



# Cours et Conférences

2019/2020

A stylized world map composed of white dots is centered in the background. A bright, glowing white line curves across the map from the bottom left towards the top right. The background is a deep red with abstract, flowing patterns.

## LE NUMÉRIQUE, UNE RÉVOLUTION ?



# L'Université Populaire,

*pour la diffusion des savoirs  
et le développement  
de la pensée critique*

L'**Université Populaire** est une association ouverte à tous, qui organise des conférences et des cours sur des questions multiples qui agitent notre monde.

**Université** ouverte à tous, parce que nous savons que tout le monde n'a pas eu la possibilité de faire des études longues et parce que étudier, réfléchir, apprendre se poursuit, heureusement, toute la vie.

**Populaire** parce que nous avons un double souci: mettre les connaissances à portée des participants et ouvrir au maximum les discussions, chacun nourrissant la réflexion de son expérience.

## **Comment assister aux cours?**

En prenant une adhésion, par exemple lors de la première séance du cours qui vous intéresse, ou par courrier. Cette adhésion vous donne le droit d'assister à tous les cours. Membre de l'association, vous avez votre mot à dire pour que l'on décide ensemble de notre activité.

## **Aux conférences?**

Elles sont ouvertes à tous, il suffit d'y venir!



# LE NUMÉRIQUE, UNE RÉVOLUTION?

Depuis vingt ans, à une vitesse étourdissante, ordinateurs, téléphones mobiles, messageries électroniques, applications diverses, connexions multiples sont entrées dans nos vies. Comment avons-nous pu vivre sans? Pour les plus jeunes, qui semblent fascinés par leurs écrans, – mais leurs aînés le sont-ils moins? –, la question lève une vague d’angoisse. Le sentiment d’avoir changé radicalement de monde justifie ce que l’on appelle «révolution». Pour le philosophe Michel Serres, cette mutation est aussi importante que celles nées de l’invention de l’écriture ou de l’imprimerie. La question mérite d’être examinée. Nous commencerons par enquêter sur ce que sont la science et les techniques numériques, avant de réfléchir sur la manière avec laquelle elles transforment différents secteurs d’activité humaine, du travail à la politique sans oublier les arts.

Nous considérons communément qu’une révolution est un acte de la liberté. Est-ce vraiment le cas avec le numérique? Incontestablement, ces technologies augmentent notre puissance d’agir. Cette extension du pouvoir de la technique repose sur une réduction de tout travail et de toute œuvre à des éléments simples, facilement maîtrisables, sur la captation de l’activité par des algorithmes. D’où le sentiment qu’il est sans limites. N’est-ce pas là une nouvelle forme de domination globale? N’est-ce pas la voie de la globalisation qui rend le monde invivable, immonde? Comment trouver celle de l’émancipation, de la liberté, de l’action en commun?

**Gérard Bras, Président de l’UP 92**

## LE NUMÉRIQUE, UNE RÉVOLUTION ?

### QU'EST-CE QUE LE NUMÉRIQUE ?

Conférence de **Sébastien KUNZ-JACQUES**

*division scientifique et technique de l'ANSSI*

**lundi 14 octobre 2019 à 20h**

dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

### COMPRENDRE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Conférence de **Nicolas SABOURET**

*professeur à l'Université de Paris-Sud, LIMSI-CNRS, Centrale Supélec*

**lundi 18 novembre à 20h**

dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

### CE QUE LE NUMÉRIQUE FAIT AU TRAVAIL

**Table ronde** avec la participation de **Juan Sebastian CARBONELL** (sociologue, auteur d'une thèse sur le travail chez Peugeot), **David GABORIEAU** (sociologue), **Benoît MARTIN** (président de la CGT Paris), **William MONLOUIS-FÉLICITÉ** (sociologue juridique, auteur de *Vers les nouveaux mondes du travail*)

**lundi 27 janvier 2020 à 20h**

au Centre du Nouveau Monde de Villeneuve-la-Garenne

## LE NUMÉRIQUE, LIBÉRATION OU NOUVELLES SERVITUDES?

Conférence avec **Fabrice FLIPPO** (maître de conférences en philosophie et histoire des sciences à Télécom école de management) et **KLORYDRYK** (membre de la *Quadrature du net*)

**lundi 23 mars à 20h**

au Centre Cultures et Lumières, à Gennevilliers

## DE PIXELS ET DE PELLICULE: LES RAPPORTS ENTRE CINÉMA ET JEU VIDÉO

Conférence et projection d'**Alexis BLANCHET**  
*Maître de conférences à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle*

**jeudi 23 avril** à partir de **18h30** au cinéma Jean Vigo à Gennevilliers

**18h30:** conférence d'**Alexis BLANCHET**

**20h30:** projection du film *Summer Wars* de Mamoru HOSODA et débat

## LA VIDÉO COMME ART NUMÉRIQUE

Conférence de **Claire LABASTIE**  
*Plasticienne, professeure d'arts plastiques.*

**Lundi 4 mai à 20h**

dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

VENDREDI 27 SEPTEMBRE  
à 18h30  
à l'Espace Aimé CÉSAIRE de Gennevilliers

# GILETS JAUNES



Ça continue,  
comment?

Le mouvement des gilets jaunes a marqué le début de l'année.  
Comment se prolonge-t-il ?  
Réfléchissons et débattons ensemble.  
Des chercheurs en sciences sociales seront présents :

David Gaborieau (*sociologue*)  
Patrice Maniglier (*philosophe*)  
Michèle Riot-Sarcey (*historienne*)  
Basile Rosenzweig (*philosophe*)  
et Sophie Wahnich (*historienne*)

---

## Espace Aimé Césaire

6, avenue du Luth - 92230 GENNEVILLIERS

Métro : ligne 13 *Les Courtilles* - Tramway T 1 - Bus : 235, 276, 304 ou 378

---

# le cercle - les cours

## LE CERCLE DES LECTRICES ET DES LECTEURS

Les rencontres amicales autour d'une lectrice ou d'un lecteur qui souhaite partager un plaisir de lecture reprennent cet automne. Romans, essais, documentaires, récits, ouvrages contemporains ou anciens seront à l'honneur au cours de six séances.

**1<sup>er</sup> octobre 2019** - Guillaume POIX, *Les fils conducteurs* - (Verticales 2017, folio 2019) - Pierrette BRAS.

**5 novembre** - LA BRUYÈRE, *Les Caractères* (Livre de Poche) - Alain DELVAL.

**7 janvier 2020** - Léonora MIANO, *La Saison de l'ombre* (Pocket) - Michèle KLAERR.

**4 février** - Jean VAUTRIN, *Un grand pas vers le bon dieu* (Grasset) - Zaïna EMBA-RECK.

**3 mars** - Jules MICHELET, *Le Peuple* (Garnier-Flammarion) - Gérard BRAS.

**21 avril** - Yukio MISHIMA, *Le Pavillon d'or* (Folio) - Romain GARCIA.

*Tous les livres présentés sont disponibles dans les médiathèques de Gennevilliers ainsi qu'à la bibliothèque Aimé Césaire de Villeneuve-la-Garenne (23 quai d'Asnières)*

6 séances

les **mardis 1<sup>er</sup> octobre, 5 novembre 2019,**  
**7 janvier, 4 février, 3 mars et 21 avril 2020** de 18h30 à 20h30  
à la médiathèque André-Malraux - Espace Aimé-Césaire de Gennevilliers

## VOUS AVEZ DIT « MATÉRIALISTE » ?

Cours d'Annie IBRAHIM

Pour l'opinion commune, le matérialiste se soucie de ses seuls intérêts personnels et des biens matériels. Au sens philosophique, le mot apparaît au dix-septième siècle pour désigner des penseurs anciens et modernes ennemis des préjugés et des superstitions, qui partagent deux principales convictions : tout est corps et la matière peut tout expliquer, même ce qu'on croit immatériel et spirituel. Pour quelles raisons les matérialistes sont-ils, au cours de leur histoire, mar-

qués par la censure et la clandestinité ?  
Qu'est-ce qu'être matérialiste aujourd'hui ?

6 séances

les **mercredis 2, 9, 16 octobre,**  
**6, 13 et 20 novembre 2019**  
de 19h à 21h

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## L'ÉVÉNEMENT ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

### CLAUDIA JONES, UNE HISTOIRE ROUGE ET NOIRE

Cours de *Christophe DEROUBAIX*

De New York à Londres, de la déségrégation à la décolonisation, avec le féminisme comme trait d'union, **Claudia Vera Cumberbatch**, de son nom de naissance, trinitadienne de naissance, journaliste de profession, est une figure autant oubliée qu'essentielle dans les luttes pour l'émancipation du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

À partir des années 30, elle milite au parti communiste des États-Unis, agit contre la ségrégation et écrit pour plusieurs publications.

Chassée par le maccarthysme, elle poursuit

son combat en Grande-Bretagne où elle est, notamment, à l'origine de la création du « Caribbean Carnival » de Notting Hill à Londres.

2 séances

les **jeudis 3 et 17 octobre 2019**  
de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

### LA MÉMOIRE D'HADRIEN

Cours de *Sarah REY*

Dans ses *Mémoires d'Hadrien* (1951), **Marguerite Yourcenar** a donné de l'empereur romain une image très personnelle qui en dit autant sur la romancière que sur le personnage auquel elle s'est identifiée. Bonne connaisseuse des textes anciens, **Yourcenar** a, néanmoins, pris certaines libertés avec les événements historiques. En proposant une relecture de cette œuvre, nous essaierons, chemin faisant, de reconsidérer la trajectoire d'Hadrien (76-138 ap. J.-C.), qui n'a pas toujours eu les faveurs des sources anciennes.

Malgré les difficultés posées par le corpus documentaire, nous tenterons de brosser un portrait équilibré de cet empereur qui a régné dans une phase privilégiée du Haut-Empire.

2 séances

les **lundis 25 novembre**  
**et 2 décembre 2019** de **19h à 21h**  
au Club AGIR des Agnettes à Gennevilliers



## L'ÉVÉNEMENT ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE (suite)

### LÉONARD DE VINCI: MYTHE ET FIGURE

Cours de *Pascal BRIOIST*

1. **Léonard de Vinci et l'innovation.** Depuis la première édition d'une anthologie des écrits de **Léonard** en 1883, on a pris l'habitude de camper l'image d'un génie anticipant les machines du futur. Ce faisant, on a construit un mythe qui nous empêche de comprendre vraiment la nature de l'intelligence du peintre-ingénieur toscan...

2. **Léonard et les machines de spectacle.** Une part considérable de l'activité de **Léonard** à Milan et en France fut consacrée à l'organisation de fêtes de cour. Le dessein de ce cours est de contextualiser son impli-

cation dans l'invention d'effets spéciaux et de montrer l'évolution qui l'amena, des premières fêtes de cours au service des **Sforza** aux automates et aux tournois et combats scénarisés conçus pour les Rois de France.

2 séances

les **vendredis 3 et 24 avril 2020**  
de **19h à 21h**  
à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## APPROCHE DE LA PENSÉE CHINOISE: LE TAOÏSME

Cours de *Delphine GIRARD*

Le Taoïsme se distingue des autres écoles de pensée chinoise par un retour au sens originel du mot « Dao », nous invitant à rejoindre « le cours naturel des choses ». Les œuvres de **Lao Zi** et de **Zhuang Zi** relèvent ainsi les effets déplorablement de nos entreprises volontaristes, pour nous inviter au « non-agir » et à un rapport non intentionnel à la nature. Réduisant l'éthique individuelle aux seuls devoirs envers son propre corps, le Taoïsme questionne les conventions humaines les plus élémentaires et prône une existence vécue à l'abri de toute charge sociale. Nous interrogerons les portées philosophique et

écologique du Taoïsme aujourd'hui, par-delà sa survivance religieuse.

6 séances

les **vendredis 4 et 18 octobre**  
**15 novembre, 13 décembre 2019**  
puis **10 et 24 janvier 2020**  
de **19h à 21h**  
à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## SOCIALISMES DANS L'ORIENT ARABE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) TRAJECTOIRES, EXPERIENCES ET CONTRIBUTIONS AUTOUR D'UN TERME

Cours de **Didier MONCIAUD**

Dans le Proche Orient arabe, les références au socialisme ne sont pas très influentes aujourd'hui. Et pourtant, le socialisme renvoie à une multitude d'expériences politiques, sociales et culturelles ayant eu une influence importante. Le cycle abordera de manière transhistorique les différentes veines de socialisme: «*Ichitirâkyâ*», formation et première affirmation d'un terme; «*Trajectoires du communisme*»; «*Nassérisme et Ba'thismes*»; «*socialisme islamique*»; «*Le Mouvement des Nationalistes*

*Arabes*»: du panarabisme au marxisme-léninisme.

5 séances

les **mardis 8 et 15 octobre, 12, 19 et 26 novembre 2019**

de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## PETITE HISTOIRE DE « PEUPLE », DE 1789 AUX GILETS JAUNES

Atelier animé par **Gérard BRAS**

**Ceci ne sera pas un cours, mais un atelier**: nous chercherons ensemble, documents à l'appui, à comprendre ce que le nom de «peuple» signifie dans l'histoire moderne. Chacune et chacun participera à l'enquête. Le thème s'est imposé à moi avec le mouvement, sans pareil, des Gilets jaunes, qui revendique le «pouvoir au peuple».

Ensemble nous réfléchirons à ce qu'il a apporté de neuf dans la politique. Ce sera aussi l'occasion de revenir sur l'histoire d'un concept, fondamental en démocratie, et plus compliqué, en tout cas plus ambigu,

qu'il y paraît au premier abord. La première séance présentera la question et mettra au point notre méthode. Ensuite chacun de nous, à égalité, contribuera à la compréhension du concept de peuple.

6 séances

les **jeudis 7, 14 et 21 novembre, 5, 12 et 19 décembre 2019**

de **19h à 21h**

à la Bourse du Travail de Gennevilliers

## COMMENT LUTTER CONTRE LA NON-PENSÉE D'AUJOURD'HUI

Cours de *Patrick GATIGNOL*

Nous sommes dominés par la « non-pensée » qui sature notre monde globalisé: par ces Maîtres-mots jamais définis, ni pensés et qui verrouillent tout débat, ex. La Démocratie, Nos Valeurs, le Consommateur, Émigrés, le Populisme, etc... Par nos idées toutes faites, par nos centrismes forcenés (Ethno et Ego centrismes).

**Que peut la Philosophie pour Lutter contre ces vides de pensée – qui soutiennent tous nos asservissements?**

Il nous faudra construire, philosophiquement, les concepts d'Interruption, de Dis-

tanciation, de Pensée, de Pensée-Critique, et de manière plus complexe Subjectivisation/Subjectivation, etc.

6 séances

les **vendredis 8 et 22 novembre, 6 décembre 2019** puis **17, 31 janvier et 7 février 2020**

de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## SAVEURS DE LA CHANSON D'ICI ET D'AILLEURS

Cours de *Stéphane HIRSCHI*

Ce cours prolongera la perspective cantologique des précédentes sessions, en l'élargissant aux questions de francophonie, de passage de cultures et de langues.

On commencera par deux séances centrées sur le Canada, des pionniers à nos jours, puis on passera à l'Afrique du Nord et subsaharienne, avant de nous centrer sur le travail de deux passeuses transfrontalières et inventives:

1. Chanter en français au Canada, de **Leclerc à Desjardins**;
2. Chanter en français au Canada, de **Desjardins** à aujourd'hui;

3. Chanter en français en Afrique, de **Khaled à Gaël Faye**;

4. Deux interprètes d'Outre-Atlantique, **Isabelle Boulay** et **Paule-Andrée Cassidy**: l'art des passeuses.

4 séances

les **samedis 9 novembre, 7 décembre 2019** puis **18 et 25 janvier 2020**

de **10h à 12h**

au Centre social et culturel des Fossés Jean de Colombes

## DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

Nous nous réunissons une fois par mois autour d'une œuvre d'art, pour le plaisir esthétique, partagé avec celui de l'analyse et de l'échange.

**Les Raisins de la colère** film de **John Ford** par *Gérard BRAS*  
le **samedi 23 novembre 2019**

**Le roman inachevé** de **Louis Aragon** par *Marie-Christine SIFRE*  
le **samedi 14 décembre**

**Le jugement de Salomon** de **Nicolas Poussin** par *Daniel DAUVOIS*  
le **samedi 11 janvier 2020**

**La Danse** d'**Henri Matisse** par *Virginie DUHAMEL* le **samedi 1<sup>er</sup> février**

**Gymnastikball**, une action de l'artiste suisse contemporain  
**Roman Signer** par *Antoine DUFEU* le **samedi 14 mars**

**Intranquille**, une « œuvre » de **Bernard Lubat** avec **Sylvain Luc**  
par *Matthias GAULT* le **samedi 25 avril**

6 séances

les **samedis 23 novembre et 14 décembre 2019**  
puis **11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 14 mars, 25 avril** de 10h à 12h  
au Centre du Nouveau Monde de Villeneuve-la-Garenne

## POLICE ET IDENTIFICATION SOUS LA III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (1870-1940)

Cours de *Théophile LEROY*

L'histoire de l'identification des personnes connaît un tournant majeur à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle: le développement de l'anthropométrie judiciaire dote désormais la police française d'un outillage scientifique et photographique pour singulariser, identifier et surveiller les individus jugés rebelles ou dangereux (anarchistes, étrangers, vagabonds...). Ce cours propose de réfléchir aux usages policiers de ces nouvelles techniques d'identification et de comprendre

comment l'État fabrique et utilise des catégories administratives pour contrôler et réprimer la déviance sous la III<sup>e</sup> République.

4 séances

les **mercredis 27 novembre, 4, 11 et 18 décembre 2019**  
de **19h à 21h**

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

*suite des cours en page 19...*

## LE CERCLE DES LECTEURS

6 séances, *les mardis 1<sup>er</sup> octobre et 5 novembre 2019,  
7 janvier, 4 février, 3 mars et 21 avril 2020*, de 18h30 à 20h30

Médiathèque André-Malraux de l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 7)

## VOUS AVEZ DIT « MATÉRIALISTE » ?

cours d'Annie IBRAHIM

6 séances, *les mercredis 2, 9, 16 octobre, 6, 13 et 20 novembre 2019*, de 19h à 21h  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 7)

## CLAUDIA JONES, UNE HISTOIRE ROUGE ET NOIRE

cours de Christophe DEROUBAIX

2 séances, *les jeudis 3 et 17 octobre 2019*, de 19h à 21h  
Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 8)

## APPROCHE DE LA PENSÉE CHINOISE : LE TAOÏSME

cours de Delphine GIRARD

6 séances, *les vendredis 4, 18 octobre, 15 novembre, 13 décembre 2019 puis 10 et 24 janvier 2020*  
de 19h à 21h - Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 9)

## SOCIALISMES DANS L'ORIENT ARABE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

cours de Didier MONCIAUD

5 séances, *les mardis 8, 15 octobre, 12, 19 et 26 novembre 2019*, de 19h à 21h  
Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 10)

## PETITE HISTOIRE DE « PEUPLE », DE 1789 AUX GILETS JAUNES

cours de Gérard BRAS

6 séances, *les jeudis 7, 14, 21 novembre, 5, 12 et 19 décembre 2019*, de 19h à 21h  
Bourse du Travail - 3 rue Lamartine, à Gennevilliers (page 10)

## COMMENT LUTTER CONTRE LA NON-PENSÉE D'AUJOURD'HUI

cours de Patrick GATIGNOL

6 séances, *les vendredis 8, 22 novembre, 6 décembre 2019, puis 17, 31 janvier et 7 février 2020*  
de 19h à 21h - Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 11)

## SAVEURS DE LA CHANSON D'ICI ET D'AILLEURS

cours de Stéphane HIRSCHI

4 séances, *les samedis 9 novembre, 7 décembre 2019, 18 et 25 janvier 2020*, de 10h à 12h  
au Centre Social et Culturel des Fossés-Jean - 11 rue Jules Michelet, à Colombes (page 11)

## DEUX HEURES, UNE ŒUVRE

cours à intervenants multiples

6 séances, *les samedis 23 novembre et 14 décembre 2019,  
11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 14 mars et 25 avril 2020*, de 10h à 12h  
au Centre du Nouveau Monde - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 12)

## LA MÉMOIRE D'HADRIEN

cours de Sarah REY

2 séances, *les lundis 25 novembre et 2 décembre 2019*, de 19h à 21h  
au Club AGIR des Agnettes de Gennevilliers - 19, rue du 8 Mai 1945, à Gennevilliers (page 8)

## POLICE ET IDENTIFICATION SOUS LA III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (1870-1940)

cours de Théophile LEROY

4 séances, *les mercredis 27 novembre, 4, 11 et 18 décembre 2019*, de 19h à 21h  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 12)

## LA COMMUNE: DE LA QUESTION DE L'ADMINISTRATION À TAILLE HUMAINE À CELLE DE LA TAILLE DE L'ADMINISTRATION DES HOMMES

cours d'Olivier JASPART

3 séances, *les mardis 3, 10 et 17 décembre 2019*, de 19h à 21h  
au Centre du Nouveau Monde - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 19)

## LA MÉTAPHYSIQUE PLATONICIENNE DE L'AMOUR ET SA CRITIQUE ÉPICURIENNE: «VÉNUS CONTRE ÉROS»

cours d'Alain GIGANDET

5 séances, *les mercredis 8, 15, 22, 29 janvier et 5 février 2020* de 19h à 21h  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 19)

## LES THÉORIES DE LA GUERRE

cours de Daniel DAUVOIS

6 séances, *les jeudis 9, 16 janvier, 6, 27 février, 12 et 26 mars 2020*, de 18h30 à 20h30  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 20)

## VIOLENCE(S)

cours de Magali LOMBARD et François FINE

6 séances, *les mardis 14, 21, 28 janvier, 25 février, 10 et 17 mars 2020*, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 20)

## DEVENEZ MATHÉMATICIEN.NE (OU PRESQUE...) EN TROIS SÉANCES

cours de Laure CORNU et/ou Guillaume REUILLER

3 séances, *les mercredis 15, 12 et 29 janvier 2020*, de 14h à 16h  
au Palais de la Découverte - Avenue Franklin Roosevelt, à Paris (page 21)

## FANTASTIQUE ET MERVEILLEUX AU CINÉMA

cours de Marcos UZAL

5 séances, *les jeudis 23, 30 janvier, 5, 19 mars et 2 avril 2020*, de 18h30 à 20h30  
au cinéma Jean-Vigo - Rue Pierre-et-Marie-Curie, à Gennevilliers (page 21)

## INITIATION À L'ART DE CONTER

### ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE, LES LIEUX DU CONTE

atelier animé par Maxime Hélène CALVET et Dominique GAILLOT MONVILLE

6 demi-journées sur 3 jours - *les mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 février 2020* de 10 à 12h et  
de 13h30 à 15h30 au Centre du Nouveau Monde - 3 mail Marie-Curie, à Villeneuve-la-Garenne (page 22)

## ASTRONOMIE: DE LA QUESTION DE L'HÉLIOCENTRISME À L'EXPLORATION DES PLANÈTES

cours de Michel SARRAZIN

5 séances *les mercredis 26 février, 4, 11, 18 et 25 mars 2020*, de 19h à 21h  
au Club AGIR de la mairie - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 22)

## LIBERTÉ ET LIBÉRALISME

cours d'Anne JOLLET

5 séances *les vendredis 28 février, 6, 13, 20 et 27 mars 2020*, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 23)

## QUELLE PLACE LE ROMAN D'ANTICIPATION ACCORDE-T-IL AUX FEMMES ?

cours de Claudine RUMI

5 séances *les mardis 3, 10, 17, 24 et 31 mars 2020*, de 14h à 16h  
Amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais - 177 avenue Gabriel Péri, à Gennevilliers (page 23)

## LA GRANDE HISTOIRE CLIMATIQUE DE LA PLANÈTE

cours d'Arnaud LEMAISTRE

3 séances, *les mercredis 11, 18 et 25 mars 2020*, de 14h à 16h  
Palais de la Découverte - Avenue Franklin Roosevelt, à Paris (page 24)

## ACTUALITÉ DES MONDES OUVRIERS

cours de David GABORIEAU

6 séances *les mardis 24, 31 mars, 28 avril, 5, 12 et 19 mai 2020*, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 24)

## FAIRE CORPS, UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DES USAGES POLITIQUES DU CORPS (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

cours d'Édouard SILL

6 séances *les mercredis 1<sup>er</sup>, 22, 29 avril, 6, 13 et 20 mai 2020*, de 19h à 21h  
à l'Espace Aimé-Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers (page 25)

## LÉONARD DE VINCI: MYTHE ET FIGURE

cours de Pascal BRIOIST

2 séances *les vendredis 3 et 24 avril 2020*, de 19h à 21h  
à la Ferme de l'horloge - 16 rue Pierre-Timbaud, à Gennevilliers (page 9)

## SUR LE BOUT DE LA LANGUE

cours de Martine JOLLY

3 séances *les jeudis 30 avril, 7 et 14 mai 2020*, de 19h à 21h  
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers (page 25)





# 6<sup>e</sup> RENCONTRES D'HISTOIRE CRITIQUE

10 ANS cela se fête!  
À Gennevilliers!

## LA FÊTE ENTRE ORDRE ET DÉSORDRE

Étrange de parler de la fête dans un temps qui porte plus à l'inquiétude qu'à la joie? Évidemment, ce n'est pas uniquement le constat réconfortant que les *Rencontres* existent depuis dix ans qui a conduit à ce choix pour les 6<sup>e</sup> **Rencontres d'histoire critique**. Nous savons que les sociétés les plus violentes ont leurs fêtes, des fêtes instituées par les pouvoirs aux contre-fêtes clandestines ou privées. Les fêtes expriment la soumission aux pouvoirs comme la liberté, elles contribuent à l'ordre comme au désordre social.

Cette universalité du « besoin » de fête, l'extrême diversité de leurs formes d'élaboration, de leurs fonctions sociales font de la « fête » un objet bien à même de nous faire penser ensemble historiens et historiennes de différents espaces et différents temps et public curieux des fonctionnements sociaux au passé comme au présent.

**28-29-30 novembre 2019 à Gennevilliers**

Films, débats, ateliers, forum des livres et associations, expositions

Cinéma Jean-Vigo • Espace Grésillons

### JEUDI 28 NOVEMBRE

Cinéma Jean Vigo - Cité-Jardin, 1 rue Pierre et Marie Curie (métro *Les Agnettes*)

19h45 - Accueil et verre festif par l'association **Vigo pour Tous**

20h15 - Projection du film rare et censuré à sa sortie

*Ventres vides. Qui alors changera le monde* (1932)

de Bertolt BRECHT et Slátan DUDOW, musique de Hans EISSLER

Présentation et débat avec François ALBÉRA, historien du cinéma

## VENDREDI 29 NOVEMBRE

Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*)

### 14h: Ouverture des expositions

- «**Gennevilliers et ses fêtes**» *présentation par le service des archives de Gennevilliers*
- «**Fête et enfermement**» *présentation en présence des associations d'histoire de Gennevilliers et de Karine Picquart NILES, présidente de l'association Châteaubriant et Claire ROL-TANGUY, présidente de l'ACER.*

**15h-16h:** Table ronde «**Fêtes et enfermement**», lecture de lettres de Jean GRANDEL, intervention de Maëlle MAUGENDRE, *historienne*, et des associations d'histoire

**16h 15:** Projection de *La Fête et la jeunesse* de Claire ANGELINI en présence de la réalisatrice

Collation avec l'association  
*Solidarité Indonésie*

### 19h30: En musique

«**Que l'on se fête!**» avec les élèves du Conservatoire de Gennevilliers

**20h:** Autour d'un verre, accueil par Marie-Claude L'HUILLIER et Anne JOLLET  
Ouverture par Patrice LECLERC, Maire de Gennevilliers

### 20h30: Musique et fête

Bernard CAVANNA: La 9<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch  
et la commémoration de la capitulation de l'Allemagne nazie

## SAMEDI 30 NOVEMBRE

Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*)

### 10h: Accueil

### 10h15-12h et 14h-15h45: Ateliers

avec la participation d'historien·nes autour des thèmes: «**Femmes et fêtes révolutionnaires**»; «**Fêtes et actions politiques**»; «**La fête et le travail**»; «**Usages des fêtes**»; «**Populations dominées et manifestations festives**»; «**Fêtes et communautés**»; «**Sport et fêtes**»; «**Fêtes religieuses et carnaval**»; «**Fêtes et mouvements revendicatifs**»

à 15h: Spectacle jeune public à la Médiathèque Robert Doisneau

### 16h-17h:

Rencontre-dédicace avec le dessinateur PEF

### 17h-18h: Table ronde «**Fêter, c'est lutter ?**»

interventions de Jean-Louis ROBERT, Danielle TARTAKOWSKY,  
d'historien·nes et d'acteur·es sociaux

*Pendant tout le temps des Rencontres, présence d'éditeurs, de passeurs d'histoire et restauration dans l'Espace des Grésillons*

## LA COMMUNE: DE LA QUESTION DE L'ADMINISTRATION À TAILLE HUMAINE À CELLE DE LA TAILLE DE L'ADMINISTRATION DES HOMMES

*Cours d'Olivier JASPART*

Tandis que va bientôt commencer la campagne pour les élections municipales, il semble opportun de s'interroger sur la pertinence de la commune comme premier niveau d'administration publique.

Est-elle encore dimensionnée pour garantir un égal accès aux services publics, malgré un nombre toujours plus croissant de compétences transférées aux intercommunalités? Ne faut-il pas revoir de fond en comble l'organisation communale à l'heure des mégapoles et, en particulier, en Île-de-France où la Métropole du Grand Paris est encore dans ses balbutiements?

Après avoir vu durant le premier cours les règles d'organisation de la commune, il nous appartiendra de nous interroger sur l'Administration de la Métropole du Grand Paris.

3 séances

les **mardis 3, 10 et 17 décembre 2020**  
de **19h à 21h**  
au **Centre du Nouveau Monde**  
de **Villeneuve-la-Garenne**

## LA MÉTAPHYSIQUE PLATONICIENNE DE L'AMOUR ET SA CRITIQUE ÉPICURIENNE: «VÉNUS CONTRE ÉROS»

*Cours d'Alain GIGANDET*

**Platon**, dans ses dialogues de la maturité (surtout *Le Banquet* et le *Phèdre*), propose du désir amoureux une interprétation métaphysique qui rend celui-ci indissociable de l'élan enthousiaste vers la vérité. Si la vérité du désir est ainsi le désir de vérité, la doctrine de l'«*erôs* philosophe» pourra faire de l'amour de la beauté un ressort essentiel de la recherche dialectique.

On montrera comment la critique radicale de la passion amoureuse déployée par le poète épicurien **Lucrèce** implique la réfuta-

tion du modèle platonicien, ainsi qu'une conception différente de l'exercice philosophique.

5 séances

les **mercredis 8, 15, 22, 29 janvier**  
et **5 février 2020**  
de **19h à 21h**  
à l'**Espace Aimé Césaire** de **Gennevilliers**

## LES THÉORIES DE LA GUERRE

Cours de *Daniel DAUVOIS*

Le cours portera cette année sur la guerre à l'Âge classique, autrement dit du grand traité de **Grotius**, *Du droit de la guerre et de la paix*, publié en 1625, jusqu'à l'œuvre principale de **Guibert**, *l'Essai général de tactique*, sorti à Londres en 1770 et lu de manière semble-t-il assidue, par **Napoléon**. Nous essaierons de réfléchir à la tension et aux écarts entre la pensée philosophique de la guerre (**Grotius**, **Hobbes**, **Rousseau**) et la pensée technique, du fait des militaires eux-mêmes, que représente au mieux *l'Essai* du

comte **Guibert**. Nous nous posterons entre la guerre des philosophes et la guerre des militaires.

6 séances

les **jeudis 9 et 16 janvier, 6 et 27 février, 12 et 26 mars 2020**  
de **18h30 à 20h30**  
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## VIOLENCE(S)

Cours de *Magali LOMBARD*  
et *François FINE*

La violence nous scandalise, nous révolte, nous voulons la combattre de toutes nos forces, mais parlons-nous toujours de la même chose? Sous le terme de « violence » que désigne-t-on exactement? Réalité multiforme, elle peut être physique, morale, symbolique ou bien encore légitime. L'homme est-il naturellement violent ou sa violence est-elle le résultat de la société dans laquelle il vit? La réalité de la violence ne semble pas faire de doute (crimes, guerres, attentats, harcèlement, domination, exploitation...), et pourtant dès que l'on veut la penser elle semble nous échapper. Ce cours propose d'explorer quelques questions fondamen-

tales qui se posent sur la ou les violences, car pour ne pas la subir ou la combattre, il importe de chercher à en saisir la nature, les mécanismes, les ressorts.

6 séances

les **mardis 14, 21 et 28 janvier, 25 février, 10 et 17 mars 2020**  
de **19h à 21h**  
à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## DEVENEZ MATHÉMATICIEN.NE (OU PRESQUE...) EN TROIS SÉANCES!

Par *Laure Cornu* et/ou *Guillaume Reuiller*

Vous voulez mieux connaître les mathématiciens, les questions qu'ils se posent et les techniques qu'ils mettent en œuvre pour tenter d'y répondre? Ce cours est fait pour vous! La première séance présentera quelques personnalités historiques de la communauté mathématique. La seconde vous initiera à la résolution de problèmes avec des méthodes... qui ont fait leur preuve. Vous pourrez les appliquer concrètement lors d'un atelier en troisième séance, qui sera couplé avec la présentation d'une activité mathématique essentielle: la modélisation.

1. Le 15 janvier - **Galerie de portraits de mathématiciens.**

2. Le 22 janvier - **La boîte à outils du mathématicien.**

3. Le 29 janvier - **L'art délicat de la modélisation/Mathématiciens en herbe** (atelier).

3 séances

les **mercredis**  
**15, 22 et 29 janvier 2020**

de **14h à 16h**

en salle pi du Palais de la Découverte à Paris

## FANTASTIQUE ET MERVEILLEUX AU CINEMA

Cours de *Marcos UZAL*

en partenariat avec l'Association  
**Vigo pour Tous - Cinéma Jean-Vigo,**  
cours ouverts aux adhérents de l'UP 92

Depuis sa création, le cinématographe a été perçu comme une machine à fabriquer des spectres. Cette invention concrétisait enfin de vieux rêves et cauchemars humains que la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle avait remis au goût du jour: fantômes, vampires, morts-vivants pouvaient enfin apparaître et prendre corps! Par sa nature même, le cinéma a donc beaucoup à voir avec le fantastique. Nous nous intéresserons aux liens étroits entre cet art et ce genre au cours de différentes époques et dans différents pays, de l'expressionnisme allemand au Hollywood

des années 2000, en passant par l'Angleterre des années 1950 ou l'Italie des années 1960. Mais aussi à travers diverses formes et définitions possibles du fantastique: celui qui montre et celui qui travaille sur la suggestion, celui qui nous fait douter de la réalité et celui qui nous fait basculer dans le merveilleux.

5 séances

les **jeudis 23 et 30 janvier,**  
**5 et 19 mars, 2 avril 2020**

de **18h30 à 20h30**

suivis d'une projection

au **cinéma Jean-Vigo** de Gennevilliers

## INITIATION À L'ART DE CONTER ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE, LES LIEUX DU CONTE

Atelier animé par *Maxime Hélène CALVET* et *Dominique GAILLOT MONVILLE*

Les *Lieux du conte*, à l'instar du *Temps du conte* (« Il était une fois... ») restent le plus souvent dans le flou, peu caractérisés: la forêt, un château, une rivière...

Pourtant, loin d'être un simple décor, ces différents lieux sont une force vitale du conte. Ils sont des repères concrets sur le chemin qu'accomplissent le(s) héros, dessinant une trajectoire linéaire, circulaire voire verticale mais toujours riche de sens.

Ils sont également, et c'est une de leurs principales fonctions, les – seuls – témoins symboliques de l'intériorité du héros, de son voyage intérieur.

Ils participent donc tout autant de la dynamique narrative du conte que de l'évo-

cation, de l'installation de son (ses) atmosphère(s) spécifique(s).

Ce stage a pour objectif d'explorer cette problématique et de permettre aux participants de se forger et d'expérimenter leurs outils au service de l'Art de conter.

**6 demi-journées sur 3 jours  
pendant les vacances scolaires**

les **mardi 11, mercredi 12  
et jeudi 13 février 2020**

de **10h à 12h** et de **13h30 à 15h30**  
au **Centre du Nouveau Monde**  
de **Villeneuve-la-Garenne**

## ASTRONOMIE: DE LA QUESTION DE L'HÉLIO-CENTRISME À L'EXPLORATION DES PLANÈTES

Cours de *Michel SARRAZIN*

Comment les hommes ont-ils fini par admettre, après quelques millénaires et contre toute évidence, qu'ils n'étaient pas immobiles au centre de l'Univers? Nous débiterons cette nouvelle année avec une petite histoire de l'héliocentrisme. Les deux séances suivantes seront occupées par l'exploration, à l'aide de sondes de plus en plus sophistiquées, des planètes telluriques, puis par celle des géantes gazeuses. La quatrième séance sera consacrée à tous les types d'éclipses et d'occultations que nous pouvons être amenés à observer et aux multiples enseignements que nous pouvons en

tirer. Nous terminerons, lors de notre cinquième rendez-vous, en tentant de répondre à une question troublante: mais de quoi la matière est-elle donc faite?

**5 séances**

les **mercredis 26 février,  
4, 11, 18 et 25 mars 2020**

de **19h à 21h**  
au **Club AGIR de la mairie de Gennevilliers**

## LIBERTÉ ET LIBÉRALISME

Cours d'Anne JOLLET

Le cours cette année s'attardera sur la naissance d'un nouvel État à l'époque moderne, une république, les Provinces-Unies. L'indépendance des anciens Pays-Bas espagnols est-elle une guerre de religion (catholiques/protestants) ou une révolte nationale, une contestation des formes anciennes des pouvoirs monarchiques débouchant sur l'indépendance d'un peuple et une forme nouvelle de gouvernement ?

Nous étudierons comment, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce régime politique apparaît à son tour comme contraire aux conceptions nouvelles de la liberté et est l'objet de nouvelles

contestations. Le contexte du XVIII<sup>e</sup> siècle conduira à aborder également le développement des idées libérales en France.

5 séances

les **vendredis 28 février, 6, 13, 20 et 27 mars 2020**  
de **19h à 21h**

à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers

## QUELLE PLACE LE ROMAN D'ANTICIPATION ACCORDE-T-IL AUX FEMMES ?

Cours de Claudine RUIMI

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle naît aux États-Unis la dystopie, un récit qui anticipe sur le présent sans être pour autant de la science-fiction. C'est même en cela que les dystopies sont inquiétantes : ce qu'elles racontent pourrait arriver. Or lorsqu'on se plonge dans ces romans captivants, on découvre des mondes où le pouvoir demeure une affaire d'hommes. Et les femmes, que deviennent-elles ?

Cinq ouvrages parmi les plus connus – *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, *Ravage* de René Barjavel, *La servante écarlate* de Margaret Atwood et *Le Cercle* de Dave Eggers – évoquent cette épineuse question. Mais ce

qui est indéniable, c'est que malgré leurs nombreuses différences, les sociétés futuristes sont capables de s'accorder sur un point : les femmes doivent être belles et se taire.

5 séances

les **mardis 3, 10, 17, 24 et 31 mars 2020**  
de **14h à 16h**

En partenariat avec le Club AGIR et la bibliothèque François Rabelais, dans l'amphithéâtre de la médiathèque François Rabelais de Gennevilliers

## LA GRANDE HISTOIRE CLIMATIQUE DE LA PLANÈTE

Par **Arnaud LEMAISTRE**

La question climatique est un thème qui va fortement impacter l'évolution des sociétés humaines dans les prochaines décennies. Venez au Palais prendre l'air du temps les 11, 18 et 25 mars 2020! La première séance sera consacrée aux paramètres qui régissent le chaud et le froid sur Terre depuis sa formation. La deuxième établira l'état des lieux en montrant que le réchauffement récent et rapide sort du cadre établi par les causes naturelles. La troisième séance s'intéressera aux scénarii d'évolution climatique établis à l'aide de simulations numériques, ainsi qu'aux conséquences envisagées sur le devenir de l'humanité.

1. le 11 mars - **Les grandes variations climatiques dans l'histoire de la Terre.**
2. le 18 mars - **Le constat du réchauffement récent: mesures et observations.**
3. le 25 mars - **Un futur climatique réchauffé: ce que nous indiquent les modèles et comment y faire face.**

3 séances

les **mercredis 11, 18 et 25 mars 2020**  
de **14h à 16h**  
en salle Géosciences du Palais de la Découverte à Paris

## ACTUALITÉ DES MONDES OUVRIERS

Cours de **David GABORIEAU**

Bien qu'on ne cesse d'annoncer sa fin, le monde ouvrier reste une composante majeure de la société française. Comprendre ce paradoxe implique de remettre en cause l'idée de disparition pour analyser les transformations qui ont donné naissance aux mondes ouvriers d'aujourd'hui. En s'intéressant à des secteurs émergents, comme la logistique ou l'industrie des déchets, ou bien en observant comment les métiers de service se sont ouvriérisés sous l'impact du numérique, cet atelier vise à renouveler notre regard sur ces univers et plus largement notre compréhension des sociétés contemporaines. À travers l'analyse de cas pratiques, les séances donneront un aperçu

des quotidiens de travail, à la fois proches et différents de ceux du passé. Un intérêt particulier sera porté à l'histoire et l'actualité des mondes ouvriers sur le territoire des Hauts-de-Seine.

6 séances

les **mardis 24 et 31 mars, 28 avril, 5, 12 et 19 mai 2020**  
de **19h à 21h**  
à la Ferme de l'horloge à Gennevilliers



## FAIRE CORPS UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE DES USAGES POLITIQUES DU CORPS (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

*Cours d'Édouard SILL*

Ce cycle traite du corps, le corps de soi, le corps de l'autre, le corps collectif, dans ses usages politiques. Il s'agit d'observer ses emplois par le mouvement social comme un outil, un support, un écran ou comme un objet symbolique pouvant entrer en transaction et en négociation dans la mise en scène de l'opinion, la démonstration d'un rapport de force ou la matérialisation d'une volonté. Cet enseignement d'histoire sociale, culturelle et politique couvre une période partant de 1848 jusqu'à l'omniprésence contemporaine du corps dans l'expression politique.

Le cycle comprend six séances thématiques, chacune interrogeant un usage politique du

corps en relation avec l'histoire d'un objet social performatif en particulier.

1. Corps mélangé: le cortège; 2. Corps prêté: le volontaire; 3. Corps donné: le martyr; 4. Corps abîmé: la grève de la faim; 5. Corps refusé: l'objection de conscience; 6. Corps exhibé: le happening.

6 séances

les **mercredis 1<sup>er</sup>, 22 et 29 avril,**  
**6, 13 et 20 mai 2020**

de **19h à 21h**

à l'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers

## SUR LE BOUT DE LA LANGUE

*Cours de Martine JOLLY*

Qu'y a-t-il sur le bout de la langue: un petit mot oublié? Une parole murmurée? Un morceau de pomme empoisonnée? Le goût acidulé d'un mistral gagnant? Ainsi sur le bout de la langue se mêlent les mets et les mots. En trois séances, nous nous interrogerons sur les relations que la littérature entretient avec la nourriture.

1. Comment la littérature se fait le témoin du « manger »: phénomène culturel qui crée une forte identité collective tant sur le plan religieux que social et politique;
2. Métaphore de la condition humaine, elle fascine les écrivains, qui nous disent combien l'aliment est à la fois satisfaction

des besoins, source de vie et de plaisirs; mais, aussi, arme du crime qui tue par son indigence ou ses excès, ses poisons et ses démons;

3. Pourquoi et comment l'aliment nourrit la littérature. Objet esthétique, dans l'assiette ou dans les vers, il est à l'origine de la création.

3 séances

les **jeudis 30 avril, 7 et 14 mai 2020**

de **19h à 21h**

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

## LES LIEUX DE NOS COURS ET CONFÉRENCES

### GENNEVILLIERS

#### Maison du Développement Culturel (MDC)

16 rue Julien-Mocquard (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

#### Espace Aimé-Césaire

6 avenue du Luth (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 235, 276, 304 ou 378)

#### Médiathèque François-Rabelais

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Ferme de l'horloge

16 rue Pierre Timbaud (tramway T 1 *Timbaud*, bus 138, 166 ou 178)

#### Club AGIR des Agnettes

19 rue du 8 Mai 1945 (métro *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

#### Club AGIR de la Mairie

177 avenue Gabriel-Péri (métro *Gabriel-Péri* ou *Les Agnettes*, bus 178, 235 ou 366)

*Attention : pour les cours le soir, entrée par la rue Louis-Carmel (rampe entre le Conservatoire et Carrefour)*

#### Bourse du Travail

8 rue Lamartine (métro *Les Agnettes*, bus 178, 238 ou 366)

#### Cinéma Jean-Vigo

rue Pierre-et-Marie-Curie (bus 178, 235 ou 366)

#### Centre Cultures et Lumières (association culturelle Ennour)

81 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel-Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

### COLOMBES

#### Centre Social et Culturel des Fossés-Jean

11 rue Jules Michelet (bus 140, 366, 235, train ligne J *Gare du Stade*, métro *Les Courtilles* et bus 235)

### VILLENEUVE-LA-GARENNE

#### Centre social et culturel du Nouveau Monde

3 mail Marie-Curie (tramway T 1 *La Noue*, bus 177 ou 261)

### PARIS

#### Palais de la Découverte

Avenue Franklin Roosevelt (métro *Champs-Élysées-Clémenceau*, lignes 1 et 13)

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

ABANCOURT Alex, ABSSI Chaouki, BELABBACI-BOURGEOIS Dalila, BENASSEM Abdelhalim, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, CITOT Bernadette, DUHAMEL Gilbert, GARIANO Brigitte, GATIGNOL Patrick, JOLLET Anne, JOLLY Martine, KLAERR Michèle, LACROIX Serge, L'HUILLIER Marie-Claude, LOMBARD Magali, MOLLOT Joëlle, NOTTREL-LEYGNAK Simone, SALLE Géraldine, SANDOZ Ariane, SARRAZIN Michel, SIMON Rémi, TENENBAUM Clarisse

**Président:** Gérard BRAS - **Président d'honneur:** Bernard SOBEL

Association agréée **Jeunesse-Éducation populaire**,  
adhérente de l'**AUPF (Association des Universités Populaires de France)**

**Subventionnée ou en partenariat avec :**

CMCAS des Hauts-de-Seine, SPIP, Conseil départemental des Hauts-de-Seine,  
Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine (MAHS), Centre Cultures et Lumières (ENNOUR),  
Villes de Gennevilliers, Nanterre, Asnières, Colombes et Villeneuve-la-Garenne

Programme édité par la Ville de Gennevilliers

## Inscription à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association qui permet de participer à la vie de celle-ci: assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités... Les conférences sont gratuites.

### Cotisation

Adhésion: 10 € ou plus selon vos possibilités (20, 30, 40 €...)

**Vous pouvez vous inscrire** lors des premiers cours ou conférences ou en écrivant à

### Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel

16 rue Julien-Mocquard - 92230 Gennevilliers

en joignant un chèque à l'ordre de *Université Populaire des Hauts-de-Seine*

## Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (MAHS)

L'Université Populaire, en partenariat avec la **Ligue de l'Enseignement des Hauts-de-Seine**, continuera cette année d'assurer des interventions auprès de la population carcérale.

## École Française des Femmes

L'Université Populaire des Hauts-de-Seine poursuit son partenariat avec l'École Française des Femmes.

*Un programme de conférences sera élaboré pour l'année 2019-2020 avec l'équipe enseignante à la rentrée.*

## L'UP intervient pour la CMCAS 92

Le thème des conférences du second semestre 2019 et du premier semestre 2020 pour les retraités de la **CMCAS** est en cours d'élaboration.

[www.universite-populaire92.org](http://www.universite-populaire92.org)

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

## Bulletin d'adhésion

Nom .....

Prénom .....

Année de naissance .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Courriel .....

Téléphone .....

Profession .....

10€  20€  30€  40€  plus .....

Moyen de paiement:

Chèque à l'ordre de l'**Université Populaire des Hauts-de-Seine**  
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

Espèces

### Contact

Téléphone: 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57

Courriel: [up.92@orange.fr](mailto:up.92@orange.fr)

À retourner à

**Université Populaire des Hauts-de-Seine**

Maison du Développement Culturel

16 rue Julien Mocquard - 92230 Gennevilliers

