



2015-2016

# Cours *et* conférences

*Ouverts à toutes et à tous*

Pour la diffusion de savoirs  
et le développement  
de la pensée critique

# Qu'est-ce que l'Université Populaire des Hauts-de-Seine?

Une association ouverte à tous, qui organise des conférences et des cours sur des questions multiples qui agitent notre monde.

**Université** ouverte à tous, parce que nous savons que tout le monde n'a pas eu la possibilité de faire des études longues et parce que étudier, réfléchir, apprendre se poursuit, heureusement, toute la vie.

**Populaire** parce que nous avons un double souci : mettre les connaissances à portée des participants et ouvrir au maximum les discussions, chacun nourrissant la réflexion de son expérience.

## Comment assister aux cours?

En prenant une adhésion, par exemple lors de la première séance du cours qui vous intéresse, ou par courrier (*voir en dernière page*), adhésion qui vous donne droit à assister à tous les cours. Membre de l'association, vous avez votre mot à dire pour que l'on décide ensemble de notre activité.

## Aux conférences?

Elles sont ouvertes à tous, il suffit d'y venir!



# Frontières

C'est le thème que nous avons adopté, cette année, pour notre cycle de conférences. Lignes symboliques instituées entre nations, les frontières semblent séparer, diviser, artificiellement. Un rêve universaliste les imagine supprimées: finis les contrôles qui sélectionnent voire refoulent les hommes à la douane? Un monde totalement ouvert serait-il possible? Meilleur? D'autres barrières ne seraient-elles pas maintenues? Celles des langues? Pensons à la construction européenne: si un peuple européen devait exister un jour, quelle langue parlerait-il?

Certains les voudraient infranchissables, hérissées de barbelés ou fortifiées de murs. Rêve meurtrier, dont l'histoire a témoigné (pensons au mur de Berlin), dont témoignent encore, en une sorte de bégaiement, l'actualité, de la Palestine aux États-Unis en passant par l'Europe du Sud où se noient, à ses portes, les réfugiés en Méditerranée.

Mais il y a aussi des *Frontières intérieures*, celles qui séparent les différents groupes, ethniques, raciaux, sociaux, religieux, etc. qui composent une société. Interdisent-elles son unité? N'est-ce pas à la fois en les reconnaissant et en les traversant que se tissent les liens et se partage le commun? Comment forger du commun tout en reconnaissant les différences?

Vouloir se protéger, derrière ses frontières, de toute intrusion, ce serait se dessécher. Vouloir les supprimer serait nier la réalité de l'histoire au cours de laquelle peuples et cultures se sont formés, nier la diversité des mondes. Nous nous construisons en les traversant, voire en les transgressant, en nous enrichissant des autres, donc aussi en nous en distinguant, en procédant à des traductions nécessaires et impossibles, jamais satisfaisantes, toujours recommencées.

L'art du XX<sup>e</sup> siècle, le jazz en particulier, est un bel exemple de cette tension entre identité, transgression et recomposition d'une nouvelle forme.

C'est autour de ces difficultés que les conférenciers invités cette année nous proposeront, non pas leurs solutions, mais leurs questionnements. Nous faisons effort pour ne pas nous laisser enfermer dans les réponses toutes faites qui rassurent, illusoirement. C'est aussi pour cela que nous organisons une **table ronde commune** avec les Musulmans de l'association Ennour, consacrée aux *Frontières intérieures de la société française*.

Tous nos invités sont reconnus pour leur compétence et l'originalité de leur pensée. L'**Université Populaire des Hauts-de-Seine** est honorée de leur soutien. Nous vous attendons nombreux pour confronter les idées des uns et des autres.

Gérard Bras, Président de l'UP 92

6 conférences, un thème :

## **Le puzzle et le réseau : frontières et franchissements**

Conférence de **Christian GRATALOUP**  
*géographe, professeur Université Paris-VII Denis Diderot*

**lundi 5 octobre 2015, à 20h**

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

---

## **Martin Luther King, les frontières raciales sont-elles abolies aux États-Unis?**

Conférence de **Sylvie LAURENT**  
*historienne, américaniste, professeure à Sciences-po Paris et à Harvard.  
Auteure de Martin Luther King, Seuil, 2015*

**lundi 9 novembre 2015, à 20h**

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

---

## **Mobilité/citoyenneté : le dilemme des frontières**

Conférence d'**Étienne BALIBAR**  
*philosophe, professeur émérite Université Paris-X Nanterre,  
Columbia University New York*

**lundi 25 janvier 2016, à 20h**

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

---

## les frontières

### Les frontières de l'Europe, une barrière infranchissable?

Conférence de **Claire RODIER**

*juriste, membre du Groupe d'Intervention et de Soutien des Immigrés (GISTI)*

**lundi 15 février 2016, à 20h**

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

### Les frontières internes de la société française, mythes et réalités

**table ronde** commune avec l'association *Ennour (Cultures et Lumières)*

avec **Chantal JACQUET**, philosophe, professeure Université Paris-I Panthéon Sorbonne - **Abdellali HAJJAT**, maître de conférence en science politique Université Paris-X Nanterre - **Michel KOKOREFF**, sociologue, professeur Université Paris-VIII Saint-Denis - **Nonna MAYER**, sociologue, directrice de recherche émérite au CNRS, rattachée au centre d'études politiques de Paris

**lundi 21 mars 2016, à 20h**

au Centre Cultures et Lumières, à Gennevilliers

### Le jazz: une musique sans frontières?

Conférence de **Franck BERGEROT**

*Rédacteur en chef de Jazz Magazine et historien du jazz*

**lundi 9 mai 2016, à 20h**

à l'auditorium Edgar Varèse, à Gennevilliers

## Maison de la solidarité

L'Université populaire des Hauts-de-Seine contribuera, avec ses intervenants, aux conférences et tables rondes organisées les **vendredi 16** et **samedi 17 octobre** à l'occasion des **20 ans de la Maison de la solidarité**.

Voir le programme détaillé auprès de la Maison de la solidarité.

## Maison d'arrêt de Nanterre

L'Université Populaire, en partenariat avec la **Ligue de l'Enseignement des Hauts-de-Seine**, assurera plusieurs conférences pour la population carcérale, avec **Maylis de KÉRANGAL**, **Gérard BRAS**, **Magali LOMBARD**, **Rose BAKRI**, **Sylvain PAT-TIEU**, **Enza PALAMARA**, **François CHOBEAUX**, **Pierrette BRAS...**

## l'UP intervient pour la CMCAS 92

Le thème des conférences du second semestre 2015 pour les retraités de la **CMCAS** est « **PICASSO et son œuvre** ».

L'intervenante sera **Claudie LAKS**, professeure en arts plastiques, artiste peintre.

## Les Utopies, voyage aux pays de nulle part ?

Cours d'Annie IBRAHIM

Qu'est-ce que l'utopie ? Le sens « vulgaire » du mot, autour des années 1840, réduit l'utopie à un idéal politique ou social séduisant mais irréalisable, une fiction, une chimère oublieuse des conditions réelles de la société et de l'histoire. Rêve impossible ou révolte créatrice ?

En revenant au récit de 1516 dont le titre invente le mot, l'*Utopia* de l'humaniste anglais **Thomas More**, il convient de parcourir les textes et les mondes qui, avant et après cette date, appartiennent, par leurs caractères, au registre de l'utopie : effet du désir, insularité et égalité, uchronie, importance du travail et de l'éducation, recherche de la perfection socio-

politique. Construit sur le modèle rationnel d'une machine bien réglée, cet « *eutopos* » a aussi sa face sombre. D'où les contre-utopies, la barbarie des utopies noires tournant en dérision les utopies roses, le cauchemar des sciences-fictions. L'ambition politique de l'utopie habite-t-elle encore l'époque contemporaine ? Sommes-nous, aujourd'hui, en panne d'utopie ?

**6 cours**

les **jeudis 24 septembre, 1<sup>er</sup>, 8 et 15 octobre, 5 et 12 novembre 2015**  
de **19h à 21h**

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

## L'événement entre Histoire et Mémoire

### Charles Martel et la bataille de Poitiers.

#### De l'histoire au mythe identitaire

Cours de William BLANC

**2 cours**

les **vendredis 25 septembre**

**et 2 octobre 2015** de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

### 23 mai 1848 :

#### Révolution et abolition de l'esclavage à la Martinique

Cours d'Éric MESNARD

**2 cours**

les **mardis 15 et 22 mars 2016**

de **19h à 21h**

au Club AGIR des Agnettes à Gennevilliers

### L'autre 11 septembre : Chili, 1973

Cours de Françoise ESCARPIT

**2 cours**

les **jeudis 17 et 24 mars 2016**

de **19h à 21h**

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

## Et si j'échouais, seul, sur une île déserte...

Cours de *Magali LOMBARD*

...comment pourrais-je maintenir mon humanité ? Qu'est-ce qui ferait encore de moi un homme ? Comment penser, comment parler sans un autre homme avec lequel échanger ? Comment, même, être soi ?

Deux cent cinquante ans après le livre de **Daniel Defoe**, *Robinson Crusoë*, **Michel Tournier** réinvestit l'histoire de son personnage pour en faire l'occasion d'expériences de pensée, de questionnements philosophiques. À travers la lecture précise d'extraits de son roman, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, nous rentrerons à notre tour dans cette étonnante aventure de la pensée.

**6 cours**

les **samedis 26 septembre, 3 et 10 octobre, 7, 14 et 21 novembre 2015**  
de **10h à 12h**

dans la salle de réunion  
du cinéma Jean Vigo à Gennevilliers

## Caricature et politique

Cours de *Pascal DUPUY*

Dans ce cours, nous allons tout d'abord aborder la naissance de la caricature. Cette émergence repose principalement sur une volonté d'expérimenter de nouvelles techniques artistiques en Italie. Ce « caprice d'artiste » devait rejoindre furtivement les Provinces-Unies, puis plus longuement l'Angleterre, pays dans lequel la caricature allait s'épanouir et surtout largement se politiser. Cette rencontre allait nouer des liens jamais démentis entre satire graphique et politique.

C'est cette histoire dont nous suivrons le fil et qui nous mènera de Bologne à Londres, en passant par Paris et Berlin, tout en découvrant la multiplicité des formes de la caricature, de la gravure à la lithographie, du dessin de presse à la sculpture.

**5 cours**

les **mercredis 30 septembre, 7 octobre, 18 novembre 9 et 16 décembre 2015**  
de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers



## Le droit et la justice: principes et fonctionnement

Cours d'**Olivier JASPART**

Le cours se propose d'être une initiation au droit par une approche de ses notions mais en apportant un regard sur les procédures contentieuses.

Ainsi, il se propose de voir aussi bien les justices civiles que pénales, judiciaires et administratives, nationales et européennes. Un échange avec les participants conclura les interventions et permettra d'approfondir les points abordés.

**5 cours**

les **mardis 13 octobre, 10, 17, 24 novembre** et le **mercredi 2 décembre 2015** de **19h à 21h**

à l'**Antenne de quartier des Agnettes** à **Gennevilliers**

## Des historien/nes, des livres

L'**Université Populaire des Hauts-de-Seine** invite des enseignant/es-chercheur/es de l'**Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense** à présenter leurs travaux récents. Il s'agit de faire partager les résultats des recherches en histoire à un public de non-spécialistes soucieux de la compréhension des sociétés anciennes et contemporaines.

Les rencontres seront animées par **Anne JOLLET**, historienne.

le **vendredi 6 novembre 2015 à 20h**

**Les usages des poisons au Moyen Âge**, avec le professeur d'histoire médiévale **Franck COLLARD** autour de ses livres *Poison et sorcellerie au Moyen Âge* et *Le poison dans les luttes de pouvoir au Moyen Âge*.

le **vendredi 22 janvier 2016 à 19h**

**Le terrorisme, un fait politique de longue durée**, avec **Gilles FERRAGU**, enseignant-chercheur en histoire contemporaine, autour de son livre *Histoire du terrorisme*.

le **vendredi 18 mars 2016 à 19h**

**Croire ou ne pas croire**, avec **Monique COTTRET** et **Caroline GALLAND**, enseignantes-chercheuses en histoire moderne, spécialistes d'histoire religieuse, autour des livres *Les damnés du ciel et de la Terre* et *Croire ou ne pas croire*.

le **vendredi 13 mai 2016 à 19h**

**Féminisme, luttes sociales en Amérique latine**, avec **Stéphanie DECANTE**, enseignante-chercheuse en littérature latino-américaine, autour des livres *1968 en Amérique latine* et *La mémoire de la dictature: Roberto Bolaño*.

à l'**AGORA**, Maison des initiatives citoyennes - 20 rue de Stalingrad à Nanterre

## Un philosophe au cinéma

Cours de **Damien AUVRAY**

En 1945, le philosophe **Maurice Merleau-Ponty** donne une conférence sur le cinéma auprès des étudiants de l'IDHEC, l'actuelle FÉMIS. Ce texte, qui nous servira de point de départ, est publié sous le titre *Le cinéma et la nouvelle psychologie*. C'est pour lui l'occasion de penser un film comme un objet moins à concevoir qu'à percevoir, et de confronter ainsi la perception d'une œuvre artistique avec sa propre philosophie de la perception et du corps. Mais réciproquement, il nous montre ce que le film apprend sur ce qu'est

« voir ». Et au-delà de la question du cinéma, c'est toute une conception de notre rapport primitif avec les choses et les hommes qui se découvre dans cette pensée et qui définit notre manière d'être au monde.

**3 cours**

**les vendredis**

**6, 13 et 20 novembre 2015**

**de 19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Questions philosophiques d'époque

Cours de **Patrick GATIGNOL**

Toute philosophie n'existe qu'en rencontrant des questions d'époque, qu'elle problématise et élabore Philosophiquement.

Soit « Aujourd'hui » :

1) La question de l'Humanité et de l'Universel – *au temps de la mondialisation inhumaine et pseudo universelle, au temps de l'ethnocentrisme occidental en gloire missionnée et des communautarismes Identitaires!*

2) La question du Singulier (Pluriel) en chacun d'entre nous – *au temps des Individus standardisés à l'Identité « bétonnée » et féroce!*

3) La question de(s) différence(s) sexuelle(s) – *Au temps des débats sur le mariage pour tous, de la parité bafouée et du sexe sur Internet.*

4) La question de l'amitié – au temps des convivialités bonasses et sans merci, *dans nos entreprises et sur nos écrans.*

5) La question de la mort et du mourir – *au temps des débats bioéthiques.*

6) La question de la politique et du démocratique – *au temps de « NOTRE DÉMOCRATIE » du chèque en blanc, des constructions médiatiques, des experts néo libéraux énarquisés et de l'économie tabou!*

**6 cours**

**les jeudis 19 novembre,**

**10 décembre 2015, 7, 21 janvier,**

**4 et 11 février 2016**

**de 19h30 à 21h30**

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

*suite de nos cours en page 17...*



4<sup>e</sup> Rencontres d'Histoire critique  
**POUR UNE HISTOIRE CITOYENNE**

# **NATION(S), MONDIALISATION(S): TOUTE UNE HISTOIRE**

**les 26-27-28 novembre 2015**  
au Cinéma Jean Vigo  
et à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

Accès libre  
et gratuit

La **nation**, la **mondialisation**: deux grandes questions historiques au cœur des débats actuels.

L'État-nation appartient-il au passé alors que de nouvelles formes d'organisation supranationales, économiques et politiques se sont développées, notamment en Europe?

Qu'apportent les cadres nationaux aux idéaux d'égalité et de liberté qui les ont vus naître?

Quels horizons émancipateurs la mondialisation contemporaine peut-elle offrir, au-delà de la guerre associée au libéralisme économique?

*Programme des Rencontres au verso...*

## JEUDI 26 NOVEMBRE

Cinéma Jean Vigo - Cité-Jardin, 1 rue Pierre et Marie Curie (métro *Les Agnettes*)

19h30 - Film-débat: *Howard Zinn, une histoire populaire américaine*  
film d'Olivier AZAM et Daniel MERMET (2015)  
présentation et débat avec Ambre IVOL, spécialiste des gauches aux États-Unis

Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*)

## VENREDI 27 NOVEMBRE

15h30-18h: La parole aux associations d'histoire!

Avec les Amis du Maitron, le Musée de la Résistance nationale,  
la Société des Études robespierristes, la Société d'Histoire de Gennevilliers,  
les Amis des Combattants en Espagne Républicaine,  
le Musée de l'Histoire de l'immigration

19h30: Accueil et verre de l'amitié

20h30: Conférence-débat avec Georges CORM:

*La crise des sociétés arabes*

Georges CORM, spécialiste du Proche-Orient, ancien ministre,  
auteur de très nombreux ouvrages dont:

*Le nouveau gouvernement du monde: idéologies, structures, contre-pouvoirs* (2010);  
dernièrement: *Pensée et politique dans le monde arabe: contextes historiques  
et problématiques, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (2015)

## SAMEDI 28 NOVEMBRE

ATELIERS-DÉBATS, LIBRAIRIE, STANDS D'ÉDITEURS, D'ASSOCIATIONS

10h: Accueil

10h15-12h15:

1. L'État-Nation: une histoire récente
2. Mondialisation(s): une idée neuve?
3. Du cosmopolitisme au supra national

14h-16h:

4. Les nationalismes: émancipation et/ou domination?
5. Internationalismes et nations: des relations conflictuelles?
6. Migrations entre nation et mondialisation

à 15h et à 16h - Spectacle pour enfants: *La brouille*  
à la **Médiathèque Robert Doisneau** (inscription souhaitée)

16h30: *Des nations dans la mondialisation: quel avenir?*  
Débat avec Stathis KOUVELAKIS (Grèce), Janette HABEL (Cuba)  
et Roger MARTELLI (historien, directeur de *Regards*)



Sur place:  
restauration,  
café

## LES UTOPIES, VOYAGE AUX PAYS DE NULLE PART? cours d'Annie IBRAHIM

6 cours *les jeudis 24 septembre, 1<sup>er</sup>, 8 et 15 octobre, 5 et 12 novembre 2015, de 19h à 21h*  
au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 7)

## CHARLES MARTEL ET LA BATAILLE DE POITIERS cours de William BLANC

2 cours *les vendredis 25 septembre et 2 octobre 2015, de 19h à 21h*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 7)

## ET SI J'ÉCHOUAIS, SEUL, SUR UNE ÎLE DÉSERTE... cours de Magali LOMBARD

6 cours *les samedis 26 septembre, 3 et 10 octobre, 7, 14 et 21 novembre 2015, de 10h à 12h*  
dans la salle de réunion du cinéma Jean Vigo - rue Pierre et Marie Curie, à Gennevilliers (page 8)

## CARICATURE ET POLITIQUE cours de Pascal DUPUY

5 cours *les mercredis 30 septembre, 7 octobre, 18 novembre, 9 et 16 décembre 2015,*  
*de 19h à 21h* à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 8)

## LE CERCLE DES LECTEURS

animé par Pierrette BRAS, Bernadette CITOT et Michèle KLAERR

7 séances *les mardis 6 octobre, 3 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2015,*  
*2 février, 8 mars, 5 avril et 7 juin 2016, de 19h à 21h*  
à la bibliothèque André Malraux du Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 25)

## LE DROIT ET LA JUSTICE: PRINCIPES ET FONCTIONNEMENT cours d'Olivier JASPART

5 cours *les mardis 13 octobre, 10, 17, 24 novembre et le mercredi 2 décembre 2015, de 19h à 21h*  
à l'Antenne de quartier des Agnettes - 21-23 rue Victor Hugo, à Gennevilliers (page 9)

## UN PHILOSOPHE AU CINÉMA cours de Damien AUVRAY

3 cours *les vendredis 6, 13 et 20 novembre 2015, de 19h à 21h*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 10)

## DES HISTORIENS, DES LIVRES rencontres animées par Anne JOLLET

4 rencontres *les vendredis 6 novembre 2015 à 20h, 22 janvier, 18 mars et 13 mai 2016 à 19h*  
à l'AGORA - 20 rue de Stalingrad, à Nanterre (page 9)

## QUESTIONS PHILOSOPHIQUES D'ÉPOQUE

cours de Patrick GATIGNOL

6 cours *les jeudis 19 novembre, 10 décembre 2015, 7 et 21 janvier, 4 et 11 février 2016, de 19h30 à 21h30* au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 10)

## FINS DE GUERRE EN EUROPE (1944-1945), PAROLES DE DÉPORTÉS-TÉMOINS ET ANALYSES D'HISTORIENS

cours de Marie-Paule HERVIEU

6 cours *les jeudis 3 et 17 décembre 2015, 14, 28 janvier, 18 février et 10 mars 2016, de 18h30 à 20h30* au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 17)

## DE PROUST AUX CHANSONS, LA MADELEINE DES INSTANTS PRIVILÉGIÉS

cours de Stéphane HIRSCHI

6 cours *les samedis 5 et 12 décembre 2015, 9, 16, 23 janvier et 13 février 2016, de 10h à 12h* à l'Espace Lucie Aubrac - 45-51 rue Henri Poincaré, à Asnières (à confirmer) (page 18)

## GEORGES SAND

cours de Marie-Martine FRIZON

*le lundi 7 décembre 2015, de 9h30 à 11h30*  
à l'École Femmes sans Frontières - 9 rue Jack London, à Gennevilliers (page 17)

## ART ET SCIENCES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

cours de Daniel DAUVOIS

5 cours *les mardis 8 et 15 décembre 2015 et les 5, 12 et 19 janvier 2016, de 18h30 à 20h30*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 18)

## INITIATION À L'ART DU CONTE: CONTER AVEC SOI-MÊME

atelier animé par Maxime Hélène CALVET et Dominique GAILLOT MONVILLE

6 cours *les vendredis 8 et 15 janvier, les mardis 26 janvier, 9 et 16 février et le vendredi 19 février 2016 de 19h à 21h* à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 19)

## LES GRANDS COURANTS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

cours de Marcos UZAL

5 cours *les lundis 11 et 18 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février, 14 mars 2016, de 18h30 à 20h30*  
au Cinéma Jean Vigo - rue Pierre et Marie Curie, à Gennevilliers (page 19)

## SUR LA GÉNÉTIQUE: DU GÈNE À LA PROTÉINE

cours de Rosette LIDEREAU

3 cours *les mercredis 13, 20 et 27 janvier 2016, de 19h à 21h*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 20)

## MICHEL FOUCAULT ET LES ANCIENS

cours d'Alain GIGANDET

6 cours *les vendredis 22 et 29 janvier, 5 et 12 février, 11 et 18 mars 2016, de 19h à 21h*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 20)

## PICASSO, UNE RÉVOLUTION EN PEINTURE

cours de Claudie LAKS

3 cours *les mardis 2, 9 et 16 février 2016, de 12h à 13h30*  
au CE de la SNECMA - Quai du Petit-Gennevilliers, à Gennevilliers (page 21)

## ASTRONOMIE: AVANCÉES ET DÉCOUVERTES EN 2015

cours de Michel SARRAZIN

2 cours *les mercredis 10 et 17 février 2016, de 19h à 21h*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 21)

## LES FEMMES DANS LE MONDE DU TRAVAIL

cours de Ginette FRANCEQUIN

*le lundi 7 mars 2016, de 9h30 à 11h30*  
à l'École Femmes sans Frontières - 9 rue Jack London, à Gennevilliers (page 17)

## LES ÉCRIVAINS ET LA PUBLICITÉ

cours de Claudine RUIMI

6 cours *les mardis 8, 15, 22 et 29 mars, 5 et 12 avril 2016, de 13h45 à 15h45*  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 22)

## LES MUTATIONS CONTEMPORAINES DE LA FAMILLE

cours pluridisciplinaire

6 cours *les mercredis 9, 16, 23 et 30 mars, 6 et 13 avril 2016, de 19h30 à 21h30*  
au Centre social et culturel des Fossés Jean à Colombes (page 22)

## L'AMOUR OU LE POUVOIR?

WAGNER, *L'ANNEAU DES NIBELUNGEN*: UNE INTRODUCTION

cours de Gérard BRAS et Matthias GAULT

6 cours *les samedis 12, 19 et 26 mars, 2, 9 et 16 avril 2016, de 10h à 12h*  
à la MDC de Gennevilliers - 16 rue Julien Mocquard (page 23)

## 23 MAI 1848:

RÉVOLUTION ET ABOLITION DE L'ESCLAVAGE EN MARTINIQUE

cours d'Éric MESNARD

2 cours *les mardis 15 et 22 mars 2016, de 19h à 21h*  
au Club AGIR des Agnettes - 19 rue du 8 mai 1945 à Gennevilliers (page 7)

## L'AUTRE 11 SEPTEMBRE: CHILI, 1973

cours de Françoise ESCARPIT

2 cours *les jeudis 17 et 24 mars 2016, de 19h à 21h*

au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 7)

## LES BELLES FORMES PRENNENT DU VOLUME, ENCORE UN PEU DE GÉOMÉTRIE

cours de Josette VAUDAY

6 cours *les vendredis 25 mars, 1<sup>er</sup>, 8 et 15 avril, 13 et 20 mai 2016, de 19h à 21h*

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 23)

## DEVENIR ET ÊTRE CITOYEN EN FRANCE, 1789-1914

cours de Jean-Numa DUCANGE

3 cours *les jeudis 7, 14 avril et 12 mai 2016, de 19h à 21h*

au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 24)

## PARIS BANLIEUES/PARIS MÉTROPOLE: UNE HISTOIRE DU GRAND PARIS SUR LA LONGUE DURÉE (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

cours d'Emmanuel BELLANGER

3 cours *les mardis 12 avril, 10 et 17 mai 2016, de 19h à 21h*

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 24)

## COCO CHANEL

*intervenant(e) à préciser*

*le lundi 9 mai 2016 (date à confirmer), de 9h30 à 11h30*

à l'École Femmes sans Frontières - 9 rue Jack London, à Gennevilliers (page 17)





## Fins de guerre en Europe (1944-1945), paroles de déportés-témoins et analyses d'historiens

Cours de *Marie-Paule HERVIEU*

Soixante-dix ans après, les questions que posent les conditions de fin de guerre restent d'actualité mais chaque guerre, serait-elle européenne, a ses spécificités.

Ce cours posera les questions des étapes de la fin de la guerre et des conjonctures de guerre civile, de la fermeture et de l'évacuation, qui n'est pas la libération, des camps de concentration et d'extermination, comme Auschwitz-Birkenau et camps annexes. Étudiera les marches et trains de la mort, leurs évasions, en janvier-février et avril-mai 1945, les libérations et

les retours différés des prisonniers et déportés. L'on analysera des travaux d'historiens de diverses nationalités, des témoignages écrits et oraux d'écrivains internés et de déportés, victimes de persécution et/ou de répression.

**6 cours**

les **jeudis 3 et 17 décembre 2015,**  
**14 et 28 janvier, 18 février**  
**et 10 mars 2016**

**de 18h30 à 20h30**

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

## De Proust aux chansons, la madeleine des instants privilégiés

Cours de *Stéphane HIRSCHI*

Ce cours achèvera le parcours entamé en 2014 autour des belles pages de **Proust**: bien loin d'une lecture autobiographique, on éclairera à la fois la réussite esthétique et les enjeux métaphysiques mis en œuvre dans cette immense cathédrale textuelle que constitue *À la recherche du temps perdu*. On prolongera ces analyses littéraires par une perspective cantologique, abordant les œuvres de chanteurs classiques et contemporains, de **Brel** à **Leprest** entre autres, considérés au travers de cet éclairage proustien d'un rapport renouvelé au temps, comme fixation d'instant privilégiés, éternisés par l'écriture ou par la chanson.

**6 cours**

Les **samedis 5 et 12 décembre 2015,**  
**9, 16, 23 janvier et 13 février 2016**

**de 10h à 12h**

à l'**Espace Lucie Aubrac d'Asnières**  
(lieu à confirmer)

## Portraits de femmes exceptionnelles

L'École Femmes sans Frontières de Gennevilliers et l'Université Populaire des Hauts-de-Seine continuent leur collaboration et organisent cette année trois conférences thématiques sur l'histoire de femmes : deux conférences seront consacrées à l'histoire de femmes exceptionnelles qui ont marqué leur époque, **George Sand** et **Coco Chanel**. Une troisième conférence proposera une analyse plus globale et une réflexion sur la place des femmes dans le monde du travail.

**Georges Sand** Cours de *Marie-Martine FRIZON*

le **lundi 7 décembre 2015** de **9h30 à 11h30**

---

**Les Femmes dans le monde du travail** Cours de *Ginette FRANCEQUIN*

le **lundi 7 mars 2016** de **9h30 à 11h30**

---

**Coco Chanel** *intervenante(e) à préciser*

le **lundi 9 mai 2016** (*date à confirmer*) de **9h30 à 11h30**

à l'École Femmes sans Frontières, 9 rue Jack London à Gennevilliers

*Les cours et les conférences sont ouverts aux adhérents de l'UP 92*

## Art et sciences au XVIII<sup>e</sup> siècle

Cours de *Daniel DAUVOIS*

Le cours explorera cette année les rapports entre les sciences et les arts dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, autour de trois axes :

1) l'état des rapports entre sciences et arts proposé par *l'Encyclopédie*, à partir du *Prospectus* de **Diderot** et du *Discours préliminaire* de **d'Alembert**;

2) Le triomphe de la physique de **Newton** et les menaces sur sa domination, exercées par les sciences de la vie;

3) La naissance effective de l'esthétique, de *l'Aesthetica* de **Baumgarten** (1750) jusqu'à la *Critique de la Faculté de juger* de **Kant** (1790).

**5 séances**

les **mardis 8 et 15 décembre 2015**  
et les **5, 12 et 19 janvier 2016**

de **18h30 à 20h30**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Initiation à l'art du conte: conter avec soi-même

Atelier animé par *Maxime Hélène CALVET*  
et *Dominique GAILLOT MONVILLE*

C'est à un voyage, à la recherche de ses propres ressources de conteur, que l'Atelier Conte 2015-16 convie ses participants.

Chaque fois qu'un conteur choisit une histoire, il part à la rencontre de lui-même en puisant dans sa mémoire sensorielle. Il éveille ses cinq sens et recherche toutes les significations, parfois contradictoires, que cette histoire lui indique: sensations, ressentis, sensibilités, sentiments sur...

À chaque conteur de (re)connaître « son » parfum de fleurs, « son » air de musique, « sa » ville animée, mais aussi « sa » peur, ou « son » amour, « son » atmosphère paisible ou « sa » guerre... et de les faire résonner à travers les images de son récit, afin de le partager avec son auditoire.

Cinq séances alterneront exercices individuels et collectifs. La sixième et dernière séance, le vendredi 19 février, sera consacrée à une présentation du travail de l'atelier.

Il est demandé à chacun des participants de venir à l'atelier avec un conte de son choix, court (environ 5 minutes), qu'il pourra enrichir tout au long des séances.

### 6 cours

les **vendredis 8 et 15 janvier**,  
les **mardis 26 janvier, 9 et 16 février**  
et le **vendredi 19 février 2016**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Les grands courants de l'histoire du cinéma

Cours de *Marcos UZAL*  
en partenariat avec l'Association *Maison pour Tous - Cinéma Jean Vigo*,  
cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

Nous nous attarderons sur quelques grands courants ou « écoles » dont les œuvres ont durablement marqué l'histoire du cinéma. Outre la spécificité de chacun de ces mouvements, nous constaterons qu'ils posent tous des questions esthétiques essentielles et toujours valides.

1. Le cinéma expressionniste allemand et son héritage
2. L'avant-garde française des années 1920 et le cinéma surréaliste

3. L'avant-garde soviétique
4. Le néoréalisme italien
5. La nouvelle vague et les « nouveaux cinémas » des années 1960-1970

### 5 cours

Les **lundis 11 et 18 janvier, 1<sup>er</sup> et 8 février, 14 mars 2016**

de **18h30 à 20h30**

suivis d'une projection au  
Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers

## Sur la génétique: du gène à la protéine

Cours de *Rosette LIDEREAU*

Molécules complexes, les protéines interviennent dans l'ensemble de l'organisme, aussi bien au niveau de la structure des tissus qu'au niveau de nombreuses fonctions biologiques: enzymes, hormones, organes, peau, cheveux, chromosomes, cellules, muscles, anticorps du système immunitaire... Tout ou presque, dans notre corps, est composé de protéines.

Et, en médecine, on sait depuis longtemps qu'une maladie peut être déclenchée par l'absence ou le dysfonctionnement d'une seule protéine.

Nous aborderons la synthèse et la fonction de certaines protéines majeures, ainsi que les conséquences de leur fonctionnement anormal.

**3 cours**

les **mercredis**

**13, 20 et 27 janvier 2016**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Genevilliers

## Michel Foucault et les Anciens

Cours d'*Alain GIGANDET*

Si **Michel Foucault** s'est bien donné pour tâche, dans ses derniers cours au Collège de France, de redéfinir le rapport de la morale et de la politique, c'est avec le souci d'élaborer une figure de la vie philosophique dans laquelle se reconnaître.

La détermination du rapport à la politique et au politique se découvre ainsi inséparable du projet de construction de soi («subjectivation») comme tâche de la philosophie; réciproquement, l'élaboration d'un sujet-philosophe s'effectue dans une confrontation directe avec le champ politique.

C'est une lecture renouvelée des Anciens philosophes grecs et romains qui nourrit ce projet: on tentera de comprendre comment celle-ci procède.

**6 cours**

les **vendredis 22 et 29 janvier,**

**5 et 12 février, 11 et 18 mars 2016**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Genevilliers

## Picasso, une révolution en peinture

Cours de **Claudie LAKS**

Au Grand Palais, l'exposition *Picasso-mania* présente, du 7 octobre au 27 février, les différents rapports que les peintres, depuis 1960, ont entretenus avec l'œuvre de **Picasso**. En écho avec cette présentation qui s'annonce passionnante, le cours propose, à travers un parcours chronologique, de revoir des œuvres phares et les moments déterminants qui ont marqué la vie du peintre :

1. De la bohème montmartroise aux soirées chez les **Stein**. Rencontre décisive avec **Matisse** qui précipitera l'œuvre sentimentaliste de **Picasso** vers une peinture de la modernité.
2. L'aventure du cubisme avec **Braque**. Les premiers collages. Relations entre peinture et sculpture.

3. La Période mondaine et le retour au classicisme.

4. 1925, années de rupture. Une peinture entre surréalisme et expressionnisme jusqu'aux années de guerre.

5. L'après guerre, les années Vallauris, l'engouement pour la céramique.

6. De 1954 à 1973. Les peintures référentielles, variations autour des œuvres de **Delacroix**, **Manet**, **Vélasquez**. Les tôles découpées et les réalisations monumentales. Œuvres ultimes, les derniers autoportraits.

**3 cours**

les **mardis 2, 9 et 16 février 2016**

de **12h à 13h30**

au CE de la SNECMA à Gennevilliers

## Astronomie : avancées et découvertes en 2015

Cours de **Michel SARRAZIN**

Dans le domaine de l'astronomie, 2015 aura été une année riche en avancées et découvertes : celle – enfin – de **Pluton**, rétrogradée voici quelques années du rang de *planète* à celui, moins enviable, de *planète naine*; celle de la comète **Tchourioumov-Guerassimenko**, (*Tchouri*) escortée durant de nombreux mois sur la trajectoire vers son passage au périhélie par la sonde **Rosetta** et le robot **Philae**; celle de l'astéroïde **Cérès**, grâce à **Dawn**; celle de nouvelles et nombreuses exoplanètes...

Nous tenterons en deux séances de tirer quelques enseignements de ces événements, sans oublier que 2015 aura été l'année du centenaire de la formulation par **Albert Einstein** de la théorie de la *Relativité générale*, dont il faudra bien dire quelques mots...

**2 cours**

les **mercredis 10 et 17 février 2016**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Les Écrivains et la publicité

Cours de *Claudine RUIMI*

Littérature et publicité sont *a priori* anti-thétiques: les écrivains renvoient à la figure de l'artiste qui crée dans l'isolement et ne se préoccupe pas immédiatement de ce qui a trait à l'argent. La publicité, au contraire, relève du commerce, de cibles à atteindre, de rentabilité, et demande un travail d'équipe. Pourtant, lorsque l'on étudie les rapports entretenus entre auteurs et spécialistes de réclames ou de publicités, on note de nombreux liens entre les deux domaines. C'est ainsi que l'on découvre par exemple que **Victor Hugo** faisait de la pub pour l'encre noire ou, qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,

paraissait chaque jour dans la presse un nouveau poème anonyme à la gloire du *Savon du Congo*, ou encore que **Cocteau** posait pour vanter les mérites d'une marque de téléviseurs...

C'est de cette apparente contradiction et de toutes les réflexions induites par arts et publicité qu'il sera question pendant ce cours.

**6 cours**

les **mardis 8, 15, 22, 29 mars, 5 et 12 avril 2016**

de **13h45 à 15h45**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Les mutations contemporaines de la famille

Cours *pluridisciplinaire*

Présentée parfois comme le « dernier recours en temps de crise », la famille dans le même temps se transforme. Elle fait l'objet de nombreuses et très diverses interventions publiques.

La décision de promouvoir l'égalité d'accès au mariage a révélé des positions très contradictoires sur la famille et la filiation. Les nouvelles formes de parentalité et du droit parental, les possibilités ouvertes par la médecine et la biologie, la fécondation *in vitro*, et même la gestation pour autrui viennent bousculer nos représentations de la famille et suscitent aujourd'hui de nombreux débats. De nombreuses publications sont consacrées à ces discussions et à la famille. En effet, l'existence de nouveaux modèles d'organisation familiale (familles dites « recomposées » notamment) oblige aussi à renouveler les pratiques sociales: rythmes de vie, politiques

de logement ou des transports... sont aujourd'hui des domaines de recherche.

Nous proposons donc de parcourir les mutations contemporaines de la famille sous différents aspects, juridiques, historiques, psychologiques et sociologiques, chacun pouvant ainsi disposer de différentes entrées et réflexions dans ces débats.

Les intervenants sollicités sont à ce jour **Martine SEGALEN**, ethno-sociologue, **Gérard POMMIER**, psychiatre et psychanalyste, **Christine BELLAVOINE**, sociologue. Les interventions d'un juriste et d'un philosophe sont aussi prévues.

**6 cours**

les **mercredis 9, 16, 23 et 30 mars, 6 et 13 avril 2016**

de **19h30 à 21h30**

au Centre social et culturel des Fossés-Jean à Colombes

## L'amour ou le pouvoir?

### Richard Wagner, *L'Anneau des Nibelungen*: une introduction

Cours de **Gérard BRAS** et **Matthias GAULT**

Les quatre opéras de **Richard Wagner**, *L'or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le crépuscule des dieux*, forment le cycle de *L'Anneau des Nibelungen*. Œuvre unique dans l'histoire de l'art, elle continue de nous questionner: nous avancerons modestement en son sein, non pour en dire la vérité, mais pour essayer d'entendre les questions qu'elle pose.

Nous partirons de l'hypothèse que nous sommes là en présence du seul mythe de la modernité occidentale, alors qu'elle se prétend libérée des mythes et des croyances. Or, c'est à cette illusion que

Wagner s'attaque, au niveau politique et symbolique, mais aussi du point de vue du jeu des affects humains, en mettant en scène des figures qui tentent de tenir ensemble l'amour et le pouvoir.

Tout s'achève par la mort des dieux et un immense point d'interrogation.

**6 cours**

les **samedis 12, 19 et 26 mars, 2, 9 et 16 avril 2016**

de **10h à 12h**

à la MDC de Gennevilliers

## Les belles formes prennent du volume, encore un peu de géométrie

Cours de **Josette VAUDAY**

Pour passer de la dimension 2 à la dimension 3, il suffit d'une feuille de papier et d'un pli adéquat.

Tous les polygones qui permettent de réaliser mosaïques et pavages peuvent aussi s'agencer pour constituer des solides de l'espace: pavé, prisme, pyramide, solides de Platon...

Mais n'excluons pas la rondeur du cône et du cylindre réalisables eux aussi à partir d'une feuille de papier – ce qui n'est pas le cas de la sphère – d'où ce mot

paradoxal et la forme étrange des « planisphères ».

Pour commencer, un petit retour sur « *Les belles formes* », qui permettra d'assister à ce cours sans avoir suivi le précédent.

**6 cours**

les **vendredis 25 mars, 1<sup>er</sup>, 8 et 15 avril, 13 et 20 mai 2016**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## Devenir et être citoyen en France, 1789-1914

*Cours de Jean-Numa DUCANGE*

La France de la Révolution et du XIX<sup>e</sup> siècle est un terrain d'expérimentation de multiples formes politiques et d'engagements citoyens très divers.

Ce cours entend, à partir de quelques exemples significatifs et stimulants non retracer une énième histoire de France de l'époque, mais montrer comment et pourquoi les Français ont développé des pratiques politiques diverses, de la contestation de rue au vote en passant par toute une série de pratiques quotidiennes, parfois en apparence anecdotiques, mais

en réalité très révélatrices de ce long dix-neuvième siècle.

Siècle qui peut encore parler au citoyen d'aujourd'hui, tant la crise de la politique que nous traversons renvoie à des formes inventées – mais aussi contestées – au cours de cette période.

**3 cours**

les **jeudis 7, 14 avril et 12 mai 2016**  
de **19h à 21h**

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

## Paris banlieues / Paris métropole: une histoire du Grand Paris sur la longue durée (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

*Cours d'Emmanuel Bellanger*

Le projet de fonder un « plus grand Paris », plus solidaire et mieux intégré, est ancien. Il est énoncé dès la Belle Époque. Son territoire d'intervention s'étend alors sur l'ancien département de la Seine fondé sous la Révolution française. À l'époque, une majorité de parlementaires souhaite contenir l'influence de Paris, la plus puissante municipalité du royaume, considérée comme un lieu d'effervescence révolutionnaire. Ce découpage antipariensien va finalement se révéler profitable à la capitale en lui conférant au XX<sup>e</sup> siècle le statut de ville métropole. Avec l'avènement de l'ère industrielle, Paris et ses banlieues vivent en effet le passage d'un

espace municipal morcelé à la mise en place d'une dynamique d'agglomération marquée par de fortes inégalités territoriales qui caractérisent encore aujourd'hui ce « territoire capitale ».

Le cours s'attachera à mettre en perspective l'histoire du Grand Paris qui est au cœur de l'actualité.

**3 cours**

les **mardis 12 avril,**  
**10 et 17 mai 2016**  
de **19h à 21h**

au Club AGIR des Agnettes à Gennevilliers



## le Cercle des lecteurs

Animée par **Pierrette Bras**, **Bernadette Citot** et **Michèle Klaerr**, cette activité est reconduite cette saison selon la même idée, simple, partager avec d'autres des lectures que certain(e)s d'entre nous ont aimées.

Sept séances sont prévues, au cours desquelles seront proposés :

1. **Erri DE LUCA** - *Les Poissons ne ferment pas les yeux*, 2013, Gallimard Folio, **6/10**
2. **Éric ORSENNA** - *Madame Bâ*, 2008, Livre de poche  
**Alexandre CIVICO** - *La terre sous les ongles*, 2015, éditions Rivages, **3/11**
3. **Charlotte DELBO** - Trilogie - *Auschwitz et après: Aucun de nous ne reviendra*, 1970/*Une connaissance inutile*, 1970/*Mesure de nos jours*, 1971, éditions de Minuit, **1/12**
4. **Nicolas JOUNIN** - *Voyage de classes: des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*, 2014, éditions de la Découverte  
**Zahia RAHMANI** - « *Musulman* » roman, 2005, éditions Wespieser, **2/2**
5. **Tomasi di LAMPEDUSA** - *Le Guépard*, 1959, le Seuil, pointdeux, **8/3**
6. **Charles-Robert MATURIN** - *Meimoth, l'homme errant*, 1988, Phebus, **5/4**
7. **Virginie DESPENTES** - *Vernon Subutex*, 2015, éd. Grasset **7/6**

Il peut s'envisager d'ajouter quelques titres supplémentaires en cours d'activité, notre newsletter hebdomadaire publiera le titre et le nom du ou des intervenants.

*Tous les livres présentés sont disponibles dans les médiathèques de Gennevilliers.*

**7 séances**

**les mardis 6 octobre, 3 novembre, 1<sup>er</sup> décembre 2015,**

**2 février, 8 mars, 5 avril 2016 et 7 juin de 19h à 21h**

à la bibliothèque André Malraux du Centre Aimé Césaire de Gennevilliers

## LES LIEUX DES COURS ET DES CONFÉRENCES

### GENNEVILLIERS

#### Maison du Développement Culturel (MDC)

16 rue Julien-Mocquard (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

#### Centre Aimé Césaire

6 avenue du Luth (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 235, 276, 304 ou 378)

#### Club AGIR des Agnettes

19 rue du 8 Mai 1945 (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Antenne de quartier des Agnettes

21-23 rue Victor Hugo (métro *Gabriel Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Bourse du Travail

8 rue Lamartine (métro *Les Agnettes*, bus 178, 238 ou 366)

#### Cinéma Jean Vigo

rue Pierre et Marie Curie (bus 178, 235 ou 366)

#### Auditorium Edgar Varèse

13 rue Louis Calmel (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Centre Cultures et Lumières (association culturelle **Ennour**)

81 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

#### CE SNECMA

quai du Petit-Gennevilliers (bus 45, 140, 176, 276 ou 340)

### ASNIÈRES-SUR-SEINE

#### Espace Lucie Aubrac

45-51 rue Henri Poincaré (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 165, 235, 276, 304 ou 378)

### COLOMBES

#### Centre Social et Culturel des Fossés-Jean

11 rue Jules Michelet (bus 140, 366, 235, train ligne J *Gare du Stade*, métro *Les Courtilles* et bus 235)

### NANTERRE

#### AGORA

20 rue de Stalingrad (RER A station *Nanterre-ville*, bus 157, 159 ou 160, arrêt *Anciennes Mairies*)

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉLU LE 11 AVRIL 2015

ABANCOURT Alex, AMACKER Josiane, BENASSEM Abdelhalim, BOURDAIS Serge, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, CITOT Bernadette, DESOBRY Christian, DUHAMEL Gilbert, EVEN Jean-Yves, GARIANO Brigitte, GATIGNOL Patrick, JOLLET Anne, KLAERR Michèle, LACROIX Serge, LANDAU Léo, LESAGE Daniel, L'HUILLIER Marie-Claude, LEYGNAC Simone, LOMBARD Magali, MOLLOT Joëlle, PALAMARA Enza, PARRIMOND Gérard, PHAM Nicole, SALLE Géraldine, SARRAZIN Daniel, SARRAZIN Michel, TENENBAUM Clarisse

**Président:** Gérard BRAS - **Président d'honneur:** Bernard SOBEL

Association agréée **Jeunesse-Éducation populaire**,  
adhérente de l'**AUPF (Association des Universités Populaires de France)**

**Subventionnée ou en partenariat avec :**

CE SNECMA Gennevilliers, CMCAS des Hauts-de-Seine, SPIP, Conseil général des Hauts-de-Seine,  
Ville de Gennevilliers, Ville de Nanterre, Ville d'Asnières, Conseil régional d'Île-de-France

Programme édité par la Ville de Gennevilliers

# 2015-2016



## Bulletin d'adhésion

Nom .....

Prénom .....

Année de naissance .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Courriel .....

Téléphone .....

10€  20€  30€  40€  plus .....

Moyen de paiement:

Chèque à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine  
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

Espèces

### Contact

Téléphone: 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57

Courriel: [up92@orange.fr](mailto:up92@orange.fr)

À retourner à

**Université Populaire des Hauts-de-Seine**

Maison du Développement Culturel

16 rue Julien Mocquard - 92230 Gennevilliers





# Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel  
16 rue Julien Mocquard - 92230 Gennevilliers

## Inscription:

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association. Vous pourrez participer à la vie de l'association: assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités... Les conférences sont gratuites.

## Cotisation:

Adhésion 10 € ou plus selon vos possibilités (20, 30, 40 €...)

**Vous pouvez vous inscrire** lors des premiers cours ou conférences ou en écrivant à

**Université Populaire des Hauts-de-Seine**

Maison du Développement Culturel

16 rue Julien Mocquard - 92230 Gennevilliers

en joignant un chèque à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

[www.universite-populaire92.org](http://www.universite-populaire92.org)

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers et Nanterre,  
le Conseil général des Hauts-de-Seine et le Conseil régional d'Île-de-France

