

Université populaire des Hauts-de-Seine

2009
2010



Cours et conférences

Pour la diffusion de savoirs
et le développement de la pensée critique

www.universite-populaire92.org

Pourquoi une Université populaire des Hauts-de-Seine

Parce que :

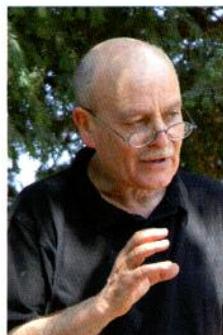
- **Nous croyons** qu'il est nécessaire de prendre du recul, de prendre le temps de la réflexion pour comprendre l'évolution du monde ;
- **Nous savons** que, dans l'histoire, les hommes et les femmes ont forgé des instruments pour penser le réel, instruments dont nous héritons ;
- **Nous pensons** que nul ne doit être exclu de leur maîtrise ;
- **Nous croyons** qu'ils doivent être soumis à l'épreuve de la réalité du monde dans lequel nous vivons ;
- **Nous croyons** que le détour par la réflexion théorique est une invitation à se forger une opinion, un moyen pour contribuer à la liberté individuelle;

Aussi, nous créons l'Université Populaire des Hauts-de-Seine.

Université parce qu'il s'agit d'un lieu d'imagination, de formation, d'apprentissage à l'exercice de la pensée critique.

Populaire parce qu'elle est ouverte à tous, afin de donner accès à des savoirs qui ne doivent pas rester le privilège de quelques spécialistes. Mais aussi parce qu'elle est le lieu où il est possible de réfléchir des questions qui nous traversent dans nos diversités et nos richesses.

Le monde change, se transforme à grande vitesse. On peut croire, parfois, que le changement est en lui-même un but. Les repères qui pouvaient nous servir peuvent être dépassés. Comment percevoir et appréhender ce qui bouge dans la société, le monde ? La question se pose dans les manières de vivre, de travailler et de penser et dans tous les domaines : économique, social et politique bien sûr ; mais aussi scientifique, artistique et familiale.



Loin d'apporter des réponses toutes faites,

les conférences et les ateliers de l'Université Populaire veulent aider chacune et chacun à poser rationnellement les questions, à examiner certaines hypothèses, à faire preuve d'ouverture et d'esprit critique.

Bernard Sobel

Président d'honneur de l'Université populaire des Hauts-de-Seine

C'est **votre** université

C'est votre université : nous l'avons créée dans le but de permettre à chacun d'accéder aux savoirs, de se donner les moyens de conduire une réflexion critique, de réfléchir aux façons de faire usage de sa liberté, d'agir comme citoyen. Pour cela, nous nous efforçons, grâce au travail des enseignants, de proposer des cours accessibles à tous. Et parce qu'il n'est de véritable savoir que partagé, le plaisir d'apprendre est commun aux enseignants et aux étudiants.

C'est votre université : une association, vivant de l'engagement de ses adhérents, soucieux de partager des savoirs, désirant les partager avec le plus grand nombre. Des adhérents qui s'investissent avec la générosité des mouvements d'éducation populaire. Vous êtes la source de notre dynamisme.

En 2009, un groupe local sur Antony est créé, complétant nos activités sur Asnières, Gennevilliers, Nanterre, au CE de la SNECMA, dans les CE d'EDF/GDF, à la Maison d'Arrêt des Hauts-de-Seine en partenariat avec la Ligue de l'enseignement du 92 et le SPIP. Nous innovons aussi en créant « les premières Rencontres d'Histoire critique » qui se tiendront sur le thème « Vivre la Ville » les 27 et 28 novembre 2009 à Gennevilliers.

Nous espérons que, petit à petit, nous nous approchons des objectifs que nous nous étions fixés, il y a maintenant cinq ans.

Magali Lombard

Responsable du groupe programmation

Patrice Leclerc

Secrétaire de l'association

Les conférences

10 conférences sur la saison 2009-2010

L'entrée est libre et gratuite.
Elles ont lieu à Antony, Asnières,
Nanterre ou Gennevilliers.
Nous assurons une vente de livres
sur le thème de la conférence.

Théâtre et pensée critique, **Denis Guénoun,**

homme de théâtre et philosophe

jeudi 15 octobre 2009, à 20h30

au Studio-théâtre d'Asnières,

3 rue Edmond-Fantin à Asnières

Le théâtre est-il un simple divertissement, parmi d'autres, au sein de la « société du spectacle » ? Ou bien le rêve des éducateurs, des militants, des artistes qui ont voulu allier pratique théâtrale et action émancipatrice peut-il encore avoir un sens, un avenir ?

Sortir de la crise globale vers un monde solidaire et écologique

Dominique Plihon,

professeur d'économie financière à l'Université de Paris XIII

jeudi 22 octobre 2009, à 20h45,

salle Petresco,

10 av. de la division Leclerc à Antony

La crise subprime qui a débuté aux Etats-Unis en 2007, a commencé par ébranler le système financier des pays de la Triade (Etats-Unis, Europe, Japon). Mais cette crise s'est propagée à l'ensemble de la planète et a pris plusieurs dimensions : crise économique, crise sociale, crise écologique, crise géopolitique. Cette crise est

donc devenue une crise globale du capitalisme mondialisé et sous le joug de la finance. Cette crise a des racines profondes et résulte des contradictions internes du capitalisme. L'issue de cette crise globale dépendra des politiques qui seront menées par les gouvernements et du rapport de force qui s'établira entre les acteurs de la mondialisation : gouvernements, firmes multinationales, banques, et mouvement social.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand : des atomes aux étoiles

Jacques Boucrot,

Directeur de recherches honoraire au CNRS

jeudi 26 novembre 2009, à 20h45,

salle Petresco,

10 av. de la division Leclerc à Antony

Depuis une quarantaine d'années, les physiciens ont grandement progressé dans la compréhension de l'infiniment petit. Utilisant des instruments de plus en plus perfectionnés, aux dimensions étonnantes tel l'accélérateur de particules du CERN à Genève (27 kilomètres de circonférence), ils connaissent maintenant beaucoup mieux les particules élémentaires et les interactions qui les relient. D'une manière inattendue, ces progrès ont permis d'obtenir une description de plus en plus cohérente et complète de l'évolution de l'Univers, des premiers instants après le Big Bang jusqu'à nos jours : des particules aux atomes, des atomes aux étoiles, et des étoiles jusqu'à nous-mêmes. Toutefois bien des questions subsistent, que la poursuite de la recherche fondamentale peut seule tenter d'élucider.

Darwin, ou comment progresse la connaissance scientifique ?

Michel Morange,

centre Cavaillès, Ecole Normale Supérieure

lundi 7 décembre 2009, à 20h30

à la Maison du Développement Culturel de Genevilliers

Les années de commémoration ne sont jamais favorables à l'établissement d'une « vérité » historique et Darwin est beaucoup plus intéressant que l'image figée qui en est aujourd'hui donnée. Ses hésitations, ses erreurs, sa difficulté à voir comment la sélection naturelle s'applique à l'évolution de l'humanité sont caractéristiques de toute démarche scientifique. Une hypothèse aussi originale que celle qu'il propose pour l'évolution des êtres vivants, exige beaucoup de temps et de travail pour pouvoir s'adapter aux faits observés. L'ensemble des théories et des modèles utilisés aujourd'hui par les biologistes pour expliquer l'évolution des êtres vivants est bien différent de l'hypothèse de Darwin. Ce qui ne signifie pas que sa contribution n'ait pas été essentielle.

Ne me libérez pas, je m'en charge

film de Fabienne Godet,

présentation et discussion avec **Fabienne**

Godet, Michel Vaujour et Gérard Bras

vendredi 15 janvier 2010, à 20h30,

au cinéma Jean Vigo de Genevilliers

Après 27 ans en prison, dont 17 en QHS (Quartier Haute Sécurité), M. Vaujour revient sur le parcours de sa vie. Le film de F. Godet qui lui donne la parole, bousculant tous nos clichés sur la délinquance, nous fait rencontrer un homme qui cherche sa voie vers la liberté de l'esprit, la puissance d'aimer : « quand je

me suis évadé, j'ai vraiment cru que j'avais gagné. J'ai compris bien plus tard que j'avais perdu quelque chose d'essentiel... C'était la capacité de la joie. J'avais repris une liberté qui n'était pas joyeuse. Je ne savais pas aimer. » (M. Vaujour).

Les mauvais jours finiront, 40 ans de justice en France aux côtés du Syndicat de la magistrature

documentaire de Thomas Lacoste,
cinéaste et éditeur

lundi 25 janvier 2010, à 20h30

à la Maison du Développement Culturel de Genevilliers

Ce documentaire retrace quarante ans d'histoire de la magistrature et par ce chemin questionne l'évolution de nos droits et de nos libertés. La projection de ce film sera suivie d'une discussion avec le réalisateur, animée par Gérard Bras, sur l'état actuel de la justice en France, et son évolution à travers les dernières réformes en cours (peines « plancher », responsabilité judiciaire de certains malades mentaux, suppression du juge d'instruction etc..).

Les conférences

De la construction du genre et des rapports entre les sexes

Françoise Héritier,

professeur honoraire au collège de France

lundi 8 février 2010, à 20h30

à l'Agora de Nanterre

On expliquera comment est née, dans l'esprit des humains, la « valeur différentielle des sexes et des générations » et ce qu'elle a entraîné par la suite – confortée notamment dans une large partie du monde par les religions révélées –, à savoir la « domination masculine ». Celle-ci s'appuie sur la notion de genre, c'est-à-dire une affectation socialement et idéellement réglée non seulement de tâches et de compétences à l'un ou l'autre sexe, mais aussi goûts, tempéraments, qualités, qui sont considérés comme relevant de l'ordre de la nature et du biologique. L'ensemble est accompagné de jugements de valeur. On s'efforcera également de montrer comment se fait encore de nos jours la construction du genre et des rapports entre les sexes, dans les cours d'école notamment.

Crise financière : enlisement ou rupture ?

Frédéric Lordon,

directeur de recherches au CNRS,

mars ou avril 2010 à Nanterre.

Les informations seront mises ultérieurement sur le site : www.universite-populaire92.org

Ce que l'art fait à l'espace public (et réciproquement)

Pascal Le Brun-Cordier,

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

lundi 3 mai 2010, à 20h30

à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

Parce que les espaces publics sont de plus en plus normalisés, privatisés, surveillés, parce que les récits formatés du storytelling saturent les imaginaires de manières et de matières souvent insignifiantes, parce que la « misère symbolique » croît, il nous semble nécessaire de suivre ces tentatives d'invention d'autres récits, d'autres images, d'autres lieux de rencontre et de partage, ici et ailleurs, qui essaient d'activer ou de réactiver la dimension publique de l'espace public, son caractère poétique et/ou politique.

Conférence en partenariat avec la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers dans le cadre de la programmation artistique du Carnaval 2010

Cuba

Jean Ortiz,

professeur à l'université de Pau

mai 2010 à Gennevilliers

Les informations seront mises ultérieurement sur le site www.universite-populaire92.org

Les cours

Chaque cours est constitué d'une série de 5 ou 6 séances de 2 heures. Il est préférable d'assister à l'ensemble des séances d'un cours, les enseignants cherchant à créer les conditions les plus favorables à l'appropriation des cours par chacun, quel que soit son niveau d'études.

Les dates des cours et conférences sont susceptibles de subir des modifications. Leur présentation est plus complète sur le site internet de l'UP92. Nous vous invitons donc à consulter régulièrement le site de l'association qui reprend l'ensemble des informations actualisées : www.universite-populaire92.org ou par téléphone : 01.47.94.14.20.

Attention : en cas d'annulation des cours, les informations sont souvent diffusées le jour même sur le site de l'association. Consultez-le avant de vous déplacer.

Pour cette saison 2009/2010, les cours ont lieu à Asnières, Antony, Gennevilliers, Nanterre, au CE de la Snecma, à la Défense à la CMCAS des Hauts-de-Seine, à Montreuil à la CMCAS de Seine-Saint-Denis, à la Maison d'Arrêt des Hauts-de-Seine.

Les cours à Antony

L'histoire du roman policier d'Arsène Lupin à Fred Vargas

Cours de Gérard Streiff,

journaliste et écrivain

Les jeudis 21 janvier, 4, 11 et 18 février, 11 et 18 mars 2010, de 20h30 à 22h30

RUA ou salle Petresco, à Antony

Séance 1 : Les précurseurs (jusqu'à la première guerre, Leblanc, Leroux)

Séance 2 : L'entre-deux-guerres, la vogue américaine (1), Simenon, etc.

Séance 3 : L'après-guerre, la vogue américaine (2), la diversité française

Séance 4 : 1968 et le néo-polar

Séance 5 : La production française aujourd'hui (les femmes, les régions...)

Séance 6 : La production dans le monde aujourd'hui...

L'économie et la finance expliquées aux citoyens

Cours de Dominique Plihon,

professeur d'économie financière à l'Université de Paris XIII

Les jeudis 12 et 19 novembre, 3 et 10 décembre 2009, 7 et 14 janvier 2010, de 20h30 à 22h30, RUA, à Antony

Séance 1 : Les économistes libéraux et néolibéraux, d'Adam Smith à Milton Friedman et Frédéric Hayek.

Séance 2 : Les économistes hétérodoxes : Marx et Keynes : ils nous apportent des grilles de lecture utiles pour comprendre la mondialisation et la crise

Séance 3 : Le capitalisme contemporain : ses caractéristiques, le rôle de la finance, des technologies, des multinationales et des grandes puissances

Séance 4 : Les rouages des crises financières qui secouent l'économie mondiale dans les pays du centre et de la périphérie du capitalisme depuis les débuts du néolibéralisme au début des années 1980

Séance 5 : La monnaie et les banques : comment la monnaie est-elle créée ? Pour qui ? Comment « déprivatiser » la monnaie et la mettre au service de l'intérêt général ?

Séance 6 : Que serait une économie alternative ? Donner la priorité à la solidarité sur la concurrence, à la valeur d'usage sur la valeur d'échange, les SEL, les AMAP, les nouvelles formes de richesse et leurs indicateurs, les biens communs, ...

Les cours à Asnières

Bestiaires et monstres : figures de l'altérité au XX^{ème} siècle

Cours de Deerie Sariols,

docteure en littérature générale et comparée

Les vendredis 9 et 16 octobre,

6, 13 et 20 novembre 2009, de 19h à 21h

à la Maison des associations

salle Abbé Jolly

Séance 1 : Petite histoire des créatures imaginaires.

Antiquité. Moyen Âge, le paradis des monstres. Images dans les marges (les déguisements du monstre). Les Lumières et leurs ombres. Romantisme noir et modernité. Le bestiaire surréaliste. Mythes fondateurs de l'altérité moderne (Frankenstein, Dracula, Dr. Jeckyll et M. Hyde, le double fantomatique).

Séance 2 : Monstres et animaux comme phénomènes culturels, continuité et métamorphoses.

Le monstre symbole. Imagination, technologie et réalité. La symbolique animale, un héritage durable. Le monde contemporain et le corps monstrueux : technologie et consistances molles (Dalí, H.G. Giger, Francis Bacon, J. Ballard). Éclatement de la littérature et naissance de nouveaux phénomènes culturels.

Séance 3 : La peur et le monstre : face à l'Autre

La peur au 20^e siècle, l'obsession de la sécurité. Face à l'Autre : confrontation de cultures (manie, phobie...). Les Chroniques martiennes, de Ray Bradbury. Exotisme et altérité (Albert Sánchez Piñol). Horreur cosmique et horreur de l'autre (H. P. Lovecraft).

Séance 4 : Le monstre et la mort.

La quête de l'immortalité: avatars du mort vivant (zombies, vampires et momies). Le temps et la mort (L'invention de Morel, d'Adolfo Bioy Casares). L'homme artificiel: avatars de Frankenstein, le Golem, la révolte des robots, du robot au cyborg, la reproduction mécanique.

Séance 5 : Figures du Mal.

Le mal absolu (le diable dans tous ses états). Le mal dans l'homme (Orange mécanique, d'Anthony Burgess). Le système monstrueux

(1984, de George Orwell). Le mal, le pouvoir et la manipulation des esprits.

La morale en question : Lecture de la Généalogie de la morale

- 3^{ème} traité - de Nietzsche

Cours de Pierre-Louis Salles,

professeur de philosophie

Les mercredis 24 et 31 mars, 14 avril,

5 et 12 mai 2010, de 19h30 à 21h30

à la Maison des associations

salle Abbé Jolly

L'animal homme est cette étrange créature qui semble s'entendre particulièrement bien à se faire souffrir elle-même. Celui qui sait se « faire mal », sacrifier ses instincts, renoncer aux plaisirs est partout communément glorifié. Que l'on songe au Saint qui a su résister à la tentation dans le désert, aux fidèles qui pratiquent le jeûne, ou même à l'athlète qui a su renoncer à tout pour accomplir son exploit. Comment expliquer cette fascination récurrente de l'humanité pour toutes ces formes de torture de soi ? Pourquoi les hommes s'évertuent-ils ainsi à remonter le courant qu'indique la vitalité ? Ou, pour le demander comme Nietzsche : « Que signifient les idéaux ascétiques ? ». C'est cette épineuse et cruciale question que Nietzsche s'efforce de résoudre dans la troisième dissertation de la *Généalogie de la morale* en analysant des figures aussi variées que celles de l'artiste, du philosophe, du malade, du prêtre et enfin du savant.

Séance 1 : L'artiste doit-il être un ascète ?

Séance 2 : La vie exigeante du philosophe.

Séance 3 : Le remède du prêtre contre la souffrance.

Séance 4 : Le savant est-il un héritier du prêtre ?

Séance 5 : Peut-on dépasser l'ascétisme ?

Lorenzaccio,

Les jeudis 7, 14 et 28 janvier,
4 et 11 février 2010, de 19h30 à 21h30
au Studio-théâtre

Séance 1 : Musset et l'écriture de cette pièce

Séance 2 : Analyse comparée du contexte historique de la pièce et de contexte historique réel

Séance 3 : *Lorenzaccio* et la Monarchie de juillet

Séance 4 : Du romantisme à l'existentialisme

Séance 5 : Histoire d'une mise en scène (choix des coupures, Lorenzo joué par une femme...)
Cours en partenariat avec le Studio-théâtre d'Asnières

Les cours à EDF

Les CMCAS des Hauts-de-Seine et de la Seine-Saint-Denis cotisent à l'UP92. Tous les bénéficiaires de ces CMCAS peuvent ainsi participer gratuitement à tous les cours de l'UP92 dans tout le département, ainsi qu'à la vie de l'association comme adhérents. Seuls les agents des IEG peuvent accéder aux cours sur le site de la Défense.

Au CMCAS des Hauts-de-Seine, quatre cours :

- Le Mali
- Philosophie
- L'Opéra
- Les Celtes

A Montreuil, trois cours :

- Sur le polar
- Initiation à la psychanalyse
- Philosophie

Tous les renseignements à la SLV et aux cmcas des Hauts-de-Seine et de la Seine-St-Denis.

Les cours à Gennevilliers

Le conflit israélo-palestinien XX^e-XXI^e siècles : la guerre de cent ans ?

Cours de Jean-Paul Scot,

professeur d'histoire en classes préparatoires littéraires

Les dates seront communiquées

via le site internet :

www.universite-populaire92.org

Les cours auront lieu à Gennevilliers.

Pour une histoire revisitée du colonialisme,

Cours d'Alain Ruscio et de Marcel Dorigny.

Les lundis 28 septembre,

5, 12 et 19 octobre 2009, de 19h à 21h

à la Maison du Développement Culturel

Séances 1 et 2 : l'esclavage (M. Dorigny)

Séance 3 (A. Ruscio) : Pour un bilan réel du colonialisme. Durant plus d'un siècle, le drapeau français a flotté sur tous les continents,

de Hanoi à Nouméa, en passant par Alger, Bamako, Cayenne et Casablanca. Quels ont été les grands traits de la domination coloniale ? Quelles étaient les réalités, non dans les discours, mais dans le quotidien des relations entre «blancs» et «indigènes» ? Est-il possible de faire un bilan politique, économique, humain ? En ces temps de réhabilitation plus ou moins camouflée du colonialisme, il y a urgence citoyenne à rappeler les réalités de l'époque.

Séance 4 (A. Ruscio) : Forces et limites de la protestation anticoloniale française. Il est assez habituel de lire ou d'entendre que la domination coloniale s'est exercée dans le silence complice de la part des Français de métropole. C'est en partie vrai, mais il y aurait quelque injustice à ne pas signaler qu'il y a eu, toujours, des critiques, soit au nom de l'humanisme, soit sous des formes politiques. L'anticolonialisme français n'a certes pu contrer l'énorme machine de la propagande coloniale. Il a parfois tâtonné, parfois hésité. Mais il y a eu tout de même protestations.

Les cours à Gennevilliers

Les mouvements sociaux en France au XX^e siècle

Cours de Jacques Girault

(professeur émérite d'histoire, Université de Paris XIII)

Les mercredis 25 novembre, 9 décembre 2009, 6, 13 et 27 janvier 2010, de 19h30 à 21h30 au Club Agir

En cinq séances, on réfléchira sur l'état de la société française et sur les interventions populaires dans les grands bouleversements économiques et politiques du XX^e siècle.

Séance 1 : Du mouvement ouvrier, du syndicalisme aux mouvements sociaux. Définitions, mutations et permanences, unité et désunion.

Séance 2 : Le rôle des guerres et des facteurs nationaux : les mouvements sociaux au lendemain de la Première Guerre mondiale, de l'union à la désunion.

Séance 3 : Les mouvements sociaux, conséquences d'une crise économique et sociale profonde, dans les années 1930

Séance 4 : Une perspective de rapports inédits entre état et société : de la Résistance unie à la division dans un état social en construction

Séance 5 : Emergence de nouvelles données socio-politiques : 1968 et ses conséquences

L'Amérique Latine existe-t-elle ?

Cours d'Olivier Compagnon,

Université de Paris 3 – Institut des hautes études de l'Amérique latine / Institut universitaire de France

Les mardis 23 mars, 6 avril, 4, 11 et 25 mai 2010, de 19h30 à 21h30 au Club Agir,

Séance 1 : Unité et diversité d'une aire culturelle

Séance 2 : La période coloniale. De la Conquête aux réformes bourbonniennes

Séance 3 : l'avènement de la modernité. Les Indépendances et la construction de la nation

Séance 4 : De Castro à Pinochet. Révolutions, contre-révolutions et néo-libéralisme

Séance 5 : Des sociétés en mutation : le prisme du religieux

Initiation à la psychanalyse

Cours de Damien Guyonnet,

psychologue clinicien, psychanalyste

Les jeudis 1er et 15 octobre, 5 et 19 novembre, 10 et 17 décembre 2010, de 13h45 à 15h45

à la Maison du Développement Culturel

Il s'agira d'un cours d'initiation à la psychanalyse, apportant un certain nombre de notions élémentaires, fondamentales, de la psychanalyse, en ne supposant aucun savoir préalable. Nous illustrerons nos apports théoriques de vignettes cliniques, mais aussi parfois cinématographiques et littéraires.

Séance 1 : Psychopathologies de la vie quotidienne : Qu'est ce que l'inconscient ? Qu'est-ce que le sujet divisé ? Qu'est-ce que le refoulement ? Le lapsus, le mot d'esprit, l'oubli, le rêve.

Séance 2 : La technique psychanalytique : Le transfert. L'interprétation. La parole - le bien dire. Fonction du divan - Fonction de l'analyste.

Séance 3 : Pourquoi tient-on autant à ses symptômes ? : Qu'est-ce qu'un symptôme ? Quelle est sa fonction ? Quelle satisfaction opère dans le symptôme ? Le concept de pulsion de mort chez Freud, de jouissance chez Lacan. La souffrance du symptôme.

Séance 4 : Voyage au cœur de la folie : Névrose - Psychose. Les différentes psychoses. Qu'est-ce que la folie, le délire ? Le normal et le pathologique ?

Séance 5 : Voyage au cœur de la paranoïa : Définition, les différentes formes de paranoïa. Les mécanismes. Les thèmes. Le passage à l'acte - le crime

Séance 6 : Le secret des conditions d'amour : Homme - femme : quelles différences ? Amour - désir - jouissance : quelle articulation ? Les différents types d'amour. Logique du coup de foudre.

Amour et poésie à la Renaissance

Cours de Jean-Claude Ternaux,

professeur à l'Université de Reims

Les vendredis 8, 22 et 29 janvier,

12 et 19 février 2010, de 19h à 21h

à l'Espace des Grésillons

Séance 1 : Louise Labé

Séance 2 : Ronsard, *Les Amours*,
« Cassandre », I

Séance 3 : Ronsard, *Les Amours*,
« Cassandre », II

Séance 4 : Ronsard, *Continuation des Amours*

et *Nouvelle continuation des amours*, « Marie »

Séance 5 : Ronsard, *Les sonnets pour Hélène*

L'Afrique d'aujourd'hui écrite « au féminin »

Cours de Sara Bahuau,

docteure en littérature générale et comparée,
Paris III-Sorbonne Nouvelle

Les vendredis 9 et 16 avril,

7, 21 et 28 mai 2010, de 19h à 21h

à l'Espace des Grésillons

La lecture des romancières contemporaines d'Afrique sub-saharienne permet de comprendre quelques transitions actuelles. Nous interrogerons tout d'abord les représentations de certaines réalités et coutumes à la fois éléments idéologiques et ferments identitaires. Ensuite, nous étudierons une certaine poétique de l'espace, hanté par les tensions ou les conflits politiques, qui inscrivent parfois les personnages dans un mouvement de déplacements incessants, d'où la réflexion sur le thème de l'exil. En dernier lieu, nous porterons un regard sur la pratique autobiographique.

Les textes seront lus comme l'expression d'identités à construire, comme des lieux de propositions. Selon la formule de Tanella Boni, les femmes sont « en train de transformer le pilon à tout faire en crayon à papier capable de laisser des traces », elles prennent la relève de l'histoire et de la politique défaillantes pour exorciser leurs démons et leurs souffrances.

Séances 1 & 2 : De quelle manière les écrivains questionnent certaines traditions (comme la prévalence de la famille élargie, de la communauté, la polygamie, ...).

Celles-ci peuvent-elles constituer des res-sources pour mieux vivre les exigences d'un monde qui s'uniformise, se modernise, s'individualise ?

Séance 3 : Regards sur les tensions et/ou les conflits de guerre.

Séance 4 : De l'exil géographique à l'exil intérieur (Afrique/Occident, espaces urbain/rural, exil intérieur.)

Séance 5 : Destin de femmes, ou l'écriture autobiographique comme moyen de création de sens et de (re)construction identitaire.

- Paulina Chiziane (Mozambique - *Le Parlement conjugal*, 2006)

- Buchi Emecheta (Nigeria - *La Dot*, 2006)

- Ken Bugul (Sénégal - *Le baobab fou*, 1983, *Riwan ou le chemin de sable*, 1999)

- Tanella Boni (Côte d'Ivoire - *Matins de couvre-feu*, 2005)

- Zoe Wicomb (Afrique du Sud - *Des vies sans couleur*, 2006)

Les romans proposés à la lecture n'excluent pas les références à d'autres ouvrages.

A la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement du 92 et le SPIP - Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

- Contrôle social et production de la critique, cours d'Odile Piriou
- Une introduction à l'histoire de la philosophie, cours d'Antoine Parzy
- l'invention du savoir-vivre, cours de Claire Vidallet
- l'identité culturelle, cours de Claudia Girola
- Opinion et médias, cours de Sylvain Morin

Université populaire des Hauts-de-Seine

COURS	Intervenant
Histoire	
Le conflit israélo-palestinien XX-XXI ^e siècle : la guerre de cent ans ?	Jean-Paul Scot
Les échanges au Proche-Orient ancien à l'âge de bronze	Michèle Casanova
Pour une histoire revisitée du colonialisme	Alain Ruscio et Marcel Dorigny
Les mouvements sociaux en France au Xxe siècle	Jacques Girault
L'Amérique latine existe-t-elle ?	Olivier Compagnon
Psychologie	
Initiation à la psychanalyse	Damien Guyonnet
Littérature	
Bestiaire et monstres : figures de l'altérité au XXe siècle	Deerie Sariols
Amour et poésie à la Renaissance	Jean-Claude Ternaux
L'Afrique d'aujourd'hui écrite au féminin	Sara Bahuaud
Littérature et politique en Turquie à travers quelques auteurs contemporains	Alain Mascarou
L'histoire du roman policier, d'Arsène Lupin à Fred Vargas	Gérard Streiff
Arts et société	
Couleur et dessin, questions classiques et perspectives contemporaines	Julie Poulain
Lorenzaccio	
A fleur de peau, la peau humaine en Occident : savoirs, symboles et représentations de l'Antiquité à nos jours	Irène Salas
Savoir écouter les chansons	Stéphane Hirschi
L'émergence du paysage, nouvelle alliance entre poésie et peinture du romantisme à nos jours	Enza Palamara
Philosophie	
L'intérêt	Jacques Hoarau
De Gutenberg à Turing : Sens et écriture à l'ère d'internet	Antoine Parzy
Démocratie et contre-pouvoirs	Gérard Bras
La morale en question : lecture de la Généalogie de la morale (3 ^e me traité) de Nietzsche	Pierre-Louis Salles
Sociologie	
La famille aujourd'hui	Ginette Francequin et Odile Pirio
La littérature sociale actuelle et les femmes	Ginette Francequin
Sciences	
Démocratie et choix de société à l'épreuve des techno-sciences	Michel Letté
Qu'est-ce qu'un être vivant ?	René Bougues
Economie	
L'économie expliquée aux citoyens	Dominique Plihon

programmation des cours 2009/2010

Lieu	Dates
Gennevilliers	dates communiquées prochainement sur www.universite-populaire92.org
Nanterre, maison des associations	dates communiquées prochainement sur www.universite-populaire92.org
Gennevilliers MDC	Lundis 28 sept, 5, 12 et 19 oct. 2009 19h-21h
Gennevilliers Club Agir	Mercredis 25 nov., 9 déc. 2009, 6, 13 et 27 janvier 2010 19h30-21h30
Gennevilliers Club Agir	Mardis 23 mars, 6 avril, 4, 11 et 25 mai 2010 19h30-21h30
Gennevilliers, MDC	Jeudis 1er et 15 oct., 5 et 19 nov. et 10 et 17 déc. 2010, 13h45-15h45
Asnières Salle Abbé Joly	Vendredis 9 et 16 oct., 6, 13 et 20 nov. 2009, 19h-21h
Gennevilliers Espace Grésillons	Vendredis 8, 22 et 29 jan., 12 et 19 fév. 2010, 19h-21h
Gennevilliers Espace Grésillons	Vendredis 9 et 16 avril, 7, 21 et 28 mai 2010, 19h-21h
Gennevilliers Club Agir	Jeudis 18 et 25 mars, 8 et 15 avril, et 6 mai 2010, 19h-21h
Antony, RUA et salle Petresco	Jeudis 21 janvier, 4, 11 et 18 fév., 11 et 18 mars 2010, 20h30-22h30
Gennevilliers, espace Grésillons	Samedis 7 et 21 nov., 5 et 12 déc. 2009, 9 et 23 janvier 2010, 10h-13h
Asnières, Studio-théâtre	Jeudis 7, 14 et 28 jan., 4 et 11 fév. 2010, 19h30-21h30
Gennevilliers Club Agir	Mardis 13 et 20 oct., 10 et 24 nov. et 1er déc. 2009, 19h30-21h30
Gennevilliers, Snecma	Mardis 6 avril, 11 et 25 mai, 8 juin 2010, 16h30-18h30
Nanterre, maison des associations	Jeudis 8 et 22 oct., 12 et 26 nov., et 3 déc. 2009, de 19h30 à 21h30
Gennevilliers, Snecma	dates communiquées prochainement sur www.universite-populaire92.org
Gennevilliers MDC	Lundis 9, 16 et 30 nov., 14 déc. 2009, 4 et 11 jan. 2010, 19h-21h
Gennevilliers MDC	Samedis 16 et 30 jan., 6 février, 13 et 20 mars, 3 avril 2010, 9h-11h
Asnières Salle Abbé Joly	Mercredis 24 et 31 mars, 14 avril, 5 et 12 mai 2010, 19h30-21h30
Nanterre Centre social P'Arc en ciel	Mardis 19 jan. 9 fév., 9, 16 et 30 mars, 13 avril 2010, 19h-21h
Gennevilliers MDC	Mardis 5, 12 et 26 jan., 2 fév. 2010, 13h45-15h45
Gennevilliers Club Agir	Mercredis 20 jan., 3 et 17 fév., 10 et 17 mars 2010, 19h30-21h30
Gennevilliers Club Agir	Mardis 5, 12 et 26 jan., 2 fév. Et 16 fév. 2010, 19h-21h
Antony, RUA	Jeudis 12 et 19 nov, 3 et 10 déc. 2009, 7 et 14 janvier 2010, 20h30-22h30

Les cours à Gennevilliers

Littérature et politique en Turquie : les fictions de quelques auteurs contemporains de langue turque, en regard des crises des trente dernières années

Cours d'Alain Mascarou,

agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres

Les jeudis 18 et 25 mars, 8 et 15 avril, et 6 mai 2010, de 19h à 21h, club agir

Séance 1 : Nedim Gürsel (Balikesir, 1951-)

Séance 2 : Tahsin Yücel (Elbistan, 1933-)

Séance 3 : Orhan Pamuk (Istanbul, 1952-)

Séance 4 : Bilge Karasu (Istanbul, 1930- Ankara, 1995)

Séance 5 : Mehmet Yashin (Nicosie, 1958-)

Bibliographie

- Nedim Gürsel, *Un long été à Istanbul* (Gallimard), *Les Filles d'Allah* (Seuil)
- Tahsin Yücel, *Les cinq derniers jours de la vie du prophète* (Ed. du Rocher)
- Orhan Pamuk, *Neige* (Gallimard)
- Bilge Karasu, *La Nuit* (La Différence)
- Mehmet Yashin, *Votre Ex-patriote Poissons*

Couleur et dessin, questions classiques et perspectives contemporaines

Atelier de Julie Poulain,

professeur de philosophie et peintre

Les samedis 7 et 21 novembre, 5 et 12 décembre, 9 et 23 janvier 2010, de 10h à 13h à l'Espace des Grésillons

Nous proposons cette année de prolonger et d'approfondir le travail élaboré l'an passé. Le principe général est le même, qui invite les participants à s'inscrire pratiquement dans le mouvement de production artistique. Dans cette pratique, où chacun doit pouvoir suivre une voie propre, la pensée est sans cesse sollicitée, et la réflexion théorique s'élabore conjointement à la production. L'an dernier, le thème du geste a constitué l'élément de départ et le fil directeur des ateliers. Nous aborderons cette année l'articulation, classique et

problématique, du dessin et de la couleur. Ces deux notions ne sont pas choisies pour être traitées dans leur développement historique ou théorique, mais d'abord comme occasion d'expérimenter deux modes constitutifs de la production d'une image. A titre indicatif, mentionnons quelques unes des notions que nous envisagerons – comme moyens de faire et de penser – : couleur, valeur, surface, ligne, trait, trace, dessin, forme, mouvement, geste, écriture, signe, tache, matière, forme, contours, confins, passages (ces articulations sont bien entendu variables).

Chaque séance part d'une proposition donnée comme médiation pour s'inscrire dans le processus de création. Il y a plusieurs moments : moments de production, moments de retour (individuel ou collectif) pour identifier le travail accompli, saisir son fonctionnement plastique, interroger ses significations. Cette pratique réflexive est ainsi l'occasion de découvrir, de l'intérieur, le champ artistique comme lieu autonome d'élaboration et de circulation du sens, et de se découvrir auteur de ce sens.

A fleur de peau, la peau humaine en Occident : savoirs, symboles et représentations de l'Antiquité à nos jours

Cours d'Irène Salas,

doctorante en histoire de l'art à l'EHESS

Les mardis 13 et 20 octobre, 10 et 24 novembre, et 1er décembre 2009, de 19h30 à 21h30 au Club Agir,

Paul Valéry écrivait : « La peau est ce qu'il y a de plus profond chez l'homme ». Ultime enveloppe séparant l'homme de l'univers, la peau est investie d'une forte symbolique qui en fait un organe tout à fait singulier, une messagère de l'âme. A travers une autopsie dans l'épaisseur des siècles, le cours propose une revitalisation de la longue tradition médico-philosophique de la peau afin d'ébaucher une histoire de ses usages, de ses fonctions mais aussi de ses représentations à travers les arts.

Car la peau est avant tout un langage (surface d'inscription ou écran-reflet) et donc liée à la création. Elle est tout à la fois matière de l'art et de nos représentations du monde. Etudier la peau permet de nous interroger sur le rapport entre le virtuel et l'actuel et, plus largement, sur le rapport entre la pensée et le corps. C'est parce que l'homme est à la fois objet visible et corps sensible qu'il se vit comme un élément d'un monde qui l'englobe, la peau étant un espace métamorphique, une zone privilégiée d'échanges, liant l'intérieur et l'extérieur - ou l'être intime au cosmos.

Séance 1 : Théorie et pratique de la dermatologie dans l'Antiquité

- La peau comme frontière.
- Peau et couleurs : la symptomatologie chez Hippocrate.
- La peau dans tous ses états : fard et peinture à Rome.

Séance 2: La peau, entre lumière et ténèbres

- Peste, peau noire et tatouages : les marques du Diable dans la sorcellerie médiévale.
- Ecritures épidermiques : des mots qui grattent et qui démanent.
- La grâce et la beauté : peaux d'icônes et corps mystiques idéalisés.

Séance 3 : Carnation et Incarnation

- La peau du Christ, la peau des anges, la peau de Dieu à la Renaissance.
- La peau entre art et science : les planches anatomiques de Léonard de Vinci.
- La peau séductrice : chair, nu, nudité et érotisme dans la peinture italienne du XVI^e siècle.

Séance 4 : Dévoilement et métamorphoses

- Le passage du temps : pour une poétique de la ride dans la poésie baroque.
- De la cêruse au masque : doubles et miroirs dans la littérature libertine du XVIII^e siècle.
- Porosité et impénétrabilité chez Charles Baudelaire.

Séance 5 : Le toucher à l'heure du virtuel

- La caresse synthétique : greffes cutanées et peaux artificielles.
- L'identité au scalpel : l'obsession du lisse

- dans la chirurgie et la cosmétologie moderne.
- Corps hybrides et métaphores de la peau dans l'art contemporain

Savoir écouter les chansons (4^{ème} session)

Cours de Stéphane Hirschi,

professeur à l'Université de Valenciennes

Les mardis 6 avril, 11 et 25 mai, et 8 juin 2010, de 16h30 à 18h30 à la Snecma,

Ce cours vise à apprendre à écouter les chansons dans toute leur richesse : aussi bien les textes que les musiques et leur interprétation. Les séances permettront de redécouvrir des chansons déjà connues et d'en découvrir beaucoup de méconnues (œuvres et interprètes), recoupées selon des thèmes variés, de l'image de Paris à l'utilisation des images animales, ou la présentation de grandes figures, comme Boris Vian et Léo Ferré.

Séance 1 : L'image de Paris

Séance 2 : Grandes figures de la chanson francophone 1 : Boris Vian

Séance 3: Les images animales dans la chanson française

Séance 4: Grandes figures de la chanson francophone 2 : Léo Ferré

L'intérêt

Cours de Jacques Hoarau,

professeur de philosophie

Les dates seront communiquées dès septembre 2009 via le site internet :

www.universite-populaire92.org

Les cours auront lieu à la Snecma

Chacun sait ou croit savoir où est son intérêt. Il semble aisé de comparer deux états d'un capital placé pour en déduire un taux d'intérêt. On distingue aisément les choses, les personnes, ou les questions qui suscitent notre intérêt de celles qui nous laissent indifférents. L'intérêt ne s'attribue pas seulement aux personnes, mais aux choses qui, si elles n'en éprouvent pas, en ont, en présentent. Pourquoi cette extraordinaire extension de sens ? Qu'un mot ait un emploi aussi aisé, et vaste, alors qu'il est très difficile

Les cours à Gennevilliers

d'en spécifier la signification, voilà ce qui en fait l'occasion d'une intéressante investigation philosophique. Les moralistes français du 17^e ont combattu l'intérêt avec acharnement, comme la figure, le signe, la preuve du mal. Il a presque brutalement changé de signe au siècle suivant pour devenir le moteur vertueux de l'action humaine, et le remède contre les excès de la passion, une sorte de régulateur de l'humeur aussi. Pourquoi et comment cette métamorphose s'est-elle accomplie ? Métamorphose ambiguë, puisqu'on persiste à opposer le désintéressement à l'intérêt, sinon comme le bien au mal, au moins comme l'exceptionnel au normal. En tout cas, l'intérêt s'est vu associer au XIX^e siècle la notion cadette de la valeur, qui joue un rôle crucial dans la pensée contemporaine. C'est à examiner une partie de ces questions que nous travaillerons, questions qu'ont étudiées des penseurs de ce siècle et du précédent, Scheler, Hirschman, Elster, par exemple, après d'illustres prédécesseurs.

De Gutenberg à Turing : Sens et écriture à l'ère d'internet

Cours d'Antoine Parzy,

professeur de philosophie

Les lundis 9, 16 et 30 novembre,

14 décembre 2009, 4 et 11 janvier 2010,

de 19h à 21h

à la Maison du Développement Culturel,

Internet, réseaux, ordinateurs forment aujourd'hui un tissage qui constitue une réalité nouvelle en laquelle nous nous projetons. Nous vivons dans un monde peuplé d'objets animés et porteurs de signes qui renvoient à un espace particulier, l'hyperespace. Cette nouvelle classe d'objets est porteuse d'une nouvelle manière de signifier, et plus particulièrement d'une nouvelle forme d'écriture, que l'on peut appeler écriture en réseau, ou réticulaire. Avec la multiplication de ces objets, nous nous trouvons face à une situation neuve et susceptible de modifier de manière profonde et durable notre capacité à penser et à agir

dans le monde. Il s'agit de montrer d'une part que le développement de l'informatique correspond bien à l'avènement d'une nouvelle forme d'écriture, d'autre part que la capacité de cette nouvelle forme d'écriture à signifier est encore problématique, enfin qu'il appartient à la philosophie de repenser cette révolution de l'écriture.

Séance 1 : Qu'est-ce qu'une écriture ?

Séance 2 : Un code informatique est-il une écriture ?

Séance 3 : La différence entre objet et simulacre

Séance 4 : La notion d'hyperespace

Séance 5 : Le web « communautaire » : nouvelles écritures, nouvelle socialité ?

Séance 6 : Penser philosophiquement l'écriture réticulaire

Ethique et Politique : Aristote, Cours d'Alain Gigandet,

professeur de philosophie à Paris-XII

Les mardis 19 janvier, 9 février,

16 et 30 mars, et 13 avril 2010,

de 19h30 à 21h30 au Club Agir

Démocratie et contre-pouvoirs I

Atelier de Gérard Bras,

professeur de philosophie

Les samedis 16 et 30 janvier, 6 février,

13 et 20 mars, et 3 avril 2010, de 9h à 11h

à la Maison du Développement Culturel,

« Démocratie » est une notion qui, depuis un siècle, subit tous les outrages. Le plus grave : celui de voir ses « défenseurs » l'invalider par leurs actes. Faut-il en conclure qu'elle est un leurre ? Ce serait faire droit trop facilement à tous ceux qui pensent que le peuple ne doit être suivi que lorsqu'il écoute ses maîtres. Le peuple a-t-il raison par principe ? Le croire, serait céder aux sirènes du populisme. Comment aujourd'hui sortir de ces difficultés ? Cet atelier n'est pas un cours. Il s'appuie en premier lieu sur l'expérience de chacun des participants, citoyens, militants (associatif,

politique ou syndical, ancien militant...) Il s'agira de réfléchir ensemble au moment contemporain de la politique. Nous y serons aidés par les analyses des philosophes actuels (Badiou, Rancière, Bensaïd, Zizek, Laclau, Benassyag etc.). Certaines séances seront l'occasion de dialoguer avec un invité :

Le 6 février avec E. Méchoulan qui collabore au spectacle de P. Rambert « une (micro)histoire économique du monde, dansée », donné à cette période au théâtre de Gennevilliers ;

Le 20 mars avec J. Guilhaumou, pour évoquer mai 68 ;

Avec F. Neyrat, pour réfléchir sur les rapports entre démocratie et écologie.

La première séance permettra de préciser la méthode et le programme de travail. Suggestion de lecture : *Démocratie, dans quel état ?* La Fabrique éditions, Paris, avril 2009

La littérature sociale actuelle et les femmes

Cours de Ginette Francequin

(Maître de conférences en psychologie au CNAM et membre du LISE-UMR-CNRS)

Les mardis 5, 12 et 26 janvier, et 2 février 2010, de 13h45 à 15h45

à la Maison du Développement Culturel

Séance 1 : Anne Monjaret , chargée de recherche, HDR au CERLIS Université Paris Descartes CNRS, a publié en septembre 2009, *Les Catherinettes en fête* , chez Archives et Culture. Paris. "Le mot catherinette rappelle non seulement la fête de Sainte Catherine le 25 novembre, mais aussi le combat des femmes des deux derniers siècles pour leur indépendance" rappelle l'ethnologue « C'est un symbole fort »

Séance 2 : Zina Weygand est ingénieure de recherche au CRTD du CNAM et HDR en Histoire. Zina Weygand réalise actuellement une étude sur la vie de la femme d'exception qu'est Suzanne Taha Hussein, l'épouse de l'écrivain et universitaire aveugle, l'Egyptien, Taha Hussein décédé en 1973.

Séance 3 : Brigitte Durieux, journaliste

et auteure de «Inoxydable Tolix», 2004, La Martinière. Elle publie en octobre 2009 « *Le mobilier industriel : quand l'utile devient style* » (Edition Aubanel-La Martinière) elle nous parlera entre autres choses des meubles domestiques de travail (chaises d'atelier, meubles de cantines, vestiaires d'usines) et des lois de 1906 (loi des sièges et loi sur le repos hebdomadaire).

Séance 4 : Marie-Hélène Zylberberg-Hocquard, agrégée d'Histoire. Ses recherches portent sur le travail industriel féminin et sur les rapports entre féminisme et syndicalisme au XIX^e. Elle s'est particulièrement intéressée à Marguerite Audoux et à *Marie Claire*, qui a reçu le Prix Fémina de 1910 et à l'Atelier de Marie Claire (Grasset, 1920) , au roman populaire au XIX^e siècle pour saisir la vie quotidienne des femmes au travail.

Démocratie et choix de société à l'épreuve des technosciences

Cours de Michel Letté,

Enseignant-chercheur en histoire des techniques au Cnam de Paris)

Les mercredis 20 janvier, 3 et 17 février, 10 et 17 mars 2010, de 19h30 à 21h30 au Club Agir,

Ce cours propose de porter la réflexion sur la façon dont les technologies nouvelles impliquent aujourd'hui de devoir repenser les liens entre les différents agents d'une économie dite de la connaissance : les producteurs de savoirs (scientifiques, techniciens, experts), la sphère de l'économie (entreprises, finance), les pouvoirs publics (élus, gouvernement, législateur) et les publics (citoyens, consommateurs, contribuables). On portera en particulier l'attention sur les façons dont les techno-sciences – champ hybride de la science, du politique et du social – adviennent en société tout en imposant de devoir repenser la démocratie.

Séance 1 : Introduction problématique : Définition et délimitation des enjeux de la démocratie technique

Les cours à Gennevilliers

Séance 2 : Production des savoirs et activité industrielle depuis la seconde guerre mondiale : Désir d'édification d'une économie rationnelle et de la connaissance.

Séance 3 : Technologies du vivant : De la domestication au complexe bio-industriel

Séance 4 : Industrie du médicament et de la santé

Séance 5 : Du silence au seigneur des nanos : Enjeux économiques et sociaux d'une révolution technologique annoncée

Séance 6 : Nouveaux enjeux, nouvelles modalités de relations entre science et société. Repenser la démocratie ?

Qu'est-ce qu'un être vivant ?

Cours de René Bougues,

biologiste, Université Paris VI Pierre et Marie Curie

Les mardis 5, 12 et 26 janvier,

2 et 16 février, de 19h à 21h au Club Agir

La biologie, nous disent les dictionnaires, est la science qui étudie la vie. Mais qu'est-ce que la vie et d'où vient-elle ? Dans ce cours il s'agira de faire le point actuel sur ces deux questions, qui ont fait l'objet de beaucoup d'études et

d'hypothèses depuis plusieurs siècles. Ces 20 dernières années, et encore ces derniers mois, des progrès très importants dans les techniques d'étude disponibles permettent d'avoir une compréhension nouvelle et parfois surprenante de :

- ce qu'est réellement un être vivant et comment il fonctionne, du niveau cellulaire et moléculaire jusqu'à celui des écosystèmes.

- la nouvelle classification des êtres vivants, dans laquelle les poissons, les reptiles et même le règne végétal n'existent plus.

- la place et le rôle des virus dans le monde vivant, en révision complète depuis des découvertes importantes de ces deux dernières années.

Tous ces points seront abordés sous l'angle de l'évolution du vivant, sujet central revisité avec les méthodes d'analyse récentes qui, d'une part, apportent des preuves supplémentaires de cette évolution, et d'autre part en précisent de plus en plus les mécanismes. Ce qui, étrangement (?), ne semble pas troubler ceux, pas très nombreux mais pas si rares, qui contestent toujours l'évolution des espèces.

Les cours à Nanterre

La famille aujourd'hui

Cours de Ginette Francequin,

Maître de conférences en psychologie au CNAM et membre du LISE-UMR-CNRS et

Odile Piriou,

Docteure en sociologie, IRESCO

Les mardis 19 janvier, 9 février, 9, 16 et 30 mars et 13 avril 2010, de 19h à 21h au centre social P'Arc en Ciel,

La famille peut être vue comme un groupement de membres liés par la filiation, les alliances juridiques et affectives, par des émotions, des interactions, des règles, des codes, des rituels. Le groupe familial crée son temps, son cycle et ses étapes de vie (éloignement,

déménagement, rapprochement) et vit des événements sur un mode uni, parfois d'équilibres précaires, de crises ou de ruptures. G. Francequin développera ces points en s'appuyant sur des concepts psychologiques (par exemple Anzieu, Kaës, Bourguignon, De Mijolla, Eiguer, Lemaire en illustrant ses propos de films d'Olivier Borderie). Odile Piriou poursuivra en trois séances articulant son propos de recherches récentes d'auteurs sociologues de la famille. Elle abordera les enjeux et questions liés à la famille « moderne », ses formes, à la recomposition des familles, aux fonctions jouées par cette « institution », à l'évolution concernant le choix du conjoint.

Les cours à Nanterre

Les échanges au Proche-Orient ancien à l'âge du bronze : les matériaux précieux, médiateurs des relations interculturelles

Cours de Michèle Casanova,

Maître de conférences

à l'Université de Rennes 2

Les dates seront communiquées

via le site internet :

www.universite-populaire92.org

Les cours auront lieu sur Nanterre.

Les cours seront consacrés à la question des échanges au Proche-Orient ancien à l'âge du Bronze. La circulation des matériaux destinés aux objets de prestige et des objets qu'ils servaient à façonner, occupait une place essentielle dans les échanges à moyenne et longue distance entre les sociétés du Proche-Orient ancien. Les objets de prestige sont façonnés dans des matériaux variés qui sont généralement étrangers à la Mésopotamie, le plus souvent en pierre (calcite, stéatite, lapis-lazuli, cornaline), mais aussi en coquillage et en métal non précieux (cuivre) et précieux (argent, or, électrum). La diffusion de ces produits en Mésopotamie soulève dès lors la question de localiser les gisements et les lieux de fabrication, les modes de circulation, les réseaux d'échanges mais aussi les fonctions sociales et les valeurs idéologiques et commerciales. Les cours porteront sur la circulation des matières premières, des objets (vases, bijoux, sceaux) et des iconographies. Ils s'appuieront sur des exemples précis choisis dans les aires méditerranéennes et proche-orientales (Egypte, Levant, Syrie, Irak, Iran, Pays du Golfe persique, Asie centrale et Pakistan).

Les thèmes suivants seront abordés :

- Les matériaux précieux indicateurs des échanges à moyenne et longue distance.
- Mythe et réalité de la route du lapis-lazuli.
- Les types d'objets échangés (vases, parures, sceaux).

- L'évolution des types de parures.
- Les artisanats anciens.
- Les sources écrites : littéraires (mythologiques, poétiques), administratives (économiques).
- Les valeurs idéologiques et les valeurs commerciales.

L'émergence du paysage, nouvelle alliance entre poésie et peinture du romantisme à nos jours

Cours d'Enza Palamara,

professeure à l'Université de Tours

Les jeudis 8 et 22 octobre, 12 et 26

novembre, et 3 décembre 2009, de 19h30

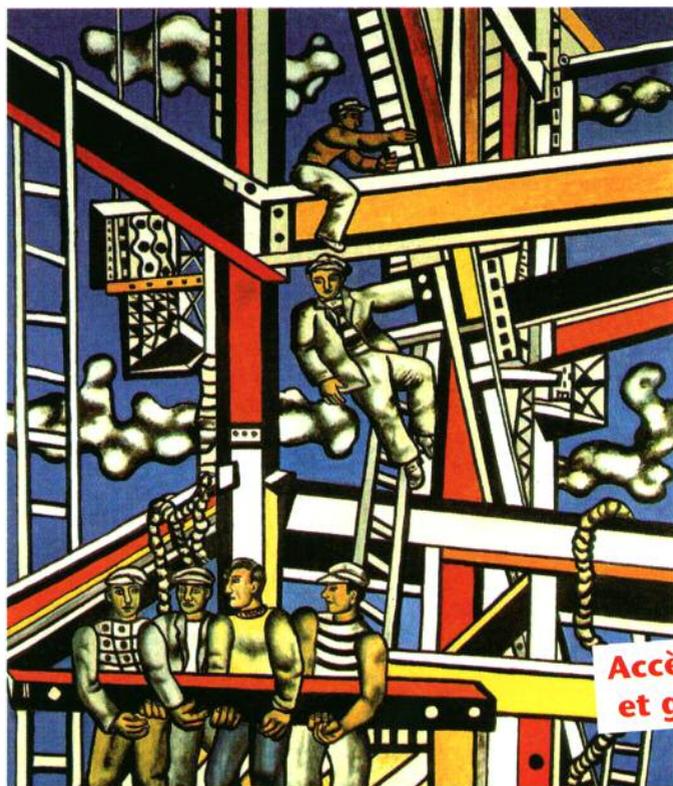
à 21h30 à la Maison des Associations

A l'aube de la Modernité Baudelaire célèbre la « correspondance des Arts » qui, dit-il, « se prêtent réciproquement des forces nouvelles ». Cette communication s'établit de façon très forte à travers la peinture de paysage qui obtient un statut considérable, jamais connu jusqu'alors et qui s'imposera comme un sujet majeur le long du 19^{ème} siècle. Sont ainsi favorisés ce que le grand poète Yves Bonnefoy nomme « les passages secrets entre Poésie et Peinture ». Le cours se propose de parcourir quelques uns de ces « passages » du Romantisme à nos jours et de montrer la signification profonde de cette importance accordée au paysage par la littérature aussi bien que par la peinture.

Rencontres d'histoire critique

Viv[®]e la ville

Une initiative en partenariat avec les Cahiers
d'Histoire et la Ville de Gennevilliers



Fernand Léger, 1950, Détail

Accès libre
et gratuit

les 27 et 28 novembre

Espace Grésillons

28, rue Paul-Vaillant-Couturier - Gennevilliers

Vendredi 27 novembre

18 heures - 21 heures

Ouverture des stands

18 h 30

Regards croisés :

Villes d'hier, Histoire d'aujourd'hui.

20 heures

« Autour d'un verre »

Samedi 28 novembre

10 heures - 12 heures

Atelier 1

Les villes au cœur des migrations

Atelier 2

Les banlieues : espaces dominés ?

L'exemple de la région parisienne

Atelier 3

Les villes en guerre

12 h 30-13 h 30

Débat - L'histoire pour quoi faire ?

14 h 30-15 h 30

Atelier 4

Villes et luttes sociales :

Atelier 5

Cultures urbaines

Atelier 6

L'histoire de la ville dans le livre de

jeunesse

15 h 30-17 heures

Atelier enfants

Conte Baba Yaga (Julie Cordier)

Auditorium de la bibliothèque

16 heures - 17 h 30

Conférence-débat

« **Penser la société,
construire la ville** »

Débat des Cahiers d'histoire.

Revue d'histoire critique

Partenaires

Association des professeurs d'Histoire
-Géographie (APHG) ● Société d'Histoire de
Gennevilliers ● Centre Culture et Patrimoine
Gennevillois (CCPG) ● Archives municipales ●
Bibliothèque François-Rabelais ● Cinéma Jean-
Vigo ● Théâtre de Gennevilliers ● Lycée Galilée
● Maison du Développement culturel (MDC) ●
Association Histoire et Mémoire ouvrière en Seine-
Saint-Denis (AHMO) ● Association Itinéraires et
Histoire ouvrière en Val-de-Marne (IHOVAM) ●
Association Les amis du Maitron ● Comité de
vigilance face aux usages publics de l'histoire
(CVUH) ● Collectif de Recherche international et
de débat sur la guerre 1914-1918 (CRID 14-18)
● Département d'Histoire université Paris Ouest
Nanterre-La Défense ● Fondation Gabriel Péri
Institut d'histoire sociale CGT ● Espace Marx
(IHS) ● Institut de recherche de la FSU (IRHESC)
● Musée de l'Histoire vivante ● Réseaux
Frantz Fanon ● Salon du Livre de jeunesse
● Société des Études robespierristes (SER)

Comité scientifique

Sylvie Aprile, Université de Lille III ● **Emmanuel
Bellanger**, CNRS ● **Michel Biard**, Université
Rouen ● **Babacar Diop Buuba**, Université
Cheikh Anta Diop, Dakar ● **Monique-Clavel-
Lévêque**, Université de Franche-Comté ●
Catherine Coquery-Vidrovitch, Université Paris
VII, Ouest Nanterre, La Défense ● **Jean Duma**,
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense ●
Jacques Girault, Université Paris XIII ● **Claude
Pennetier**, (CNRS) ● **Michel Pigenet**, Université
Paris I ● **Alessandro Guerra**, La Sapienza,
Rome ● **Gérard Noiriel**, EHESS, ● **Sylvie Pittia**,
Université de Reims ● **Frédéric Régent**, Université
de la Guadeloupe ● **Michèle Riot-Sarcey**,
Université Paris I ● **Benjamin Stora**, INALCO
● **Serge Wolikow**, Université de Bourgogne

Université populaire des Hauts-de-Seine

programmation
des conférences
2009 / 2010

CONFERENCES	Intervenant	Lieu	Dates
Théâtre et pensée critique	Denis Guénoun	Asnières, Studio-théâtre	jeudi 15 oct. 2009 à 20h30
Sortir de la crise globale vers un monde solidaire et écologique	Dominique Plihon	Antony Salle Petresco	jeudi 22 oct. 2009 à 20h45
De l'infiniment petit à l'infiniment grand	Jacques Boucrot	Antony Salle Petresco	jeudi 26 nov. 2009 à 20h45
Darwin, ou comment progressent la connais- sance scientifique ?	Michel Morange	Gennevilliers MDC	lundi 7 déc. 2009 à 20h30
Ne me libérez pas, je m'en charge	F. Godet, M. Vaujour, G. Bras	Gennevilliers cinéma Jean Vigo	vendredi 15 janv. 2010 à 20h30
Les mauvais jours finiront	Thomas Lacoste	Gennevilliers MDC	lundi 25 janv. 2010 à 20h30
Crise financière : enlèvement ou rupture ?	Frédéric Lordon	Gennevilliers MDC	Mars-avril 2010 (sous réserve)
De la construction du genre et des rapports entre les sexes	Françoise Héritier	Nanterre Agora	lundi 8 fév. 2010 à 20h30
Cuba	Jean Ortiz	Gennevilliers	mai 2010
Création artistique dans l'espace public	Pascal Lebrun- Cordier	Gennevilliers MDC	lundi 3 mai 2010 à 20h30

Inscriptions

La carte d'étudiant annuelle donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion. Vous serez invités à participer à la vie de l'association : invitations aux assemblées générales, informations régulières par courrier et courriel, actions pour promouvoir l'éducation populaire. Les conférences sont gratuites.

Pour aider au financement de l'association et permettre que le montant de la cotisation reste modeste, vous pouvez faire un don.

Cette année le montant de l'adhésion est selon votre volonté (ou possibilité) de contribution : 10, 20, 30, 40 euros ou plus. A vous de choisir.

Vous pouvez vous inscrire :

lors des premiers cours ou des conférences ou en écrivant à :

**Université populaire des Hauts-de-Seine,
Maison du développement culturel,
16, rue Julien-Mocquard, 92230, Gennevilliers.**

Joindre votre chèque à l'ordre de l'Université populaire des Hauts-de-Seine.

Composition du Conseil d'Administration élu le 23 juin 2009

Amacker Josiane, Bourdais Serge, Bras Gérard, Colmez Françoise, Delval Alain, Duhamel Alain, Francequin Ginette, Galiano Brigitte, Galand Hugnette, Gauthier Laurène, Lacourière Anne-Marie, Leclerc Patrice, Leray Nicole, Leygnac Jean, L'Huillier Marie-Claude, Lombard Magali, Ouadfel Fatima, Pade Claudette, Pham Nicole, Passeron Simone, Robert Françoise, Salle Géraldine.

Les adresses des salles pour les cours et les conférences

Antony

- **Salle Petresco,**
10 av. de la division Leclerc - RER B Antony
- **RUA**
Bât. A 8^{ème} étage, 55 av. Gal De Gaulle
RER B la Croix de Berny

Asnières

- **Studio-théâtre d'Asnières,**
3 rue Edmond-Fantin - Métro Gabriel Péri
- **Maison des associations,**
Salle Abbé Joly,
11 avenue Lamartine - Métro Les Agnettes

Gennevilliers

- **Maison du développement culturel**
16, rue Julien-Mocquard
Métro : Les Agnettes.
- **Club Agir,**
9 rue Georges - Métro Gabriel Péri

- **Cinéma Jean Vigo,**
1, rue Pierre et Marie-Curie
Métro les Agnettes
- **Espace des Grésillons**
28 rue Paul-Vaillant-Couturier
Métro Gabriel Péri
- **Snecma,**
quai du petit Gennevilliers.

Montreuil

- **CCAS, SLV,**
8 rue de Rosny - Métro Mairie de Montreuil

Nanterre

- **Agora**
20, rue de Stalingrad - RER Nanterre Ville.
- **Maison des Associations,**
11 rue des anciennes mairies
RER Nanterre Ville.
- **Centre social P'Arc en Ciel,**
79 avenue Pablo Picasso
RER Nanterre Préfecture

Université populaire des Hauts-de-Seine

Maison du développement culturel
16, rue Julien-Mocquard, 92230 Gennevilliers
Téléphone : **01 47 94 14 20** ou **01 40 85 64 57**
Courriel : universitepopulaire92@wanadoo.fr

Ce programme est en permanence actualisé sur
www.universite-populaire92.org

Association subventionnée en 2008 ou en partenariat avec :

CE de la Snecma,
Collège international de philosophie,
CMCAS des Hauts-de-Seine,
CMCAS de la Seine-Saint-Denis,
Maison d'arrêt de Nanterre,
Mairie d'Asnières,
Conseil général des Hauts-de-Seine,
Mairie de Gennevilliers,
Mairie de Nanterre,
Conseil régional d'Île-de-France

Bulletin édité avec le soutien de la Ville de Gennevilliers