asnières, Gennevilliers et Villeneuve-la-Garenne.*

**6 séances**

les **mardis 9 novembre, 7 décembre 2021,**  
**11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 8 mars et 12 avril 2022** de **18h à 20h**  
à la Médiathèque André-Malraux - Espace Aimé-Césaire de Gennevilliers

*nées*), deux auteures: **Virginia Woolf** et **Annie Ernaux**, par **Marie-Christine SIFRE** – **DE ROSA PARKS À BLACK LIVE MATTER** - La place de la mémoire dans les mobilisations africaines-américaines contemporaines, intervenant **Olivier MAHÉO** Et, à l'initiative de la **CMCAS**, un cycle en cours de préparation intitulé **LA TÊTE DANS LES ÉTOILES - Un voyage avec Thomas Pesquet**, avec la participation de **Michel SARRAZIN**.

*Ces propositions sont en attente d'un accord des intervenant.e.s*

## LECTURE DU POÈME DE LUCRÈCE

*DE LA NATURE DES CHOSES* (Rome, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)

1 - LES DEUX PREMIERS CHANTS: LE PLEIN, LE VIDE, LE MOUVEMENT

*Cours d'Alain GIGANDET*

Lucrèce expose la philosophie d'Épicure à partir de sa physique, assise du système. De là le titre de son poème en six chants.

Les deux premiers chants définissent la nature par les principes qui la constituent: une infinité de corps imperceptibles et indestructibles (atomes) en perpétuel mouvement dans un vide infini.

Nous réfléchirons sur le geste, inouï dans le contexte philosophique antique, qui consiste à installer le vide et l'infini au cœur de la « nature des choses ».

6 séances

les **mercredis 20 octobre, 10, 17, 24 novembre, 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2021**

de **18h30 à 20h30**

à l'**Espace Aimé Césaire de Gennevilliers**

## RÉSONANCES INTERMUSICALES

*Cours de Rachid BRAHIM-DJELLOUL*

Al-Andalûs est le nom que les Andalousiens ont choisi pour leur terre, rebaptisée aujourd'hui Espagne musulmane ou Andalousie. Sa population formait une mosaïque où se côtoyaient wisigoths, juifs, arabes, berbères originaires d'Afrique du nord, et autochtones. Cette mosaïque va permettre le rapprochement culturel et scientifique d'Al-Andalûs avec le Maghreb, le reste du monde arabe et l'Europe.

Après la grande « Reconquista » du XIII<sup>e</sup> siècle et ses douleurs – d'abord, en 1492, l'expulsion des juifs, dispersés entre l'Afrique du nord et l'Empire Ottoman; ensuite, 1609-1610, celle des musulmans, gagnant petit à

petit l'Afrique du nord, l'Égypte et l'Empire Ottoman –, un tissage autour du bassin méditerranéen donnera naissance à des éléments musicaux et linguistiques (tab', maqâm, raml maya, zajel, muwashah, dorien, galicien...), produisant des esthétiques proches, que je tâcherai d'approfondir lors de mon intervention.

3 séances

les **lundis 15, 22 et 29 novembre 2021**

de **19h à 21h**

au **Club Agir de la Mairie de Gennevilliers**

*suite des cours en page 19...*

## LA GRANDE HISTOIRE CLIMATIQUE DE LA PLANÈTE

cours d'Arnaud LEMAISTRE

3 séances, les *mercredis 29 septembre, 20 octobre et 24 novembre 2021*, de 14h20 à 16h40  
Palais de la Découverte provisoire - 186 rue Saint-Charles, Paris XV<sup>e</sup> (page 6)

## ÉVOLUTION JURIDIQUE ET ADMINISTRATIVE DE L'ÉTAT D'URGENCE SANITAIRE (2020-2021)

cours d'Olivier JASPART

3 séances, les *mardis 5, 12 et 19 octobre 2021*, de 19h à 21h  
à l'Espace Nelly Roussel - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 6)

## DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

cycle à intervenants multiples

8 séances, les *samedis 9 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2021,*  
*15 janvier, 12 février, 12 mars, 9 avril et 14 mai 2022*, de 10h à 12h  
à l'Espace Nelly Roussel - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 7)

## QUE FAIRE AVEC LES RELIGIONS?

séminaire animé par Gérard BRAS et Magali LOMBARD

6 séances, les *lundis 11 octobre, 8 novembre, 6 décembre 2021,*  
*7 février, 14 mars et 11 avril 2022*, de 19h à 21h  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 8)

## RESTONS CLASSIQUES: PROMENADES DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

cours d'Alain KEIT

5 séances, les *jeudis 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre 2021,*  
*13 janvier et 17 février 2022*, de 18h30 à 20h, suivies à 20h30 d'une projection  
au Cinéma Jean Vigo - 1 rue Pierre-et-Marie-Curie, à Gennevilliers (page 8)

## JULES CÉSAR ET LES COUPS D'ÉTAT: ACTEUR OU VICTIME?

cours de Sylvie PITTIA

1 séance, le *lundi 18 octobre 2021*, de 18h30 à 20h30  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 9)

## LECTURE DU POÈME DE LUCRÈCE *DE LA NATURE DES CHOSES*

cours d'Alain GIGANDET

6 séances, les *mercredis 20 octobre, 10, 17, 24 novembre, 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2021*, de 18h30 à 20h30  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 12)

## LE COUP D'ÉTAT DU 18 BRUMAIRE AN VIII

cours de Marc BELISSA

1 séance, le *jeudi 21 octobre 2021*, de 18h30 à 20h30  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 9)

## LE CERCLE DES LECTEURS

6 séances, les *mardis 9 novembre et 7 décembre 2021*,  
*11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 8 mars et 12 avril 2022*, de 18h30 à 20h30

Médiathèque André-Malraux de l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 11)

## LA DICTATURE DES COLONELS EN GRÈCE

cours de Joëlle DALÈGRE

2 séances, les *vendredis 12 et 19 novembre 2021*, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 9)

## RÉSONANCES INTERMUSICALES

cours de Rachid BRAHIM-DJELLOUL

3 séances, les *lundis 15, 22 et 29 novembre 2021*, de 19h à 21h  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 12)

## LE TEMPS DES FEMMES: VIRGINIA WOOLF ET ANNIE ERNAUX

cours de Marie-Christine SIFFRE

3 séances, les *mardis 16, 23 et 30 novembre 2021*, de 19h à 21h  
à l'Espace Nelly Roussel - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 19)

## SAVEURS DE LA CHANSON: D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

cours de Stéphane HIRSCHI

4 séances, les *samedis 4 décembre 2021, 8, 22 et 29 janvier 2022*, de 10h à 12h  
au Centre Social et Culturel Jacques Chirac - 1 rue Jules Michelet, à Colombes (page 19)

## DU COUP D'ÉTAT DE 1964 AU BRÉSIL AU MANDAT DE J. BOLSONARO

cours de Maud CHIRIO

1 séance, le **mercredi 16 février 2022**, de 19h à 21h  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 10)

## DES SYSTÈMES PLANÉTAIRES À LA VIE DANS L'UNIVERS

cours de Michel SARRAZIN

4 séances, les **mercredis 5, 12, 26 janvier et 2 février 2022**, de 18h à 20h  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 20)

## LES THÉORIES DE LA GUERRE

cours de Daniel DAUVOIS

6 séances, les **jeudis 6, 20, 27 janvier, 3, 10 février et 10 mars 2022**, de 18h30 à 20h30  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 20)

## LA COMMUNE DE 1871: QUELLE HISTOIRE? QUELLE(S) MÉMOIRE(S)?

cours de Laure GODINEAU, Maxime JOURDAN et Éloi VALAT

6 séances, les **vendredis 7, 14, 21, 28 janvier, 4 et 11 février 2022** de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 21)

## « PRINTEMPS ARABES », SOULÈVEMENTS OU RÉVOLUTIONS?

cours de Didier MONCIAUD

6 séances, le **lundi 10 janvier** à 20h15 projection du film *Tahrir, place de la libération* de Stefano Savona  
au Cinéma Jean Vigo - 1 rue Pierre-et-Marie-Curie, à Gennevilliers (page 21)  
les **lundis 17 janvier, 14 février, 7, 21 et 28 mars 2022**, de 19h à 21h  
à l'Espace Nelly Roussel - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 21)

## L'INSPIRATION INDUSTRIELLE DANS L'ART DES TRENTE GLORIEUSES

cours de Gwenaëlle ROT et François VATIN

6 séances, les **mardis 18, 25 janvier, 8, 15 février, 15 et 22 mars 2022** de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 22)

## LES VACCINS

cours de Rosette LIDEREAU

2 séances, les **mercredis 19 janvier et 9 février 2022**, de 18h à 20h  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 22)

## L'AVÈNEMENT DE L'EMPEREUR CLAUDE

cours de Sarah REY

1 séance, le **lundi 24 janvier 2022**, de 19h à 21h  
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 10)

## INITIATION À L'ART DE CONTER

atelier animé par Maxime Hélène CALVET et Dominique GAILLOT

6 demi-journées, les **mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 février** de 10 à 12h et de 13h30 à 15h30  
à l'Espace Nelly Roussel - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 23)

## COMMENT EST NÉ L'ÉTAT D'ISRAËL

cours de Dominique VIDAL

5 séances, les **mercredis 9, 16, 30 mars, 6 et 20 avril 2022**, de 18h30 à 20h30  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 23)

## COMMENT ENTRER DANS LE MONDE DU ROMAN?

cours de Claudine RUIMI

4 séances, les **jeudis 10, 17, 24 et 31 mars 2022**, de 14h à 16h  
dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers (page 24)

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE: TRIOMPHE DE LA LIBERTÉ ET LIMITES DE LA DÉMOCRATIE

cours d'Anne JOLLET et Olivier MAHÉO

5 séances, les **vendredis 11, 18, 25 mars, 1<sup>er</sup> et 8 avril 2022**, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 24)

## PENSER PHILOSOPHIQUEMENT LA « CRISE ÉCOLOGIQUE TERRESTRE » ?

cours de Patrick GATIGNOL

6 séances, les **jeudis 17, 24, 31 mars, 7, 14 et 21 avril 2022** de 19h à 21h  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 25)

## FAIRE CORPS - UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DES USAGES POLITIQUES DU CORPS

cours d'Édouard SILL

6 séances, les **mardis 29 mars, 5, 19 avril puis lundis 9, 16 et 23 mai 2022**, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge les mardis, au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers les lundis (page 25)

## TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

cours pluridisciplinaire

4 séances, les **jeudis 10, 17, 24 et 31 mai 2022**, de 19 à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 26)



## 7<sup>e</sup> RENCONTRES D'HISTOIRE CRITIQUE

# JEUNESSES

Les jeunes, des jeunes, la jeunesse, les jeunesses. Mais on sait bien que toutes les sociétés désignent des groupes d'âge aux comportements spécifiques, plus ou moins réglés par des normes sociales collectives, socialement qualifiés de « jeunes », formant « la jeunesse ». Notre monde marchand en a fait une cible commerciale de choix en même temps qu'un groupe à encadrer, à surveiller.

Les **Rencontres d'Histoire** tenteront de mettre en débat les questions autour d'une classe d'âge qui est plus parlée, observée que considérée comme actrice de la société dans laquelle elle vit. Elles interrogeront les rapports de jeunesses plurielles aux sociétés prises dans leur ensemble. À ce que nous nommons, dans l'horizon contemporain, le politique.

### « Les jeunesses à Gennevilliers de la Révolution à l'an 2020 : engagement et transmission »

Exposition des Archives municipales de Gennevilliers

conçue et réalisée par *Jacqueline Le Men* et *Bernadette Wolf* avec l'appui de *Victor Maillard*, étudiant

– à l'Espace Mandela du vendredi 12 novembre au mardi 23 novembre

– à l'Espace des Grésillons du 24 novembre au 4 décembre

### VENDREDI 19 NOVEMBRE

Au Cinéma Jean Vigo - 1 rue Pierre-et-Marie-Curie à Gennevilliers

**14h** - Projection du film réalisé pour les Rencontres d'Histoire par **Claire Angelini**, « *Jeunesse/Brecht* » (titre provisoire) en présence de la réalisatrice, de **Bernard Sobel**, metteur en scène, spécialiste de **Brecht**, et de l'historien **Olivier Le Trocquer** (CVUH)

*En partenariat avec l'association Vigo pour Tous*

**17h** - À Nelson-Mandela, moment convivial autour de l'exposition  
« Les jeunesses à Gennevilliers de la Révolution à l'an 2020 : engagement et transmission »

*Exposition des Archives municipales de Gennevilliers*

**18h** - À Nelson-Mandela: rencontres-débat « *L'histoire, quel apport à la compréhension du présent pour des jeunes ?* »

*En partenariat avec le Service Jeunesse de Gennevilliers*

### MERCREDI 24 NOVEMBRE

À l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*)

**16h** - « *Jeunes dans l'histoire, histoire de jeunes à Gennevilliers* »  
Visite guidée de l'exposition « Les jeunesses à Gennevilliers de la Révolution à l'an 2020 : engagement et transmission » Exposition des Archives municipales de Gennevilliers par **Jacqueline Le Men**

Présentation par **Céline Commergnat** de son livre, *Les souvenirs de Jeanne* (2020): une jeune femme de Gennevilliers dans les luttes du XX<sup>e</sup> siècle.

*En partenariat avec la médiathèque Robert-Doisneau*

**18h** - Projection du film: « *Un seul héros, le peuple: la contre-insurrection* » de **Mathieu Rigouste**, 2020

Débat en présence du réalisateur et de l'historien **Gilles Manceron**

*En partenariat avec l'Atelier Mémoire du lycée Galilée*

## JEUDI 25 NOVEMBRE

Au Musée de l'École publique 92 - Ferme de l'Horloge, 16 rue Pierre Timbaud

**18h** - Conférence-débat organisée par le Musée de l'École publique 92  
« *Au fil du temps, comment l'École publique prépare-t-elle les jeunes à s'engager dans la vie sociale et citoyenne?* »

Débat introduit par **Pierre Appy** : intervention de **Stéphane Bonnery**, sociologue de l'éducation, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

## VENDREDI 26 NOVEMBRE

À l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*):

**14h** - « *L'histoire est-elle l'affaire des jeunes?* »

Rencontre avec les élèves et les professeurs de l'atelier Mémoire du collège Édouard Vaillant, des élèves et des professeurs du lycée Galilée, des étudiant.e.s en histoire.

*En partenariat avec la Société d'histoire de Gennevilliers*

« *Être jeunes et étudier l'histoire* » débat avec **Franck Collard**, président de l'Association de professeurs d'Histoire et Géographie, des professeurs de l'APHG, des étudiant.e.s en histoire

Au Cinéma Jean Vigo - 1 rue Pierre-et-Marie-Curie à Gennevilliers:

**20h** - Ouverture des **Rencontres d'Histoire critique** par **Marie-Claude L'Huillier** et **Anne Jollet**, co-organisatrices, en présence de **Patrice Leclerc**, Maire de Gennevilliers

**20h30** - Projection-débat autour du film *Mustang* du réalisateur turc **Deniz Gamze Ergüven** (2015) *en partenariat avec l'association Vigo pour tous*  
Présentation du film par **Bernard Eisenschitz**, historien du cinéma

## SAMEDI 27 NOVEMBRE

À l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*)

**Ateliers - 10h** - Accueil

**10h15-12h** - Avec la participation d'historien.nes autour de thèmes: « *Jeunesses et sexualité* », « *Les jeunes et le sport* », « *Les jeunes, main d'œuvre corvéable?* », « *La Révolution de 1789-1794: une affaire de jeunes?* »

**12h-14h** - Restauration

**14h-16h** - : « *Les jeunesses et leurs engagements* »

*Mouvements de jeunesse, jeunesses en mouvement: des organisations politiques confessionnelles aux marches pour le climat* débat animé par **Nicolas Tardits**.

Interventions de jeunes membres du MJCF, de la JOC, du sociologue **Yann Le Lann**, de l'historien **Guillaume Roubaud-Quashie**

**16h30** - Spectacle débat

Conte à voir en famille avec la compagnie « *Échos des Sans Mot* » en partenariat avec l'action culturelle **Jeune public** de Gennevilliers et la médiathèque **Robert-Doisneau**

**17h30-18h30** - Débat conclusif « *Jeunes entre norme, soumission et révolte* »

**18h30** - Clôture des 7<sup>e</sup> Rencontres d'histoire

**Stands d'éditeurs, d'associations vendredi 26 et samedi 27 novembre**  
à l'Espace des Grésillons

Contacts: [mclh@orange.fr](mailto:mclh@orange.fr) ou [ap.jollet@orange.fr](mailto:ap.jollet@orange.fr)

## LE TEMPS DES FEMMES: LES ANNÉES DE VIRGINIA WOOLF ET LES ANNÉES D'ANNIE ERNAUX

Cours de *Marie-Christine SIFFRE*

Un même beau titre pour deux œuvres très dissemblables: **Virginia Woolf** publie son roman en 1937; elle y raconte l'histoire d'une famille de la grande bourgeoisie londonienne, entre 1880 et 1918, sur trois générations. **Annie Ernaux** nous fait suivre, dans un récit factuel allant de l'après-guerre à la parution du livre en 2008, le parcours d'une fille de petits commerçants normands qui, devenue professeur de lettres, vient vivre à Cergy: parcours autobiographique, mais dont l'ambition est de produire « une sorte de vaste sensation collective ».

Adopter l'angle du « temps des femmes », c'est d'abord rappeler la valeur de ces écrivaines audacieuses qui ont su conquérir une

place remarquable dans la république des lettres; c'est ensuite montrer que ces livres, chacun à sa manière, s'élèvent contre les dominations patriarcales; c'est surtout s'interroger sur la singularité de la conception et du traitement du temps dans ces deux œuvres.

3 séances

les **mardis 16, 23 et 30 novembre 2021**  
de 19h à 21h

à l'Espace Nelly Roussel  
de Villeneuve-la-Garenne (salle Océan)

(ancien Centre du Nouveau Monde)

## SAVEURS DE LA CHANSON: D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Cours de *Stéphane HIRSCHI*

Ce cours prolongera la perspective cantologique des précédentes sessions, en se centrant sur des figures de dandys de la chanson, au mal être transfiguré par un style personnel et décalé.

On commencera par l'œuvre emblématique de **Gainsbourg**, à travers ses différentes périodes, puis on continuera avec **Bashung**, **Daho**, et enfin **Christophe** et **Alain Chamfort**:

1. **De Gainsbourg à Gainsbarre**: chanteur de l'entre et du collage
2. **Alain Bashung** entre rock et jeux de maux

3. **Étienne Daho**, entre flocons et pépites
4. Deux dandys de plus en plus sophistiqués: **Christophe** et **Alain Chamfort**.

4 séances

les **samedis 4 décembre 2021,**  
**8, 22 et 29 janvier 2022**

de 10h à 12h

au Centre social et culturel Jacques Chirac  
de Colombes

(ancien Centre culturel des Fossés Jean)

## DE LA NAISSANCE DES SYSTÈMES PLANÉTAIRES À LA RECHERCHE DE LA VIE DANS L'UNIVERS

Cours de *Michel SARRAZIN*

Nous tenterons, pour commencer, le 5 janvier, de comprendre à partir de quoi peuvent apparaître et évoluer autour d'autres étoiles des systèmes planétaires semblables au nôtre.

Qu'y a-t-il au centre de notre Galaxie, la Voie lactée? Probablement un énorme trou noir de plusieurs millions de masses solaires, baptisé SgrA\*, dont nous tenterons le 12 janvier de cerner les contours en examinant son environnement faute de pouvoir en réaliser des images.

Y a-t-il d'autres formes de vie, voire d'autres civilisations dans l'Univers et avons-nous des chances d'entrer en contact avec elles?

Une vaste question qui nous occupera le 26 janvier.

Enfin, le 2 février, nous ferons le point de la recherche en astronomie durant les derniers mois.

4 séances

les **mercredis 5, 12, 26 janvier**  
et **2 février 2022**

de **18h à 19h45**

au **Club Agir de la Mairie de Gennevilliers**

*Le cours sera assuré, dans la mesure du possible, en présence physique des participants et en visioconférence.*

## LES THÉORIES DE LA GUERRE

Cours de *Daniel DAUVOIS*

Le cours portera sur **Clausewitz**, en regard des guerres en dentelle, en considération de la nouveauté des guerres d'Empire, en prévision des théories de la guerre du XIX<sup>e</sup> siècle.

On étudiera particulièrement la question: comment devient possible une connaissance de la guerre?

6 séances

les **jeudis 6, 20, 27 janvier,**  
**3, 10 février** et **10 mars 2022**

de **18h30 à 20h30**

à l'**Espace Grésillons de Gennevilliers**

## LA COMMUNE DE 1871 : QUELLE HISTOIRE? QUELLE(S) MÉMOIRE(S)?

Cours de *Laure GODINEAU* et *Éloi VALAT*

Depuis 150 ans, la Commune de 1871 a donné lieu à de multiples analyses sur ce qu'elle a été, et sur sa portée nationale et mondiale. Que nous enseignent les approches récentes de l'événement et la lecture approfondie des sources?

Ce cours propose plusieurs pistes pour mieux comprendre ce que fut la Commune. Au-delà des moments forts de l'insurrection et des interprétations qui en ont été données, quel fut le quotidien de Paris en révolution? Comment aborder la complexité de l'idée communaliste, entre Patrie, République, et Sociale? Avant même la répression sanglante de l'armée, Paris fut très vite confrontée à une véritable guerre avec Ver-

sailles, dont on montrera l'importance pour saisir la difficulté de l'expérience communaliste et la mise à mal de ses idéaux en matière de libertés.

Le cours se terminera sur les postérités et les mémoires de ce moment fondamental de notre histoire.

5 séances

les **vendredis 15, 22 avril, 13, 20 mai**  
et **3 juin 2022**

de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## « PRINTEMPS ARABES », SOULÈVEMENTS OU RÉVOLUTIONS?

Cours de *Didier MONCIAUD*

Fin 2010 en Tunisie, début d'une vague de contestation qui affecte les régimes autoritaires de nombreux pays arabes.

Elle porte sur les questions de justice sociale, de droits démocratiques et de dignité en regard des riches. Elle donne lieu à diverses formes de résistance et d'auto-organisation.

Le cours proposera une analyse critique et historique des dix années écoulées.

Il s'intéressera au rôle de la jeunesse, des femmes, des armées, des mouvements sociaux, de la gauche, des islamistes et des nouvelles technologies d'information et de communication, afin de conduire une

réflexion globale sur un processus révolutionnaire qui est loin d'être clos.

6 séances

le **lundi 10 janvier** à **20h15**

projection du film *Tahrir, place de la libération* de **Stefano Savona**, en présence du réalisateur au **Cinéma Jean Vigo** de Gennevilliers

les **lundis 17 janvier, 14 février,**  
**7, 21 et 28 mars 2022** de **19h à 21h**

à l'**Espace Nelly Roussel**  
de **Villeneuve-la-Garenne**  
(ancien Centre du Nouveau Monde)

## L'INSPIRATION INDUSTRIELLE DANS L'ART DES TRENTE GLORIEUSES

Cours de *Gwenaëlle ROT* et *François VATIN*

Les décennies d'après-guerre sont connues pour la croissance économique. C'est aussi l'époque où s'affirme le projet de démocratisation culturelle. Le développement industriel de ce temps se traduit par ailleurs dans le mouvement artistique. Ces six séances, grossièrement inscrites dans la chronologie, visent à fournir une histoire suggestive des liens entre art et industrie au cours de cette période.

1. *Les peintres témoins de leur temps* dans les usines de la région parisienne (1948-1951);
2. La peinture de l'industrie de **Reynold Arnould** (1955-1959);
3. Le 1% culturel dans les établissements

d'enseignement technique du Havre (1960-1972);

4. *Le chant du styrène*, film documentaire d'**Alain Resnais** (1958);

5. Décorer les raffineries de pétrole et les proues de cargo (1950-1970);

6. La sculpture automobile de **Raymond Gosselin** (années 1980).

6 séances

les **mardis 18, 25 janvier, 8, 15 février, 15 et 22 mars 2022**

de **19h à 21h**

sur **Zoom**

## LES VACCINS

Cours de *Rosette LIDEREAU*

Le vaccin a pour but de stimuler les défenses immunitaires de l'organisme. La vaccination s'effectue sur un individu sain. Lors d'une contamination, l'immunité s'activera plus rapidement.

L'Organisation mondiale de la santé estime que la vaccination est l'une des interventions sanitaires les plus efficaces qui a permis d'éradiquer la variole.

Des méthodes empiriques de variolisation sont apparues dès le XVI<sup>e</sup> siècle. L'idée de prévenir le mal par le mal se concrétise dans des pratiques populaires sur les continents asiatique et africain.

Il existe deux grandes familles de vaccins : ceux issus d'agents infectieux (vaccins

vivants atténués et vaccins inactivés) et ceux sans agent infectieux. Parmi ceux-ci, les vaccins à ARN d'utilisation récente (même si le principe est connu depuis plus d'une dizaine d'années) se révèlent très prometteurs et très adaptables face aux mutations des virus.

2 séances

les **mercredis 19 janvier et 9 février 2022**

de **18h à 19h45**

au **Club Agir de la Mairie de Gennevilliers**

*Le cours sera assuré, dans la mesure du possible, en présence physique des participants et en visioconférence.*

## INITIATION À L'ART DE CONTER OBJETS INANIMÉS AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME?

Atelier animé par *Maxime Hélène CALVET* et *Dominique GAILLOT*

Loin d'être anecdotiques, les objets du conte merveilleux sont moteurs du rebondissement de l'histoire et constituent avec les personnages et les lieux du conte, la 3<sup>e</sup> dimension organisatrice de celui-ci.

Divers, comblant tous les besoins et les rêves des humains, ils surgissent sur le chemin des personnages. Ils vont alors s'avérer protecteurs ou maléfiques selon le désir profond qui anime les personnages.

Car la matérialité des objets du conte est par essence ambiguë : certes elle peut procurer bien être et plaisir à celui qui les possède, mais de façon plus subtile, elle appelle à une méditation sur le bon usage des objets et par là même, sur le bonheur.

Celui-ci semble en effet résider dans la capacité du héros à discerner, au delà des apparences, au delà de la possession matérialiste des objets, la beauté du cœur. Et réciproquement, cette capacité du héros n'est-elle pas justement ce qui le désigne en tant que tel ?

**6 demi-journées sur 3 jours  
pendant les vacances scolaires**

les **mardi 22, mercredi 23**  
et **jeudi 24 février 2022**  
de **10h à 12h** et de **13h30 à 15h30**  
à l'**Espace Nelly Roussel**  
de **Villeneuve-la-Garenne**

## COMMENT EST NÉ L'ÉTAT D'ISRAËL

Cours de *Dominique VIDAL*

Israël est un des rares États né d'une décision de l'ONU. Mais sa gestation a commencé plus tôt, sous le Mandat britannique. Le génocide nazi a accéléré son établissement. Épuisé par la guerre, le Royaume-Uni n'avait plus la force de défendre sa domination face à la volonté d'indépendance du mouvement sioniste et des nationalistes arabes. Le soutien des États-Unis et plus encore de l'URSS a permis à l'État juif de s'établir sur un territoire plus grand que prévu par l'ONU et, surtout, vidé des quatre cinquièmes de sa population autochtone. L'État arabe créé par le partage onusien était, lui, mort-né...

**9 mars** - Israël avant Israël: le Yichouv en 1939;

**16 mars** - En quoi la Shoah a-t-elle accéléré la naissance d'un État juif ?

**30 mars** - Londres, les Juifs et les Arabes: quels rapports de force ?

**6 avril** - Comment Israël expulsa les Palestiniens (1947-1949);

**20 avril** - Le rôle inattendu de l'URSS.

**5 séances**

les **mercredis 9, 16, 30 mars,**  
**6 et 20 avril 2022**

de **18h30 à 20h30**  
à l'**Espace Aimé Césaire de Gennevilliers**

## COMMENT ENTRER DANS LE MONDE DU ROMAN ?

Cours de *Claudine RUIMI*

Entrer dans un roman est une expérience qui relève de l'intime. Pour l'amateur de lecture, c'est accepter de suivre la voix – et les voies – d'un auteur, et d'être très vite séduit, amusé, intrigué voire agacé, au point d'en oublier ce qui se passe autour de soi. Mais dans cet échange le meneur de jeu est l'écrivain car le pacte qui se noue entre lui et son public se joue dès la première page du texte, le seuil selon le mot de **G. Genette**. Comment parvenir à créer chez le lecteur le désir impérieux de poursuivre sa lecture quoi qu'il arrive ?

C'est l'objectif du cours que je présenterai cette année. Pour mettre en place cette réflexion, je consacrerai quatre séances à des auteurs du vingtième et du vingt-et-unième siècle : nous observerons respectivement les

premières pages des *Valeureux* d'**Albert Cohen**, les débuts de *La Vie devant soi* d'**Émile Ajar** (**Romain Gary**), le premier chapitre de *La Place* d'**Annie Ernaux** et nous terminerons sur **Delphine de Vigan** qui a écrit entre autres *D'après une histoire vraie*.

4 séances

les **jeudis 10, 17, 24 et 31 mars 2022**  
de **14h à 16h**

En partenariat avec le Club AGIR et  
la bibliothèque François Rabelais,  
sur **Zoom**

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE : TRIOMPHE DE LA LIBERTÉ ET LIMITES DE LA DÉMOCRATIE

Cours d'*Anne JOLLET* et *Olivier MAHÉO*

Dans la suite des cours des années précédentes sur le développement du libéralisme pendant les 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles en Europe, cette année nous traiterons de la situation des colonies anglaises d'Amérique du Nord au 18<sup>e</sup> siècle et de la façon dont une révolution libérale et une guerre y font naître une nouvelle nation, les États-Unis d'Amérique. Cette révolution peut être vue comme la première d'un cycle de révolutions libérales au sein duquel s'inscrit la Révolution française, souvent considérée par les libéraux comme l'antithèse violente de la sage révolution américaine. Le cours développera les

limites de ce « modèle » des révolutions libérales en deux temps :

- *Le Temps de la naissance de la nation*, par **Anne Jollet** ;
- *Le Temps des persistances des exclusions* de l'après Seconde-guerre mondiale aux années soixante, par **Olivier Mahéo**.

5 séances

les **vendredis 11, 18, 25 mars,**  
**1<sup>er</sup> et 8 avril 2022**

de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers



## PENSER PHILOSOPHIQUEMENT LA « CRISE ÉCOLOGIQUE TERRESTRE » (?)

Cours de *Patrick GATIGNOL*

Pour qui veut prendre mesure, nous sommes saturés d'informations sur la « Crise Écologique Terrestre ». Mais pour Agir il faut aussi Penser – Penser philosophiquement cette Crise?

Comment, Aujourd'hui, Penser l'Humanité/ son Histoire/ la Terre et l'Univers/ le Temps même de nos Existences/ l'Économie et la Technique (*pour être autre chose qu'un « Crétin » irresponsable!*).

6 séances

les **jeudis 17, 24, 31 mars**  
**7, 14 et 21 avril 2022**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## FAIRE CORPS, UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DES USAGES POLITIQUES DU CORPS (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

Cours d'*Édouard SILL*

Ce cycle traite du corps, le corps de soi, le corps de l'autre, le corps collectif, dans ses usages politiques. Chacun aura en effet remarqué l'omniprésence contemporaine du corps dans l'expression politique. Il s'agit d'observer ses emplois par le mouvement social comme un outil, un support ou un écran. Mais le corps n'est pas que montré. Il est aussi un objet, tangible ou symbolique, pouvant entrer en transaction et en négociation dans la mise en scène de l'opinion, la démonstration d'un rapport de force ou la matérialisation d'une volonté. Cet enseignement d'histoire sociale, culturelle et politique couvre une période partant de 1848 jusqu' à nos jours.

Le cycle comprend six séances thématiques, chacune interrogeant un usage politique du

corps en relation avec l'histoire d'un objet social performatif en particulier.

1. Corps mélangé: le cortège; 2. Corps prêté: le volontaire; 3. Corps donné: le martyr; 4. Corps abîmé: la grève de la faim; 5. Corps refusé: l'objection de conscience; 6. Corps exhibé: le happening.

6 séances

les **mardis 29 mars, 5, 19 avril,**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

puis les **lundis 9, 16 et 23 mai 2022**

au Club Agir de la Mairie

de **19h à 21h**

## TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

### *Cours pluridisciplinaire*

L'énergie sous toutes ses formes est l'une des briques fondamentales de l'évolution de l'humanité vers sa prédominance actuelle.

Mais nous atteignons des limites: la disponibilité des carburants fossiles et le changement climatique lié à leur utilisation massive.

Objectifs du cours: apporter des connaissances sur les énergies, leurs limites, leurs impacts sur l'environnement, leurs liens avec le développement de l'humanité, et s'interroger sur notre monde actuel et son devenir au vu des limites énergétiques et écologiques que nous allons rencontrer.

**10 et 17 mai - Humanité et énergie, une dépendance vitale** par Angélique PALLÉ;

**24 mai - Quels engagements face à la catastrophe écologique?** par Aurélien BARRAU, en visioconférence;

**31 mai - Scénario négaWatt 2022** par Benoît LEBOT.

4 séances

les **mardis 10, 17, 24 et 31 mai 2022**  
de **19h à 21h**  
à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

### Inscription à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association qui permet de participer à la vie de celle-ci: assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités... Les conférences sont libres d'accès.

### Cotisation

Adhésion: 10 € ou plus selon vos possibilités (20, 30, 40 €...)

(Adhésion gratuite pour les moins de 18 ans et les chômeurs)

**Vous pouvez vous inscrire** lors des premiers cours ou conférences  
ou en écrivant à

### Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel 1 bis rue de la Paix - 92230 Gennevilliers  
en joignant un chèque à l'ordre de **Université Populaire des Hauts-de-Seine**

Association agréée Jeunesse-Éducation populaire,  
adhérente de l'AUPF (Association des Universités Populaires de France)

Subventionnée ou en partenariat avec :

CMCAS des Hauts-de-Seine, SPIP, Conseil départemental des Hauts-de-Seine,  
Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine (MAHS), Centre Cultures et Lumières (ENNOUR),  
Villes de Gennevilliers, Nanterre, Asnières, Colombes et Villeneuve-la-Garenne

Programme édité par la Ville de Gennevilliers

## LES LIEUX DE NOS COURS ET CONFÉRENCES

### GENNEVILLIERS

#### Maison du Développement Culturel (MDC)

1 bis rue de la Paix (tramway T 1 *Timbaud*, bus 138, 166 ou 178)

#### Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

#### Espace Aimé-Césaire

6 avenue du Luth (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 235, 276, 304 ou 378)

#### Médiathèque François-Rabelais

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Ferme de l'horloge

16 rue Pierre Timbaud (tramway T 1 *Timbaud*, bus 138, 166 ou 178)

#### Club AGIR de la Mairie

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

Attention : pour les cours le soir, entrée par la rue Louis-Carmel (rampe entre le Conservatoire et Carrefour)

#### Bourse du Travail

8 rue Lamartine (métro *Les Agnettes*, bus 178, 238 ou 366)

#### Cinéma Jean-Vigo

rue Pierre-et-Marie-Curie (bus 178, 235 ou 366)

#### Centre Cultures et Lumières (association culturelle Ennour)

81 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

### COLOMBES

#### Centre Social et Culturel Jacques Chirac

1 rue Jules Michelet (bus 140, 366, 235, train ligne J *Gare du Stade*, métro *Les Courtilles* et bus 235)

### VILLENEUVE-LA-GARENNE

#### Espace Nelly Roussel

3 mail Marie-Curie (tramway T 1 *La Noue*, bus 177 ou 261)

### PARIS

#### Palais de la Découverte provisoire

Aux Étincelles - 186 rue Saint-Charles - Paris XV<sup>e</sup> (métro *Balard*, ligne 8)

Les conditions d'accès aux cours et aux conférences sont soumises à la réglementation sanitaire mise en vigueur par le gouvernement. En raison de l'évolution de la situation. Elles seront précisées dans notre newsletter hebdomadaire et sur notre site.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UP 92

ABANCOURT Alex, BELABBACI-BOURGEOIS Dalila, BENASSEM Abdelhalim, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, CITOT Bernadette, DUHAMEL Gilbert, FRANCEQUIN Ginette, GARIANO Brigitte, GATIGNOL Patrick, JOLLET Anne, JOLLY Martine, KLAERR Michèle, LACROIX Serge, L'HUILLIER Marie-Claude, LOMBARD Magali, MOLLOT Joëlle, SALLE Géraldine, SARRAZIN Michel, SIMON Rémi, TENENBAUM Clarisse

**Président :** Gérard BRAS - **Président d'honneur :** Bernard SOBEL

[www.universite-populaire92.org](http://www.universite-populaire92.org)

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

## Bulletin d'adhésion

Nom .....

Prénom .....

Année de naissance .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Courriel .....

Téléphone .....

Profession .....

10€  20€  30€  40€  plus .....

(Adhésion gratuite pour les moins de 18 ans et les chômeurs)

Moyen de paiement:

Chèque à l'ordre de l'**Université Populaire des Hauts-de-Seine**  
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

Espèces

### Contact

Téléphone: 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57

Courriel: up.92@orange.fr

À retourner à

**Université Populaire des Hauts-de-Seine**

Maison du Développement Culturel  
1 bis rue de la Paix - 92230 Gennevilliers

