



Cours et Conférences 2018/19



© Julie Poulain, *La Fugitive* - huile sur toile, 27x19 cm, 2018 (courtesy of the artist).

FÉMININ/MASCULIN

Peu après avoir décidé de ce thème de l'année, l'affaire Weinstein et ses suites, dont la plus spectaculaire est sans doute #MeToo, ont fait événement, engageant une nouvelle réflexion et, l'avenir en témoignera, des modifications éthiques dans les conduites: la honte avait changé de camp.

Comme en tout événement, il y eut un effet de surprise qui le présente comme surgissant de rien. C'est une illusion que la réflexion historique dissipe: il exprime plutôt une nouvelle séquence dans la lutte des femmes pour l'émancipation, celle non plus de la lutte pour l'égalité des droits, mais pour l'égalité effective dans la vie civile. Le féminisme a une histoire. C'est la question de son devenir qui est alors posée à nouveaux frais. En même temps que celle de l'émancipation de tous les humains. Passe-t-elle par une identification de chacun avec chacun? Pour une part sans doute: c'est la leçon de la démocratie. Mais l'apport du féminisme peut être que l'égalité réelle passe par la reconnaissance de la différence, qui rompt avec la hiérarchie. C'est la raison pour laquelle les luttes pour le droit à la contraception et à l'avortement ont été, on l'oublie trop, des moments essentiels qui ont contribué à soustraire le corps des femmes au pouvoir de la domination sexuelle masculine tellement ancrée dans les mœurs que chacun, hommes et femmes, peut la prendre pour naturelle.

C'est ce système-là qui se fissure. Et, comme à chaque fois qu'une faille advient, une force pour la recouvrir apparaît. Elle prend, entre autres, la forme de la banalisation « masculiniste » faisant croire que nous entrerions dans une phase dangereusement matriarcale de l'histoire humaine, interdisant jusqu'à la drague...

« *Le féminisme ça pense* » dit la philosophe Geneviève Fraisse. Et ça dérange. C'est à cet effort de pensée que nous vous invitons cette année, effort qui procure la joie de se voir un peu plus libre.

Gérard Bras, Président de l'UP 92

FÉMININ/MASCULIN

La sexuation du monde

Conférence de **Geneviève FRAISSE**

Philosophe, historienne de la pensée féministe, directrice de recherche émérite au CNRS.

lundi 1^{er} octobre 2018 à 20h

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

Le devenir du passé féministe

Conférence de **Michèle RIOT-SARCEY**

Historienne, professeur émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à Paris-VIII

lundi 19 novembre à 20h

dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

Pour un féminisme radical, mais contre la guerre des sexes

Conférence de **Belinda CANNONE**

Romancière, essayiste et maîtresse de conférence en littérature à Caen

lundi 17 décembre à 20h

au Centre du Nouveau Monde de Villeneuve-la-Garenne

Reprise un film d'Hervé LEROUX, suivi d'un débat animé par **Ludivine BANTIGNY** (historienne) et **Gérard BRAS** (philosophe)

mardi 29 janvier 2019 à 18h30

au cinéma Jean-Vigo à Gennevilliers

F(l)ammes spectacle proposé par le service culturel municipal et programmé au T2G (*durée 1 heure*) suivi d'un débat avec **Fanny GALLOT**, historienne

lundi 4 février 2019 (*horaire à préciser*)

au T2G

Le féminisme et la question du travail

table ronde commune avec l'association **Ennour** (*Cultures et Lumières*)

avec **Fanny GALLOT** (*historienne*), **Juliette RENNES** (*sociologue*), **Fabienne LAURET** (*auteure de «L'envers de Flins, une féministe révolutionnaire à l'atelier» (Syllepse)*)

lundi 25 mars 2019, à 20h

au Centre Cultures et Lumières, à Gennevilliers

Après-midi de débats - Trois tables rondes:

1. **Des sexes différents?**
2. **Dominations, émancipations.**
3. **Sorcières, consacrée au spectacle W.I.T.C.H.I.E.S.**

Les noms des participantes et participants aux tables rondes seront publiés ultérieurement.

samedi 13 avril à partir de 13h

au T2G, avec, à 18 h, la représentation de

W.I.T.C.H.I.E.S./Constellations, DÉCLINAISON SORCIÈRES

LE CERCLE DES LECTEURS

Ni cours, ni conférences, mais rencontres amicales autour d'un livre et d'une lectrice ou d'un lecteur qui souhaite partager un plaisir de lecture.

Tous les genres littéraires sont accueillis, roman (policier, science fiction...) poésie, essai, documentaire, bande dessinée, récit, moderne ou classique, récent ou ancien. L'intervenant choisira la présentation qui lui convient pour donner envie de lire ou relire l'ouvrage présenté.

Six séances sont prévues au cours de la prochaine saison, les mardis :

2 octobre 2018 - Danielle SALLENAVE - *L'Églantine et le Muguet* (Gallimard,).

13 novembre - Annie LE BRUN - *Ce qui n'a pas de prix*, (Stock).

11 décembre - Jean-Jacques ROUSSEAU - *Les Confessions* 1^{ère} partie, livres I à VI (Garnier Flammarion).

5 février 2019 - Metin ARDITI: *Mon Père sur mes épaules* (Grasset).

19 mars - Marlène VAN NIEKERK: *Agaat* (Gallimard).

2 avril - Giacomo CASANOVA: *Histoire de ma vie* (Robert Laffont/Bouquins).

Tous les livres présentés sont disponibles dans les médiathèques de Gennevilliers.

6 séances

les **mardis 2 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2018, 5 février, 19 mars et 2 avril 2019** de 18h30 à 20h30

à la médiathèque André-Malraux de l'Espace Aimé-Césaire de Gennevilliers

DE NOUVELLES AVANCÉES EN ASTRONOMIE

Cours de Michel SARRAZIN

Comment les **étoiles** – comme le Soleil – se créent-elles, évoluent-elles et finissent-elles par disparaître? Ce sera le sujet de la première séance proposée cette année.

Nous verrons comment ces étoiles s'organisent en **galaxies**, les différentes structures de celles-ci et leur répartition dans l'univers.

Nous parlerons ensuite des **exoplanètes**, ces planètes situées autour d'autres étoiles que le Soleil, dont la première fut découverte en 1990 et que nous répertorions aujourd'hui par milliers.

Les **ondes gravitationnelles**, récemment détectées à plusieurs reprises et qui nous ont déjà, entre autres, permis de prouver

l'existence des trous noirs, feront l'objet de la quatrième séance.

Nous concluons par l'**actualité de l'exploration du système solaire** après le passage le 1^{er} janvier 2019 de la sonde *New Horizons* près d'un petit corps de la Ceinture de Kuiper, au-delà de l'orbite de Pluton.

5 séances

les **mercredis**

3, 10, 17 octobre 2018

puis **16 et 30 janvier 2019**

de **19h à 21h**

Club AGIR de la mairie de Gennevilliers

PIERRE BOURDIEU, LA SOCIOLOGIE COMME « SPORT DE COMBAT »

Cours de Nolwenn NEVEU

Parmi les sociologues contemporains, **Pierre Bourdieu** est sans aucun doute le plus connu et le plus controversé. Son travail a marqué les sciences sociales et, plus largement, le champ intellectuel en France et dans le monde.

Pierre Bourdieu a fondé une nouvelle théorie du monde social qui veut donner à voir la réalité des rapports sociaux pour mieux la dénoncer. **Pierre Bourdieu** présente la sociologie comme un « sport de combat » qui doit nous donner les outils pour transformer le monde social. Ce sont ces outils que nous tenterons de nous approprier lors de ce cycle.

6 séances

les **jeudis 4, 18 octobre, 8, 15, 22 et 29 novembre 2018**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

LES RELIGIONS DU LIVRE

Cours de **Gérard BRAS**

Il est fallacieux de parler de « la religion » en général. On peut cependant montrer que toutes reposent sur la distinction du sacré et du profane et sur une forme de prédication. Nous nous pencherons sur les « religions du livre », c'est-à-dire celles qui fixent le message divin dans un texte sacré. Nous enquêterons sur cette spécificité et préciserons leur singularité: le **judaïsme** établit le rapport entre la loi (divine) et le peuple; le **christianisme** humanise le divin pour diviniser l'homme; l'**islam** conserve l'universalisme tout en marquant l'écart infini entre l'humain et le divin. Nous nous attacherons, cette année, à leurs moments historiques

constitutifs. Toujours en nous rappelant que les religions ne sont pas seulement des croyances mais des manières d'organiser la vie collective.

6 séances

les **mardis 9, 16 octobre, 6, 20 novembre, 4 et 18 décembre 2018**

de **18h30 à 20h30**

dans l'amphithéâtre de la **bibliothèque François Rabelais** de Gennevilliers

FILM NOIR ET THRILLER

Cours de **Marcos UZAL**

en partenariat avec l'Association **Vigo pour Tous - Cinéma Jean-Vigo**, cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

Le **film noir et le thriller asiatique**, dernière séance:

La marque du tueur de Seijun SUZUKI

1 séance

(fin du cours saison 2017-2018)

le **jeudi 11 octobre 2018**

de **18h30 à 20h30**

suivie d'une projection au **cinéma Jean-Vigo** de Gennevilliers

L'ÉVÉNEMENT ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

CHARLEMAGNE: HISTOIRE ET MÉMOIRE

Cours de **Michel SOT**

Charlemagne, roi des Francs en 767, couronné empereur en 800 et mort en 814, époque dans la mémoire commune « une

première Europe unie » et « l'inventeur de l'École ».

Le premier cours entend montrer comment,

à partir d'un récit appelé *Vie de Charlemagne*, écrit par un des lettrés de la cour, on peut établir une histoire de Charlemagne mais aussi saisir les éléments sur lesquels se sont fondés sa légende.

Le second est consacré à la politique culturelle de Charlemagne: les écoles, bien sûr, mais surtout le développement des connaissances et la confection de nombreux manuscrits qui transmettent les savoirs an-

tiques au Moyen Âge et au monde moderne. On parle, pour ce renouveau de la culture et des arts, de « **Renaissance carolingienne** ».

2 séances

les **vendredis 12 et 19 octobre 2018**
de **19h à 21h**

à l'**Espace Grésillons** de Gennevilliers

SARRAOUNIA, REINE AFRICAINE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE: ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

Cours de **Elara BERTHO**

En 1899, la reine **Sarraounia**, d'un village du Sud-Est du **Niger**, s'oppose à la colonne **Voulet-Chanoine**. La bataille est perdue et le village est razzé. Mais la mémoire de cette résistance à la conquête coloniale est reprise et amplifiée après l'indépendance du **Niger**. Des écrivains, des cinéastes, des chanteurs reprennent ce récit et font de cette

figure de reine combattante une héroïne nationale.

1 séance

le **mardi 27 novembre 2018**

de **19h à 21h**

à l'**Espace Grésillons** de Gennevilliers

1948, COMMENT L'ÉTAT D'ISRAËL EST NÉ

Cours de **Dominique VIDAL**

1. **La préhistoire de l'État juif.**

Contrairement à une idée reçue, l'État d'Israël n'est pas né de la Shoah. Son avènement a été préparé par le mouvement sioniste tout au long du mandat britannique sur la Palestine, de 1922 à 1948.

2. **Naissance d'Israël et du problème des réfugiés palestiniens.**

Deux guerres se déroulent simultanément entre le plan de partage de 1947 et les armistices de 1949: l'une oppose Juifs et Arabes de Palestine et se conclut par l'ex-

pulsion de 800 000 de ces derniers; l'autre oppose les forces juives et les armées arabes et se conclut par la disparition de l'État arabe prévu par l'ONU.

2 séances

les **jeudis 14 et 21 février 2019**

de **19h à 21h**

à l'**Espace Grésillons** de Gennevilliers

1968: REVENIR A L'ÉVÉNEMENT

Cours de **Ludivine BANTIGNY**

Ces trois cours proposent d'analyser l'événement 1968 dans sa complexité, loin des caricatures et des clichés. Ils se fondent sur de larges recherches en archives et sur une bibliographie en profond renouvellement. La première séance invitera à considérer l'ensemble des protagonistes, non pas seulement du côté de la grève et de la contestation, mais aussi du pouvoir et des forces de l'ordre. On étudiera là les formes d'engagements et les rencontres sociales mais encore les rapports de force et la conflictualité. La deuxième séance aura pour thème l'expérience sensible du politique; elle permettra de réfléchir aux émotions et affects en sciences sociales de manière générale et

en histoire plus particulièrement. La troisième séance offrira d'analyser les projets et imaginaires du futur surgis en 1968 comme les espérances révolutionnaires qui, dans les années qui ont suivi, ont entrevu des brèches pour « changer la vie ».

3 séances

les **mercredis**
7, 14 et 21 novembre 2018

de 19h à 21h
Club AGIR des Agnettes à Gennevilliers

L'AMITIÉ: UNE RELATION ÉTHIQUE

Cours d'**Alain GIGANDET**

Il peut paraître étrange aujourd'hui de considérer l'amitié comme une relation où domine la perspective éthique.

De fait, il faut remonter à la *philia* grecque pour comprendre comment la philosophie a pu faire de l'amitié un objet de réflexion privilégié.

Non seulement la *philia* qui lie les citoyens entre eux apparaît comme un des fondements de la communauté politique, mais l'amitié s'impose, non d'ailleurs sans difficultés théoriques, comme un facteur essentiel de la vie bonne, objet de l'éthique. Or, en privilégiant ainsi la *philia*, c'est en définitive sa propre identité et sa propre activité

qu'interroge cet « ami de la sagesse » qu'est le philosophe.

Mais suivre le fil de l'amitié, ce sera aussi se demander pourquoi celle-ci s'est pour une grande part absente de la réflexion philosophique moderne.

6 séances

les **vendredis**
9, 16, 23, 30 novembre,
7 et 14 décembre 2018

de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

Nous nous réunirons une fois par mois autour d'une œuvre d'art, pour le plaisir esthétique, partagé avec celui de l'analyse et de l'échange.

L'Ange de **Paul Klee** par **Jean-Philippe de TONNAC**

Cette œuvre a fortement marqué et influencé **R.-M. RILKE** dans l'ensemble de son œuvre. **Jean-Philippe de TONNAC**, écrivain, éditeur et directeur de collections chez Grasset, nous aide à repérer la fonction du message.

le **samedi 10 novembre 2018**

Les Bacchantes d'**Euripide** par **Bernard SOBEL**

Nous profiterons de la programmation de cette pièce au T2G début février pour demander à **Bernard Sobel** ce qu'il a tenu à montrer lors de sa mise en scène.

le **samedi 26 janvier 2019**

Le Bœuf écorché de **Chaïm Soutine** par **Virginie DUHAMEL**

Virginie Duhamel a repéré dans ce tableau un enjeu existentiel qui parcourt la vie et l'œuvre de **Soutine**, ouvrant la voie à l'expressionnisme contemporain.

le **samedi 16 février**

Guernica de **Pablo Picasso** par **Jean-François RIAUX**

Une lecture philosophique de ce magistral tableau, si connu mais ici révélé par une nouvelle approche.

le **samedi 16 mars**

Così fan tutte de **W.A. Mozart** et **L. da Ponte** par **Gérard BRAS**

On a souvent présenté cet opéra comme « machiste »: il s'agira de lever ce contresens en écoutant la musique et le texte.

le **samedi 6 avril**

Le repas de paysans de **Le Nain** par **Brigitte GALLINI-BOUËT**

Un tableau incompris. Au-delà de l'étude sociologique, la révélation du « sacré ».

le **samedi 18 mai**

6 séances

les **samedis 10 novembre 2018** puis **26 janvier, 16 février, 16 mars, 6 avril et 18 mai 2019**

de 10h à 12h au Centre du Nouveau Monde de Villeneuve-la-Garenne

LES MICROBES NOUS OUVERT L'ESPRIT

Cours de **Christiane SILLIAU**

De la flore intestinale au virus Ebola, les microorganismes sont au-devant de la scène.

Il s'agira pour nous de fournir quelques données élémentaires concernant ces êtres invisibles, vivants ou à la limite du vivant, parfois terriblement redoutables mais en majorité aimables, utiles et même indispensables au renouvellement de la vie.

C'est grâce à eux que – depuis 70 ans – les découvertes fondamentales en biologie ont été réalisées.

1/ Descriptif: qui sont ces êtres vivants invisibles unis à nous à la vie à la mort?

2/ Les microbes en recherche fondamentale: quelques exemples de grandes décou-

vertes obtenues grâce à des études microbiennes.

3/ Évolution du monde vivant: bactéries et virus sont nos très lointains ancêtres. Comment le monde vivant a-t-il évolué depuis l'apparition des premiers micro-organismes il y a 3,5 milliards d'années?

3 séances

les **samedis 17, 24 novembre**
et **1^{er} décembre 2018**

de **10h à 12h**

Club AGIR de la mairie de Gennevilliers

L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE ET SES ENJEUX AU TRAVERS D'ŒUVRES ROMANESQUES DU XX^e SIÈCLE

Cours de **Didier MONCIAUD**

La littérature égyptienne de langue arabe au XX^e siècle propose une expression riche et diversifiée. Dans le contexte d'une société dominée en pleines mutations, la production romanesque s'inscrit dans un champ culturel dynamique et participe aux débats, notamment, sur la question nationale, la renaissance, l'identité, la culture ou la société.

Notre cycle proposera un examen critique et thématique de l'Égypte moderne au travers d'une analyse de romans d'importance. La sélection comprendra des œuvres traduites en français et disponibles en poche, que les participants pourraient lire ou consulter avant les séances.

Autour de thèmes comme la vie sociale, les mobilisations politiques, les groupes sociaux, les paysans, la culture, les traditions populaires, le cycle abordera, sous un angle différent, l'histoire politique et sociale de l'Égypte au XX^e siècle.

5 séances

les **mercredis 28 novembre,**
5, 12, 19 décembre 2018
et **9 janvier 2019**

de **19h à 21h**

Club AGIR de la mairie de Gennevilliers

suite des cours en page 17...

LE CERCLE DES LECTEURS

6 séances, **les mardis 2 octobre, 13 novembre et 11 décembre 2018,**
5 février, 19 mars et 2 avril 2019, de 18h30 à 20h30

Médiathèque André-Malraux de l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 6)

DE NOUVELLES AVANCÉES EN ASTRONOMIE

cours de **Michel SARRAZIN**

5 séances, **les mercredis 3, 10 et 17 octobre 2018 puis 16 et 30 janvier 2019, de 19h à 21h**
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 7)

PIERRE BOURDIEU, LA SOCIOLOGIE COMME « SPORT DE COMBAT »

cours de **Nolwenn NEVEU**

6 séances, **les jeudis 4 et 18 octobre, 8, 15, 22 et 29 novembre 2018, de 19h à 21h**
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 7)

LES RELIGIONS DU LIVRE

cours de **Gérard BRAS**

6 séances, **les mardis 9, 16 octobre, 6, 20 novembre, 4 et 18 décembre 2018, de 18h30 à 20h30**
Amphithéâtre de la Bibliothèque François Rabelais - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 8)

FILM NOIR ET THRILLER

cours de **Marcos UZAL**

1 séance, **le jeudi 11 octobre 2018, de 18h30 à 20h30**
Cinéma Jean-Vigo - Rue Pierre-et-Marie-Curie, à Gennevilliers (page 8)

CHARLEMAGNE: HISTOIRE ET MÉMOIRE

cours de **Michel SOT**

2 séances, **les vendredis 12 et 19 octobre 2018, de 19h à 21h**
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 8)

1968: REVENIR À L'ÉVÉNEMENT

cours de **Ludivine BANTIGNY**

3 séances, **les mercredis 7, 14 et 21 novembre 2018, de 19h à 21h**
au Club AGIR des Agnettes - 19 rue du 8 mai 1945, à Gennevilliers (page 10)

L'AMITIÉ: UNE RELATION ÉTHIQUE

cours d'Alain GIGANDET

6 séances, *les vendredis 9, 16, 23, 30 novembre, 7 et 14 décembre 2018*, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 10)

DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

cours à intervenants multiples

6 séances, *les samedis 10 novembre 2018, 26 janvier, 16 février, 16 mars, 6 avril et 18 mai 2019*, de 10h à 12h
au Centre du Nouveau Monde - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 11)

LES MICROBES NOUS OUVERT L'ESPRIT

cours de Christiane SILLIAU

3 séances, *les samedis 17, 24 novembre et 1^{er} décembre 2018*, de 10h à 12h
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 12)

SARRAOUNIA, REINE AFRICAINE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

cours d'Elara BERTHO

1 séance, *le mardi 27 novembre 2018*, de 19h à 21h
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 12)

L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE ET SES ENJEUX AU TRAVERS D'ŒUVRES ROMANESQUES DU XX^e SIÈCLE

cours de Didier MONCIAUD

5 séances, *les mercredis 28 novembre, 5, 12, 19 décembre 2018 et 9 janvier 2019* de 19h à 21h
au Club AGIR de la mairie de Gennevilliers - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 12)

LES THÉORIES DE LA GUERRE

cours de Daniel DAUVOIS

6 séances, *les jeudis 6, 13, 20 décembre 2018, 10, 17 et 24 janvier 2019* de 18h30 à 20h30
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 17)

SAVEURS DE LA CHANSON: DES CLASSIQUES AUX MODERNES

cours de Stéphane HIRSCHI

4 séances, *les samedis 8 et 15 décembre 2018, 12 janvier et 9 février 2019*, de 10h à 12h
au Centre Social et Culturel des Fossés-Jean - 11 rue Jules Michelet, à Colombes (page 17)

L'ÉVOLUTION DU GENRE HOMO

cours d'Aurélien MOUNIER

3 séances, *les mardis 8, 15 et 22 janvier 2019*, de 19h à 21h
au Club AGIR des Agnettes - 19 rue du 8 mai 1945, à Gennevilliers (page 18)

LIBERTÉ ET LIBÉRALISME: TENSIONS ET LUTTES À L'ÉPOQUE MODERNE, EUROPE ET COLONIES

cours d'Anne JOLLET

6 séances, *les vendredis 11, 18, 25 janvier, 1^{er}, 8 et 15 février 2019*, de 19h à 21h
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 18)

HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES

cours de Laure CORNU et Guillaume REUILLER

3 séances, *les mercredis 16, 23 et 30 janvier 2019*, de 14h à 16h
Palais de la Découverte - Avenue Franklin Roosevelt, à Paris (page 19)

VOYAGE AU PAYS DES PHILOSOPHES

cours de Patrick GATIGNOL

6 séances *les mercredis 23 janvier, 6, 20 février, 13, 27 mars et 3 avril 2019*, de 19h30 à 21h30
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 19)

LE CINÉMA ASIATIQUE

cours de MarcosUZAL

5 séances *les jeudis 31 janvier, 7 février, 14, 21 et 28 mars 2019*, de 18h30 à 20h30
au cinéma Jean-Vigo - Rue Pierre-et-Marie-Curie, à Gennevilliers (page 20)

1948, COMMENT L'ÉTAT D'ISRAËL EST NÉ

cours de Dominique VIDAL

2 séances *les jeudis 14 et 21 février 2019*, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 12)

INITIATION À L'ART DE CONTER

atelier animé par **Maxime Hélène CALVET** et **Dominique GAILLOT MONVILLE**

6 demi-journées sur 3 jours - les **mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 février 2019** de 10 à 12h et de 14 à 16h au Centre du Nouveau Monde - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 20)

MÈRES, FILLES ET FILS EN LITTÉRATURE

cours de **Claudine RUIMI**

5 séances les **mardis 12, 19, 26 mars, 2 et 9 avril 2019**, de 14h à 16h

Amphithéâtre de la Bibliothèque François Rabelais - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 21)

LES SENS ET L'ILLUSION

ateliers animés par les médiatrices et médiateurs des unités des sciences de la vie et de chimie

3 séances, les **mercredis 13, 20 et 27 mars 2019**, de 14h à 16h

Palais de la Découverte - Avenue Franklin Roosevelt, à Paris (page 21)

LES AVATARS AUTOCHTONES DU FASCISME ET LES MOUVEMENTS NATIONALISTES EUROPÉENS DE 1918 À 1945

cours d'**Édouard SILL**

6 séances les **vendredis 15, 22, 29 mars, 5, 12 et 19 avril 2019**, de 19h à 21h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 22)

LA RAISON DU PLUS FOU

cours de **Martine JOLLY**

3 séances les **jeudis 4, 11 et 18 avril 2019**, de 19h à 21h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 22)

SOUVERAINETÉ ET SÉPARATION DES POUVOIRS AU XXI^e SIÈCLE: EN CRISE ET RÉNOVATION

cours d'**Olivier JASPART**

2 séances les **mardis 9 et 16 avril 2019**, de 19h à 21h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 23)

LES THÉORIES DE LA GUERRE

Cours de **Daniel DAUVOIS**

Après les généralités introductives de l'an passé, nous entrons cette année dans les pensées de la guerre propres à l'Antiquité et au Moyen-Âge.

Pour la première, nous traiterons des rapports entre guerre et organisation politique; quant au second, nous interrogerons les conceptions de la guerre juste (*bellum justum*), qui présentent encore une certaine actualité.

6 séances

les **jeudis**

6, 13, 20 décembre 2018

puis **10, 17 et 24 janvier 2019**

de **18h30 à 20h30**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

SAVEURS DE LA CHANSON: DES CLASSIQUES AUX MODERNES

Cours de **Stéphane HIRSCHI**

Ce cours prolongera la perspective cantologique de la précédente session, en commençant par une interrogation sur la notion de chanteur classique, à travers les figures de **Charles Aznavour** et **Serge Lama**.

Puis on questionnera deux chanteurs des générations récentes aux inspirations contrastées, la figure écorchée de **Mano Solo** et l'intimisme complice de **Vincent Delerm**:

1. **Aznavour**: le temps en perspective;
2. **Serge Lama**: le classicisme en conquête;

3. **Mano Solo**: le chant d'un écorché vif;
4. **Vincent Delerm**: des complicités aux superpositions.

4 séances

les **samedis**

8, 15 décembre 2018

puis **12 janvier et 9 février 2019**

de **10h à 12h**

au Centre social et culturel des Fossés Jean de Colombes

L'ÉVOLUTION DU GENRE *HOMO*

Cours d'**Aurélien MOUNIER**

Cette série de cours aborde l'évolution de notre espèce, de l'apparition des premiers représentants du genre *Homo* jusqu'à l'origine de l'homme moderne (*Homo sapiens*). Les cours s'intéressent tout particulièrement à l'évolution morphologique de notre lignée. Ils se concentrent ainsi sur l'étude paléanthropologique des fossiles afin de reconstruire à la fois, leur place dans l'arbre évolutif (classification), et leur histoire évolutive (phylogénèse).

Certains aspects culturels qui font la spécificité de l'animal singulier qu'est l'être humain seront aussi traités.

3 séances

les **mardis 8, 15 et 22 janvier 2019**
de **19h à 21h**
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

LIBERTÉ ET LIBÉRALISME: TENSIONS ET LUTTES À L'ÉPOQUE MODERNE, EUROPE ET COLONIES

Cours d'**Anne JOLLET**

Ce cours reprend la perspective ouverte l'an passé dans le cadre de l'étude de la Révolution française. L'émergence de l'idée de droit et d'égalité naturelle des hommes au moment où le commerce européen se déploie à l'échelle du globe et où le capitalisme commercial trouve ses premières formes.

Le cours de cette année traitera d'abord de l'Angleterre et de ses conflits sociaux et politiques au XVII^e siècle, notamment des deux révolutions, de 1648 et de 1688.

Il abordera ensuite la situation des Provinces-Unies, petit État né de la guerre d'indépendance contre la couronne d'Espagne, qui devient au XVII^e une puissante répu-

blique marchande, espace de liberté d'expression dans l'Europe des théocraties.

Le cours abordera ensuite les contradictions du XVIII^e siècle à travers les luttes pour la liberté et pour ou contre la liberté économique, en particulier en France, en Angleterre et dans leurs colonies.

6 séances

les **vendredis 11, 18, 25 janvier**
1^{er}, 8 et 15 février 2019
de **19h à 21h**
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES

Par **Laure Cornu et/ou Guillaume Reuiller**

1. Le 16 janvier - **Histoires de nombres.**
2. Le 23 janvier - **Une histoire hasardeuse des mathématiques.**
3. Le 30 janvier - **Une histoire des maths en deux théorèmes.**

en partenariat avec l'Association **AGIR**

3 séances

les **mercredis**
16, 23 et 30 janvier 2019
de **14h à 16h**
en salle **pi** du Palais de la Découverte à Paris
(35 personnes maximum)

VOYAGE AU PAYS DES PHILOSOPHES

Cours de **Patrick GATIGNOL**

Il faut poursuivre le « combat » pour penser philosophiquement (et pas seulement) notre (pas) « drôle » d'époque!

Nous tenterons de réactiver par « appropriations critiques complexes » des monuments de grandes philosophies classiques :

- En travaillant sur les **notions hégéliennes** de « fin de l'Histoire » et d'« État » ;
- En analysant et déconstruisant l'idée de « liberté » dans la pensée de **J.-P. Sartre** ;
- En se « coltinant » à la thématique de la « Vérité » au fil des Méditations de **Heidegger**.

Cela supposera des analyses historiques préalables et la volonté farouche d'éviter les antiquités académiques, l'anachronisme naïf ainsi que l'éclectisme inconsistant – ce ne sera pas une mince affaire!?

6 séances

les **mercredis 23 janvier,**
6 et 20 février, 13 et 27 mars,
3 avril 2019
de **19h30 à 21h30**
à l'Espace Aimé-Césaire de Gennevilliers

LE CINEMA ASIATIQUE

Cours de **Marcos UZAL**
en partenariat avec l'Association
Vigo pour Tous - Cinéma Jean-Vigo,
cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

En cinq séances, il est bien sûr impossible de parcourir de façon exhaustive toutes les cinématographies d'un continent aussi vaste que l'Asie.

Nous nous centrerons sur quelques pays (ou régions) de l'Est du continent, particulièrement productifs et inventifs, en mêlant études historiques et réflexions esthétiques.

1. **31/1: Le cinéma japonais (1)** - Les grands auteurs classiques: **Mizoguchi, Ozu, Naraue, Kurosawa;**

2. **7/2: Le cinéma japonais (2)** - De la nouvelle vague des années 60 à nos jours;
3. **14/3:** Le cinéma de Chine populaire et Taiwan;
4. **21/3:** Le cinéma de Hong-Kong;
5. **28/3:** Le cinéma de Corée du sud.

5 séances

les **jeudis 31 janvier, 7 février,**
14, 21 et 28 mars 2019

de **18h30 à 20h30**

suivis d'une projection
au cinéma Jean-Vigo de Gennevilliers

INITIATION À L'ART DE CONTER

«JE T'AIME MOI NON PLUS»: CONTER LES SENTIMENTS

Atelier animé par **Maxime Hélène CALVET** et **Dominique GAILLOT MONVILLE**

Le conte traditionnel traite les sentiments de façon elliptique: il les exprime à minima ou même les passe sous silence. Pourtant ce sont bien souvent eux, l'amour, la haine, la jalousie, la colère qui constituent le moteur des contes, l'élément déclencheur du voyage entrepris par les héros.

Or le conteur qui doit pouvoir se glisser dans la peau de chacun des personnages est parfois embarrassé pour exprimer les sentiments qui les animent, d'autant plus lorsqu'il s'agit des «méchants». D'où cette interrogation: qu'est ce qui est essentiel ou a fortiori anecdotique lorsque le conteur doit évoquer les sentiments des personnages? Ce stage explorera ce questionnement et fournira des outils à chacun pour

trouver son chemin dans la forêt des sentiments.

Ateliers du matin: expérimentations ludiques individuelles et collectives, *après-midi* réservés au travail des contes de chacun.

Présentation publique du travail en fin de stage (le 28/2, l'après-midi).

6 demi-journées sur 3 jours
pendant les vacances scolaires

les **mardi 26, mercredi 27**
et **jeudi 28 février 2019**

de **10h à 12h** et de **14h à 16h**

au **Centre du Nouveau Monde**
de **Villeneuve-la-Garenne**

MÈRES, FILLES ET FILS EN LITTÉRATURE

Cours de **Claudine RUIMI**

Lieu fondateur de la constitution du genre et de la personnalité de l'être humain, l'enfance joue un rôle particulièrement important dans l'évolution de ce que sera l'imaginaire d'un.e futur.e écrivain.e. Au cours de cette première période de formation, le comportement de la mère se révèle déterminant. Qu'elle soit présente ou absente, aimante ou distante, cultivée ou ignorante, la mère met involontairement en place les bases du projet dont se nourrit l'auteur.e devenu.e adulte.

Comment les personnages des ouvrages d'**Albert Cohen, Albert Camus, Romain Gary, Luc Lang** et **Valérie Zenatti** ont-ils.elles vécu cette relation à la figure ma-

ternelle, comment les mères deviennent-elles indissociables d'une autre naissance, celle de la création littéraire? Telles sont quelques-unes des questions que nous aborderons pendant ce cours.

5 séances

les **mardis 12, 19, 26 mars,**
2 et 9 avril 2019

de **14h à 16h**

avec le **Club Agir de la Mairie,**
dans l'amphithéâtre de la médiathèque
François Rabelais de Gennevilliers

LES SENS ET L'ILLUSION

ateliers animés par les médiatrices et médiateurs des unités des sciences de la vie et de chimie

La première séance permettra de définir ce qu'est un sens, de faire l'inventaire de tous les sens que possède l'être humain – nous en avons plus que cinq – et de découvrir quelques sens que nous ne possédons pas, mais que l'on trouve chez certains autres animaux.

Au cours des deux autres séances, l'accent sera mis sur le goût, l'olfaction et les illusions.

3 séances

les **mercredis**
13, 20 et 27 mars 2019

de **14h à 16h**

au **Palais de la Découverte à Paris**
(ateliers pour 16 personnes, avec inscription
préalable pour chacun des ateliers)

LES AVATARS AUTOCHTONES DU FASCISME ET LES MOUVEMENTS NATIONALISTES EUROPÉENS DE 1918 À 1945.

Cours d'Édouard SILL

Le cours observera les racines d'un courant majeur de l'extrême-droite contemporaine, la mouvance identitaire, en considérant une période matricielle: celle de l'entre-deux-guerres.

En effet, l'antilibéralisme, la défense d'une certaine identité européenne et la désignation d'un ennemi mortel commun, le communisme, ont alors rassemblé un certain nombre de mouvements autour de projets protéiformes convergents plutôt qu'unitaires, et distincts des droites conservatrices traditionnelles.

Cette rétrospective prenant volontairement appui sur des situations peu fréquentées, veut contribuer à l'étude des « populismes » européens contemporains mais également permettre d'appréhender différemment l'histoire de l'antifascisme.

6 séances

les **vendredis 15, 22, 29 mars, 5, 12, et 19 avril 2019** de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

SOUVERAINETÉ & SÉPARATION DES POUVOIRS AU XXI^e SIÈCLE: EN CRISE ET RENOVATION

Cours d'Olivier JASPART

La Souveraineté et la Séparation des Pouvoirs ont-elles encore un sens à l'heure où les Traités internationaux façonnent davantage le destin collectif des nations?

Les Relations internationales issues de la Mondialisation produisent des effets juridiques contraignants à tous les niveaux de la pyramide des normes. Il en résulte que les conceptions classiques de l'État démocratique libéral sont remises en question, soit par des voies détournées, soit lors d'un affrontement juridique direct.

Notre objet sera de démontrer que ces notions, bien qu'elles semblent remises en

cause par l'actualité normative, demeurent des concepts clés fondamentaux indépassables. Ce constat posé, nous verrons comment ils s'adaptent et font l'objet de certains aménagements pour que le droit et les libertés demeurent les garants de l'intérêt général.

2 séances

les **mardis 9 et 16 avril 2019**
de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

LA RAISON DU PLUS FOU

Cours de Martine JOLLY

Une étude littéraire, en trois volets, sur ces fous dont les raisons dérangent la raison.

– 1^{er} volet: « *Ils sont fous ces humains* » abordera la façon dont les écrivains analysent les raisons de la folie et décrivent ses multiples manifestations;

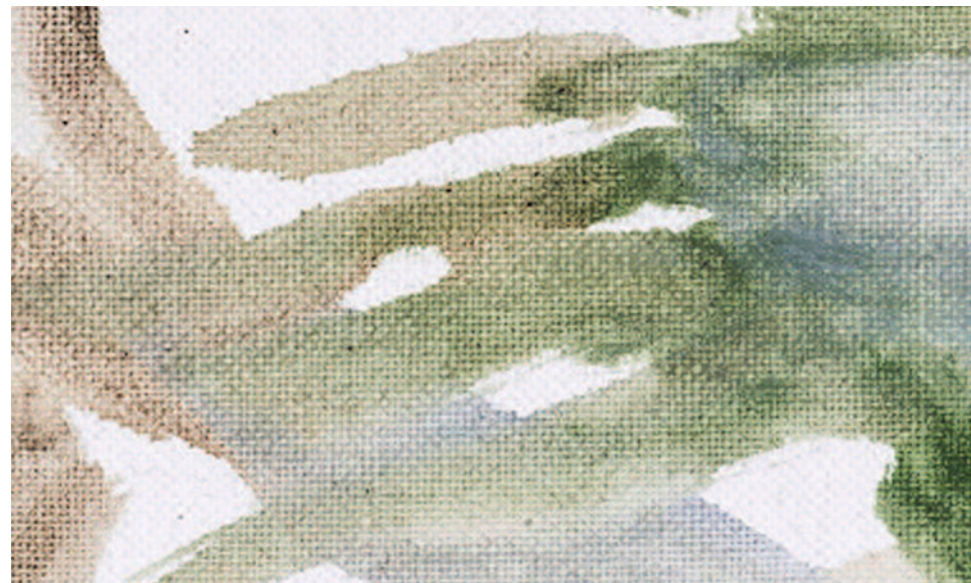
– le 2^e volet posera la question: « *Guérir? Mais de quoi?* » Ou comment la littérature perd la raison en apportant à la fois remède à la folie et en la proposant comme remède. En effet, si les écrivains savent comment guérir leurs personnages de la folie, ils posent aussi la question de la pertinence de cette « *guérison* ». La folie n'est-elle pas

aussi la voix du bon sens, du plaisir, la réponse à l'absurde de « l'humaine condition »?

– 3^e volet: *l'écriture du fou*. Quand la folie s'invite dans l'œuvre, devient muse, acte créateur et sujet d'analyse: vol au-dessus de quelques pages de Maupassant.

3 séances

les **jeudis 4, 11 et 18 avril 2019**
de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers



Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (MAHS)

L'Université Populaire, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement des Hauts-de-Seine, continuera cette année d'assurer des interventions pour la population carcérale.



L'UP intervient pour la CMCAS 92

Le thème des conférences du second semestre 2018 pour les retraités de la CMCAS est « Émile Zola ».

L'intervenante sera Marie-Martine FRIZON.

École Française des Femmes de Gennevilliers

L'Université Populaire des Hauts-de-Seine poursuit son partenariat avec l'École Française des Femmes de Gennevilliers.

Un programme de conférences sera élaboré avec l'équipe enseignante à la rentrée.

Inscription:

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association. Vous pourrez participer à la vie de l'association: assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités... Les conférences sont gratuites.

Cotisation:

Adhésion: 10 € ou plus selon vos possibilités (20, 30, 40 €...)

Vous pouvez vous inscrire lors des premiers cours ou conférences ou en écrivant à

Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel

16 rue Julien-Mocquard - 92230 Gennevilliers

en joignant un chèque

à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

www.universite-populaire92.org

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

LES LIEUX DE NOS COURS ET CONFÉRENCES

GENNEVILLIERS

Maison du Développement Culturel (MDC)

16 rue Julien-Mocquard (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

Espace Aimé-Césaire

6 avenue du Luth (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 235, 276, 304 ou 378)

Médiathèque François-Rabelais

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

Club AGIR des Agnettes

19 rue du 8 Mai 1945 (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

Club AGIR de la Mairie

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

Attention : pour les cours le soir, entrée par la rue Louis-Carmel (rampe entre le Conservatoire et Carrefour)

T2G Théâtre de Gennevilliers

41 avenue des Grésillons (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

Cinéma Jean-Vigo

rue Pierre-et-Marie-Curie (bus 178, 235 ou 366)

Centre Cultures et Lumières (association culturelle Ennour)

81 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

COLOMBES

Centre Social et Culturel des Fossés-Jean

11 rue Jules Michelet (bus 140, 366, 235, train ligne J *Gare du Stade*, métro *Les Courtilles* et bus 235)

VILLENEUVE-LA-GARENNE

Centre social et culturel du Nouveau Monde

3 mail Marie-Curie (tramway T 1 *La Noue*, bus 177 ou 261)

PARIS

Palais de la Découverte

Avenue Franklin Roosevelt (métro *Champs-Élysées-Clémenceau*, lignes 1 et 13)

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉLU LE 2 JUIN 2018

ABANCOURT Alex, ABSSI Choukri, BELABBACI-BOURGEOIS Dalila, BENASSEM Abdelhalim, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, CITOT Bernadette, DUHAMEL Gilbert, GARIANO Brigitte, GATIGNOL Patrick, JOLLET Anne, JOLLY Martine, KLAERR Michèle, LACROIX Serge, LANDAU Léo, LESAGE Daniel, L'HUILLIER Marie-Claude, LOMBARD Magali, MOLLOT Joëlle, NOTTREL-LEYGNAC Simone, PARRIMOND Gérard, SALLE Géraldine, SANDOZ Ariane, SARRAZIN Michel, SIMON Rémi, TENENBAUM Clarisse

Président: Gérard BRAS - **Président d'honneur:** Bernard SOBEL

Association agréée **Jeunesse-Éducation populaire**,
adhérente de l'**AUPF (Association des Universités Populaires de France)**

Subventionnée ou en partenariat avec :

CMCAS des Hauts-de-Seine, SPIP, Conseil départemental des Hauts-de-Seine,
Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine (MAHS), Centre Cultures et Lumières (ENNOUR),
Villes de Gennevilliers, Nanterre, Asnières, Colombes et Villeneuve-la-Garenne

Programme édité par la Ville de Gennevilliers



Bulletin d'adhésion

Nom

Prénom

Année de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Courriel

Téléphone

10€ 20€ 30€ 40€ plus

Moyen de paiement:

Chèque à l'ordre de l'**Université Populaire des Hauts-de-Seine**
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

Espèces

Contact

Téléphone: 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57

Courriel: up.92@orange.fr

À retourner à

Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel
16 rue Julien Mocquard - 92230 Gennevilliers



L'Université Populaire,

*pour la diffusion des savoirs
et le développement
de la pensée critique*

L'**Université Populaire** est une association ouverte à tous, qui organise des conférences et des cours sur des questions multiples qui agitent notre monde.

Université ouverte à tous, parce que nous savons que tout le monde n'a pas eu la possibilité de faire des études longues et parce que étudier, réfléchir, apprendre se poursuit, heureusement, toute la vie.

Populaire parce que nous avons un double souci: mettre les connaissances à portée des participants et ouvrir au maximum les discussions, chacun nourrissant la réflexion de son expérience.

Comment assister aux cours?

En prenant une adhésion, par exemple lors de la première séance du cours qui vous intéresse, ou par courrier (*voir en dernière page*), adhésion qui vous donne droit à assister à tous les cours. Membre de l'association, vous avez votre mot à dire pour que l'on décide ensemble de notre activité.

Aux conférences?

Elles sont ouvertes à tous, il suffit d'y venir!

