



2013 - 2014

Cours *et* conférences

Ouverts à toutes et tous

Pour la diffusion de savoirs
et le développement
de la pensée critique

Qu'est-ce que l'Université Populaire des Hauts-de-Seine ?

Une association ouverte à tous, qui organise des conférences et des cours sur des questions multiples qui agitent notre monde.

Université ouverte à tous, parce que nous savons que tout le monde n'a pas eu la possibilité de faire des études longues et parce que étudier, réfléchir, apprendre se poursuit, heureusement, toute la vie.

Populaire, parce que nous avons un double souci : mettre les connaissances à portée des participants et ouvrir au maximum les discussions, chacun nourrissant la réflexion de son expérience.

Comment assister aux cours ?

En prenant une adhésion, par exemple lors de la première séance du cours qui vous intéresse, ou par courrier (*voir dernière page*), adhésion qui vous donne droit à assister à tous les cours. Membre de l'association, vous avez votre mot à dire pour que l'on décide ensemble de notre activité.

Aux conférences ?

Elles sont ouvertes à tous. Il suffit d'y venir !

Dix ans !

Cela fera dix ans, en février 2014, que l'Université Populaire des Hauts-de-Seine existe. Dans un monde qui change au point de paraître parfois incompréhensible, nous voulons faire l'effort de l'exercice de la pensée critique pour y voir un peu plus clair.

Nous pensons que personne ne possède la vérité. Nous ne prétendons en délivrer aucune, mais nous croyons qu'il faut chercher à comprendre les problèmes du moment et tenter de les éclairer en confrontant des hypothèses ou des points de vue différents. Ce ne sont pas les certitudes qui nous importent : elles ne valent rien devant les questions sur lesquelles nous pouvons réfléchir en commun. Nous croyons qu'il n'y a pas d'autres réponses pour échapper à ceux que le philosophe Alain appelait « les marchands de sommeil » qui voudraient nous faire dormir les yeux ouverts. Chacun peut trouver qui sont nos modernes « marchands de sommeil ». Chacun, peut-être, a le sien, différent de celui du voisin. Du coup, chacun croit plus facile de réveiller le voisin, que de s'éveiller soi-même.

C'est pour cela que l'Université Populaire vous invite à la confrontation, avec la conviction que le consensus est la marque de la somnolence. C'est encore Alain qui remarquait que le mouvement de la tête qui dit oui, est celui de la tête qui s'endort.

Cela fait dix ans que nous tentons de semer des graines de rébellion. Certains d'entre vous nous ont suivis depuis le début. D'autres sont partis, ou nous ont rejoint. Si nous restons entre nous, nous allons nous endormir !

Alors venez voir ce qui se passe à l'U.P., sans attendre la fête de nos dix ans. Nous marcherons un peu ensemble, les yeux ouverts, si possible.

Gérard Bras,
Président de l'UP 92.

les conférences

8 conférences

Au fait, qu'est-ce que la masse ?

Étienne KLEIN

(physicien au CEA, professeur à l'École Centrale, philosophe et chroniqueur à Radio France)

le lundi 14 octobre 2013 à 20h
à l'Auditorium de la Bibliothèque
François-Rabelais de Gennevilliers.

Les nouvelles collectivités territoriales : fin de l'égalité ou fin de l'uniformité ?

Daniel LESAGE

(juriste et administrateur territorial)

le lundi 13 janvier 2014 à 20h
à la Maison du Développement Culturel
de Gennevilliers.

Les transformations de la guerre, de la chute du mur de Berlin à la Libye

Jean-Vincent HOLEINDRE

(maître de conférences en sciences politiques
à l'Université Panthéon-Assas)

le lundi 3 février 2014 à 20h
à la Maison du Développement Culturel
de Gennevilliers.

Peut-on juger les crimes contre l'humanité ? L'existence problématique de la Cour Pénale Internationale

Marion JAFFRÉ

(magistrate administrative détachée au Ministère
des Affaires Étrangères)

et **Catherine MABILLE** (avocate devant la CPI)

le lundi 10 février 2014 à 20h
à la Maison du Développement Culturel
de Gennevilliers.

Et le Nord créa le Sud

Christian GRATALOUP

(professeur de géographie à l'université Paris-Diderot)

le lundi 3 mars 2014 à 20 h

à la Maison du Développement Culturel
de Gennevilliers.

Le combat anti-colonialiste d'Aimé Césaire

Pierre PASQUINI

(historien et philosophe)

le vendredi 28 mars 2014 à 20 h

au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers.

Recompositions du travail, futurs du travail

Michel LALLEMENT

(professeur en sociologie au Conservatoire National
des Arts et Métiers) (en prolongement du cours
Le travail et ses mutations contemporaines).

le lundi 7 avril 2014 à 20 h

à la Bourse du Travail de Gennevilliers.

Diderot, une aventure matérialiste de la liberté

Annie IBRAHIM

(philosophe)

le lundi 12 mai 2014 à 20 h

à la Maison du Développement Culturel
de Gennevilliers.

NOUVEAU !

AGORAPHILO

*Trois rendez-vous à ne pas manquer dans l'année :
des débats et discussions philosophiques sur des questions contemporaines.*

Pour en savoir plus : universite-populaire92.org
ou à l'AGORA, maison des initiatives citoyennes de Nanterre

Psychologie de l'enfant et de l'adolescent

Isabelle DÉZÈS

- Les grands courants théoriques de la psychologie ;
- le développement intellectuel ;
- le développement affectif et social.

Les notions d'attachement, de plaisir, d'agressivité, de bien-être, de maltraitance seront abordées.

Toutes les questions posées à l'avance, transmises à universitepopulaire92@wanadoo.fr, seront traitées afin de mieux choisir les auteurs et articles à donner aux auditeurs et auditrices.

Les mardis 24 septembre, 8 et 15 octobre 2013, de 12 h à 13 h 30
au Comité d'Établissement de la SNECMA, Gennevilliers.
(Cours ouverts aux adhérents de l'UP)

Trajectoires historiques et expériences politiques dans l'Égypte contemporaine (de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui)

Didier MONCIAUD

Depuis janvier 2011, l'Égypte connaît des changements et des mobilisations d'ampleur. Pour cet important pays arabe trop souvent présenté comme statique et/ou monolithique avec un régime autocratique et des cultures dominées par les passions voire l'irrationnel, le déclenchement de ce processus a ébranlé les représentations simplistes et réductrices... Car l'histoire de Umm al-dunya ou la *Mère du monde* comme les Égyptiens dénomment leur pays, est riche d'expériences et de mobilisations politiques et sociales par trop méconnues. Il est impossible

de tout aborder dans le cadre d'un cycle de six cours. Nous proposons un examen introductif et critique de cette dynamique histoire politique et sociale de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, marquée par le relâchement des liens avec l'empire ottoman, l'affirmation de la domination européenne, de profondes transformations sociales et l'essor d'un nationalisme puissant et pluriel.

Les mercredis 25 septembre, 2 octobre, 6, 13 et 27 novembre 2013, de 19 h à 21 h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Camus : Révolte et Réconciliation

Damien AUVRAY

De Camus, on garde trop souvent l'image d'un écrivain pour adolescents, un peu moralisateur. Le centenaire de sa naissance est l'occasion de revisiter son œuvre et d'y lire une littérature plus complexe et une philosophie plus profonde que ce que dit cette image. La pensée de Camus est une pensée du tragique, si l'on entend par là une pensée de contraires qui ne peuvent être dépassés. En particulier, cette contradiction est celle d'une double exigence, une exigence de révolte, métaphysique et politique, à laquelle s'oppose une espérance de réconciliation par le consente-

ment au monde. Cette contradiction peut se parcourir en fonction de quatre thèmes, à la fois métaphysiques, littéraires, et politiques : l'absurde (*Le Mythe de Sisyphe, l'Étranger, Caligula, le Malentendu*), l'analyse de la révolte (*L'homme révolté, La Peste, Les Justes*), une pensée de l'innocence impossible de l'homme (*La Chute*, en particulier), enfin une pensée de la réconciliation par l'amour (*Le Premier Homme*).

**Les jeudis 26 septembre,
3, 10 et 17 octobre 2013, de 19h à 21h**
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Rimbaud, une voix qui résonne toujours ?

Stéphane HIRSCHI

Ce cours vise à éclairer le parcours poétique d'Arthur Rimbaud : derrière le mythe du jeune homme fulgurant, retrouver l'écho des textes, dans leur évolution. On commencera par les premiers poèmes, et leur inspiration romantique, pour aborder ensuite la complexité des derniers vers et enfin l'invention radicale des *Illuminations*, avec leur prose de l'éclat. Ce parcours se terminera par les échos de Rimbaud dans la chanson : mise en musique de ses vers et de son image, de Ferré à Leprest ou de Colette Magny à Thiéfaïne.

1. **La poésie d'un surdoué**
2. **Une première révolution poétique, en parallèle à la Commune**
3. **Une poétique des adieux**
4. **Les Illuminations – poésie de l'éclat radical**
5. **Rimbaud en chansons ?**

**Les samedis 28 septembre, 12 octobre,
9 novembre 2013, et les samedis 18 janvier
et 8 février 2014, de 10h à 12h**
au Centre Robert Lavergne d'Asnières-sur-Seine.

Proust : lectures croisées

Pierre-Louis SALLES, Sébastien WIT, Sabine FAYON, Mélanie ANGUILL, Emmanuelle HUISMAN-PERRIN, Frédéric WORMS

« Par l'art seulement nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre, et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune. »

L'œuvre de Marcel Proust, et singulièrement *la Recherche du Temps perdu*, se présente précisément comme un univers unique et toujours nouveau qu'on ne finit jamais d'explorer. C'est pourquoi nous proposons ici un cours dont le principe sera celui du kaléidoscope : chaque enseignant viendra proposer sa lecture de l'œuvre à partir d'une thématique particulière afin d'en

éclairer, sous un jour à chaque fois différent, quelques aspects. Une réflexion philosophique sur la nature de ce temps qu'on recherche pourra ainsi par exemple succéder à une analyse de la phrase proustienne, ou bien encore nous passerons du thème de l'homosexualité à la question du rapport de l'œuvre à la vérité. En espérant que ces lectures diverses s'enrichissent suffisamment les unes les autres pour mettre en valeur la richesse de l'univers proustien.

Les mardis 8 et 15 octobre, 5, 12 et 26 novembre et le mercredi 4 décembre 2013, de 19 h 30 à 21 h 30

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers

Art et science du XVII^e au XIX^e siècle

Daniel DAUVOIS

Nous chercherons à comprendre les rapports entre les arts et les sciences sur une période où ils se trouvent bouleversés. Au XVII^e siècle, les beaux-arts n'existent pas ou presque, les peintres sont des savants, quoiqu'ils s'appellent des ouvriers, et les belles sciences sont, quant à elles, très possibles. À le dire en gros, arts et sciences semblent ne pas essentiellement se distinguer. Au XIX^e siècle, le divorce paraît en revanche accompli, même si demeurent des

traces d'une ancienne union plus étroite. L'artiste et son génie s'opposent au savant raisonneur et tout d'exactitude. Comment est-on passé d'un état de fusion à une séparation de fait, et quelles peuvent être les causes de ces notables mouvements encyclopédiques ? Tels seront les objets de notre attention prochaine.

Les lundis 4, 18 et 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre 2013, de 19 h à 21 h
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Aujourd'hui, penser la bêtise ?

Patrick GATIGNOL

Comme beaucoup, la bêtise, dans laquelle nous sommes englués, me donne la nausée – tant elle est une Loi du Monde ! De puissants dispositifs de connifcation prennent en charge nos caboches : nous tenterons d'identifier leurs mécanismes, en tenant que la bêtise n'est pas l'« inintelligence » ou l'inculture. Ces connifcations sont constituantes pour le monde tel qu'il va et nous avec (Téloche et internet, dispositifs linguistiques/ logiques, rapports à soi/aux autres etc.).

Nos efforts se soutiendront d'une Idée-convic-

tion : quant aux capacités, aux œuvres, aux relations humaines il n'y a pas que la bêtise et potentiellement n'importe qui peut, pour une part, lui échapper. Nous tenterons de participer à cette lutte de salubrité publique en cherchant, aussi, à penser ce qui peut lui résister, ce qu'elle ne peut totaliser ? Alors il nous faudra philosopher et penser la misérable sophistique médiatique et étatique : la bêtise dans la gloire des pouvoirs.

Les jeudis 7, 14, 21 et 28 novembre, le 5 décembre 2013 et le mercredi 8 janvier 2014, de 19h à 21h
au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers.

Quand le conte sert à s'exprimer

**Dominique GAILLOT-MONVILLE
et Maxime-Hélène CALVET**

Lorsqu'il conte une histoire traditionnelle, tout conteur réinvente l'histoire qu'il donne : chacun d'eux y met ses images et son regard sur l'histoire, son ressenti et ses « couleurs ».

C'est ce que propose aux participants de l'UP 92 pour l'année 2013-2014, cet atelier co-animé par Maxime-Hélène CALVET et Dominique GAILLOT-MONVILLE, conteuses.

Il se situe dans le prolongement de celui de 2012 « Quand le conte sert à penser » mais peut tout à fait être abordé indépendamment.

L'atelier comporte six séances de deux heures ; c'est une initiation à l'art des conteurs, étayée sur de nombreux exercices pratiques.

Il est conseillé aux participants d'arriver avec

une histoire qu'ils auraient envie de travailler et de raconter : une histoire brève (5 minutes maximum) tout juste lue mais pas apprise et qui pourra servir de support à un travail individuel des participants tout au long de la session.

Déroulement de chaque séance :

- **exercices d'échauffement** : travail sur la voix, la posture et l'imaginaire ;
- **exercices collectifs et individuels** proposés par les intervenantes sur la thématique de la séance ;
- **travail individuel sur les contes** apportés par les participants.

Les samedis 16 et 23 novembre, 7 et 14 décembre 2013, 11 et 25 janvier 2014, de 10h à 12h à l'Espace Grésillons, Gennevilliers

Édouard Manet, l'invention de la peinture moderne

Gérard BRAS

L'entrée de la SNECMA se situe « quai des Impressionnistes ». Gennevilliers entretient un lien privilégié avec Manet. Deux prétextes pour consacrer ces deux séances à un peintre, qui n'est pas impressionniste, dont Malraux disait qu'il était le premier moderne. Pourquoi « *Le Déjeuner sur l'herbe* » a-t-il fait scandale ? En quoi la peinture de Manet représente-t-elle une

rupture dans l'histoire de l'art ? Répondre à ces questions nous conduira à regarder quelques peintures antérieures pour faire des comparaisons et chercher dans ces images ce qu'elles peuvent nous dire encore.

**Les mardis 10 et 17 décembre 2013,
de 12h à 13h30,
au CE de la SNECMA, à Gennevilliers.**

L'héritage révolutionnaire

Jean-Numa DUCANGE

La Révolution française de 1789 est parfois présentée comme un événement ancien, localisé, reflet caractéristique d'un récit national étroit et dépassé.

En réalité, cette révolution a inspiré bien au-delà de nos frontières et s'inscrit dans un mouvement beaucoup plus large d'émancipation qui a traversé les XIX^e et XX^e siècles.

Les cours présenteront les débats engendrés par le modèle révolutionnaire français dans les différents courants politiques de l'hexagone, mais

également en Europe, voire dans le monde, aux XIX^e et XX^e siècles. Leur unité sera assurée par des rappels historiques et chronologiques sur les différents espaces internationaux étudiés.

Des révolutions de 1848 au bicentenaire de 1989, ce sont près de deux siècles de débats et de réflexions sur l'héritage révolutionnaire qui seront proposés ici.

**Les jeudis 12 et 19 décembre 2013,
9 et 16 janvier 2014, de 19h à 21h,
au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers.**

PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

par **Isabelle DÉZÈS**

les mardis 24 septembre, 8 et 15 octobre 2013, de 12h à 13h30
au CE de la SNECMA - quai du Petit-Gennevilliers, à Gennevilliers

TRAJECTOIRES HISTORIQUES ET EXPÉRIENCES POLITIQUES DANS L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE

(de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui)

par **Didier MONCIAUD**

les mercredis 25 septembre, 2 octobre, 6, 13 et 27 novembre 2013, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

CAMUS: RÉVOLTE ET RÉCONCILIATION

par **Damien AUVRAY**

les jeudis 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre 2013, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

RIMBAUD, UNE VOIX QUI RÉSONNE TOUJOURS?

par **Stéphane HIRSCHI**

les samedis 28 septembre, 12 octobre, 9 novembre 2013, 18 janvier et 8 février 2014
de 10h à 12h

au Centre Robert Lavergne - 11 rue Robert-Lavergne, à Asnières-sur-Seine

PROUST: LECTURES CROISÉES

avec **Pierre-Louis SALLES**, **Sébastien WIT**, **Sabine FAYON**,
Mélanie ANGUILL, **Emmanuelle HUISMAN-PERRIN**, **Frédéric WORMS**

les mardis 8 et 15 octobre, 5, 12 et 26 novembre et le mercredi 4 décembre 2013,
de 19h30 à 21h30

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

ART ET SCIENCE DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

par Daniel DAUVOIS

les lundis 4, 18 et 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre 2013, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

AUJOURD'HUI, PENSER LA BÊTISE?

par Patrick GATIGNOL

les jeudis 7, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre 2013 et le mercredi 8 janvier 2014
de 19h à 21h

au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers

QUAND LE CONTE SERT À S'EXPRIMER

par Dominique GAILLOT-MONVILLE et Maxime CALVET

les samedis 16 et 23 novembre, 7 et 14 décembre 2013,
11 et 25 janvier 2014, de 10h à 12h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

ÉDOUARD MANET, L'INVENTION DE LA PEINTURE MODERNE

par Gérard BRAS

les mardis 10 et 17 décembre 2013, de 12h à 13h30

au CE de la SNECMA - quai du Petit-Gennevilliers, à Gennevilliers

L'HÉRITAGE RÉVOLUTIONNAIRE

par Jean-Numa DUCANGE

les jeudis 12 et 19 décembre 2013, 9 et 16 janvier 2014, de 19h à 21h

au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers

VICTOR HUGO TOUJOURS ACTUEL

par Enza PALAMARA

les jeudis 9, 16, 23 et 30 janvier, 6 et 13 février 2014, de 19h30 à 21h30

à l'AGORA - 20 rue de Stalingrad, à Nanterre

LE TRAVAIL ET SES MUTATIONS CONTEMPORAINES

cours pluridisciplinaire

Gérard BRAS, *mardi 14 janvier 2014*

Laurent ROUSSEL, *mardi 21 janvier*

Danièle KERGOAT, *mardi 28 janvier*

Danièle LINHART, *mardi 4 février*

Philippe DAVEZIES, *mardi 4 mars*

Sylvie SCHWEITZER, *mardi 11 mars*

Éric HAMRAOUI, *mardi 18 mars*

Table ronde: **Thierry BEINSTINGEL**, **Nathalie DEMOULIN**
et **Franck MAGLOIRE**, animation **Pierrette BRAS**, bibliothécaire, *mardi 25 mars*
de 19h à 21h

à la Bourse du Travail - 8 rue Lamartine, à Gennevilliers

Festival « **CINÉMA ET TRAVAIL** »
au **Cinéma Jean Vigo** de Gennevilliers
dans la semaine du 26 mars au 1^{er} avril 2014

GRANDES FIGURES EMBLÉMATIQUES: CHANGER LE MONDE, PENSER L'AVENIR

– **CÉSAR**, par **Matthieu BOURIGAULT**

les mercredis 15 et 22 janvier 2014

– **SAINT-JUST**, par **Anne JOLLET**

les mercredis 19 et 26 mars

– **ANGELA DAVIS**, « *Race-sexe-classe* », par **Michel MULLER**

les mercredis 14 et 21 mai

de 19h à 21h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

LECTURE DU *GORGAS* par **Alain GIGANDET**

les vendredis 24 et 31 janvier, 7 février, 7, 14 et 21 mars 2014 de 19h à 21h

à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

QU'EST-CE QU'UN MONSTRE?

par Annie IBRAHIM

les jeudis 23 et 30 janvier, 6 et 13 février 2014, de 19h à 21h
au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers

COMPRENDRE LA GÉNÉTIQUE POUR COMPRENDRE CE QU'EST LE CANCER

par Rosette LIDEREAU

les mercredis 29 janvier, 5 et 12 février, 5 et 12 mars 2014, de 19h à 21h
au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers

ÉLOGE DE L'INDIVIDU

par Gérard BRAS

les jeudis 6, 13, 20, 27 mars et 3 avril 2014, de 19h à 21h
au Centre Aimé Césaire - 6 avenue du Luth, à Gennevilliers

LES BELLES FORMES (UN PEU DE GÉOMÉTRIE)

par Josette VAUDAY

les lundis 24 et 31 mars, 28 avril, 5, 19 et 26 mai 2014, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

PERRAULT: *CONTES DE MA MÈRE L'OYE,* DU RÉALISME AU MERVEILLEUX

par Martine JOLLY

les mardis 1^{er}, 8 et 29 avril, 6 et 13 mai 2014, de 19h à 21h
à l'Espace Grésillons - 28 rue Paul-Vaillant-Couturier, à Gennevilliers

Victor Hugo toujours actuel

Enza PALAMARA

« 200 ans et toujours jeune » : titre d'une exposition consacrée à Victor Hugo pour le bicentenaire de sa naissance.

Né avec le XIX^e siècle – « *ce siècle avait deux ans...* » – Victor Hugo ne cesse, en ce début du XXI^e siècle, d'être salué pour son actualité. On questionne son œuvre dans toutes ses dimensions. Son théâtre, ses romans inspirent metteurs en scène et réalisateurs ; sa pensée politique et sociale connaît un regain d'intérêt et devient une référence importante ; des aspects

de son œuvre immense et multiple, son écriture, ses dessins sont redécouverts et explorés avec un regard neuf.

Le cours se propose de mettre en lumière cette actualité. Une lecture en commun d'un récit datant de 1829, « *Le dernier jour d'un condamné* », nous servira de fil d'Ariane dans le parcours d'une œuvre dont nous essaierons d'apprécier « la jeunesse ».

Les jeudis 9, 16, 23 et 30 janvier, 6 et 13 février 2014, de 19h30 à 21h30 à l'AGORA de Nanterre.

Le travail et ses mutations contemporaines

Cours pluridisciplinaire de 19h à 21h à la Bourse du Travail de Gennevilliers.

mardi 14 janvier 2014 Petite histoire de l'idée de travail - **Gérard BRAS** (*philosophe*)

mardi 21 janvier 2014 Les nouvelles formes du travail en France (1848-1939) : les ouvriers, exemples des évolutions dans les autres sphères professionnelles ?
Laurent ROUSSEL (*historien*)

mardi 28 janvier 2014 Du travail (féminin) à l'émancipation (des femmes)
Danièle KERGOAT (*sociologue, directrice de recherches honoraire, CNRS*)

mardi 4 février 2014 Les nouvelles formes du travail dans une économie néo libérale ?
Danièle LINHART (*sociologue*)

mardi 4 mars 2014 Les défis liés à l'évolution des organisations du travail.
Philippe DAVEZIES (*enseignant-chercheur en médecine et santé au travail, Université Claude Bernard Lyon1*)

mardi 11 mars 2014 Le travail des femmes à travers l'histoire - **Sylvie SCHWEITZER** (*historienne*)

mardi 18 mars 2014 Le travail et la vie - **Éric HAMRAOUI** (*philosophe*)

mardi 25 mars 2014 Table ronde : le travail et la littérature, animée par **Pierrette BRAS**, bibliothécaire
Auteurs : **Thierry BEINSTINGEL**, *Ils désertent* ;
Nathalie DEMOULIN, *La Grande Bleue* ; **Franck MAGLOIRE**, *Ouvrière*.

Festival « Cinéma et Travail »

Programme à consulter sur les sites de l'UP ou du Cinéma Jean-Vigo

Semaine du 26 mars au 1^{er} avril 2014, au Cinéma Jean-Vigo de Gennevilliers

Grandes figures emblématiques : changer le monde, penser l'avenir

César, le peuple et les « populaires »

- la question de la dette / Film Mankiewicz :
Jules César -

Matthieu BOURIGAULT

Saint-Just

Anne JOLLET

Angela Davis, « Race-sexe-classe »

Michel MULLER

Les mercredis 15 et 22 janvier 2014

De 19h à 21h

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Les mercredis 19 et 26 mars 2014

De 19h à 21h

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Les mercredis 14 et 21 mai 2014

De 19h à 21h

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Lecture du *Gorgias*

Alain GIGANDET

Écrit il y a près de 2 400 ans, le *Gorgias* est un des dialogues les plus remarquables de Platon, tant par l'intérêt et la profondeur du propos que par l'intensité dramatique de son déroulement. Au point de départ de l'interrogation socratique se trouve le personnage provocant de l'orateur et son art, la rhétorique. Le dialogue va donc s'attacher d'abord à préciser la nature du discours persuasif, dans ce qui le différencie essentiellement du discours vrai. Cependant le tour de plus en plus polémique de l'échange avec les

Sophistes Gorgias, Polos, puis Calliclès pousse Socrate à interroger le pouvoir et la puissance que confère l'art de manipuler les apparences, en particulier leur rapport à la justice, dévoilant ainsi les enjeux éthiques, politiques et métaphysiques d'une élucidation de la rhétorique.

À partir d'un commentaire précis du texte, je m'attacherai à en souligner la brûlante actualité.

Les vendredis 24 et 31 janvier, 7 février,

7, 14 et 21 mars 2014, de 19h à 21h,

à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.

Qu'est-ce qu'un monstre ?

Annie IBRAHIM

La différence entre les deux étymologies latines du mot « monstre » est riche d'enseignement : la plus fréquemment invoquée – *monstrum*, celui qu'on montre – fait du monstre une infraction à l'Ordre, un scandale qui exige d'être condamné ou résorbé. La seconde – *monestrum*, celui qui montre – fait du monstre celui qui nous apprend quelque chose et, plus, qui nous dit quelque chose de l'Origine. En parcourant les diverses traditions tératologiques proposées depuis

l'Antiquité, il s'agira de comprendre comment, de manière inattendue, le « *teras* » (*monstre*), loin de n'être qu'un accident de la norme qu'il convient de faire rentrer dans le rang, se révèle simple anomalie – *an-omalos*, à l'écart du sillon. Il reçoit alors le statut étrange d'un hasard inventif et fondateur.

**Les jeudis 23 et 30 janvier,
6 et 13 février 2014,**
au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers.

Comprendre la génétique pour comprendre ce qu'est le cancer

Rosette LIDEREAU

L'essor extraordinaire de la biologie nous ouvre des possibilités qui relevaient il y a encore peu de temps de la science-fiction. On assiste à de profonds bouleversements des connaissances dans de nombreux domaines scientifiques et en particulier dans le domaine de la biologie. Les découvertes de la génétique ouvrent un débat éthique essentiel au citoyen du bon usage de la science. Encore faut-il que chacun soit informé

de l'évolution des sciences de l'hérédité et mesure les enjeux du débat. Le cours abordera les bases de la génétique, le rôle des gènes dans le développement des cancers, les orientations de la recherche actuelle, les retombées et les applications en développement.

**Les mercredis 29 janvier, 5 et 12 février,
5 et 12 mars 2014, de 19h à 21h**
au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers.

Éloge de l'individu

Gérard BRAS

On se dispute beaucoup pour savoir si l'individu est un bien ou un mal. Les uns font valoir qu'il est à la fois le principe et la valeur de la vie sociale à préserver. Les autres que l'individualisme est un autre nom de l'égoïsme et qu'il faut lui préférer la solidarité ou l'engagement collectif. Nous mènerons l'enquête pour faire l'histoire de cette notion : elle nous conduira du côté de la peinture flamande du XV^e siècle, de l'histoire de l'art en

général, de l'idée de critique à l'époque des Lumières, puis des sciences humaines contemporaines (anthropologie, histoire, sociologie et psychanalyse). Un cours au croisement de plusieurs disciplines, qui cherchera des voies plurielles pour éclairer une question cruciale aujourd'hui.

**Les jeudis 6, 13, 20, 27 mars
et 3 avril 2014, de 19 h à 21 h,
au Centre Aimé Césaire de Gennevilliers**

Les belles formes (un peu de géométrie)

Josette VAUDAY

La géométrie est souvent la mal-aimée du cours de mathématiques ; c'est pourtant le domaine des « belles formes » :

- formes courbes : cercles, ellipses, spirales...
- formes polygonales qui s'agencent pour former pavages, dallages et mosaïques et divers motifs récurrents.

Si on retrouve les mêmes figures dans le patchwork américain, les dallages des églises en Italie et dans certaines mosquées en Orient, c'est qu'au-delà d'un sentiment esthétique partagé, ces formes s'imposent par leurs propriétés géométriques.

Pour se « réconcilier » avec la géométrie, il faut peut-être oublier les démonstrations pour faire fonctionner ces propriétés dans des techniques plus ludiques : découpages, pliages, utilisation du calque, du papier quadrillé... Retrouver le goût enfantin de faire des rosaces avec le compas...

C'est l'objet de ce cours : à la fois mettre la géométrie en relation avec les Arts Décoratifs pour en avoir une vision moins scolaire et comprendre en ayant le plaisir de « faire ».

**Les lundis 24 et 31 mars, 28 avril,
5, 19 et 26 mai 2014 de 19 h à 21 h,
à l'Espace Grésillons de Gennevilliers.**

INFO !

**L'UP 92 intervient
pour la CMCAS 92 :**

- **VICTOR HUGO**
cours de Marie-Martine FRIZON
- **et L'ASTRONOMIE**
cours de Michel SARRAZIN

Perrault : *Contes de ma Mère l'Oye*, du réalisme au merveilleux

Martine JOLLY

Comment un projet politique devient un divertissement mondain, puis un texte universel. Ou si les contes n'étaient pas aussi enfantins !

- Perrault : *Les Contes de ma Mère l'Oye*, un projet politique (contexte politique, religieux, littéraire - Querelle des Anciens et des Modernes, notamment) ;
- *les Contes* : une lecture plurielle. Moralité, amoralité, immoralité ;
- les grands thèmes abordés : à la fois merveil-

leux et très contemporains (une étude de la société du XVII^e siècle) ;

- analyse littéraire de quelques extraits de contes.

Seront notamment étudiés de manière approfondie *Le Petit Chaperon rouge* et *La Belle au Bois dormant*.

**les mardis 1^{er}, 8 et 29 avril,
6 et 13 mai 2014, de 19h à 21h,à l'espace Grésillons de Gennevilliers.**

PARTENARIAT

“ Mieux comprendre, pour mieux agir ”

Comment fonctionne la Ville de Paris ?

Comment évoluent les notions de métropole et les questions urbaines en général ?

Qu'est-ce qu'une association loi 1901 ?

Qu'est-ce que « l'Open data » ?

Comment communiquer sur des projets communs ?

C'est à ce type de questions que l'Université Parisienne de la Citoyenneté Active vous invite à réfléchir de manière individuelle et collective.

Dans un environnement en pleine mutation, le besoin d'apprendre et de débattre constitue une priorité pour le citoyen. Dans ce contexte, l'appropriation d'outils méthodologiques et techniques devient un vecteur d'implication considérable.

Grâce à la diversité des formations dispensées qui vous sont proposées par la Mission démocratie locale et le Carrefour des associations parisiennes de la Ville de Paris, en lien avec d'autres partenaires associatifs et institutionnels, cette programmation donne à chacun les moyens de participer activement à la vie de la Cité, voire de la métropole, et de mutualiser ses connaissances.

Pour consulter le programme et vous inscrire : remplissez le formulaire d'inscription en ligne sur paris.fr/participez ou paris.fr/associations



3^{es} Rencontres d'histoire critique

Guerre et paix



28 Nov.
Cinéma
Jean-Vigo

29 & 30 Nov.
Espace Grésillons
de Gennevilliers

Accès libre et gratuit

les rencontres

La guerre aux multiples visages, avec son cortège de morts, de ruines et de souffrances, marque profondément et durablement les sociétés. Toujours menaçante. Toujours présente. Mais l'aspiration à la paix les travaille elle aussi.

Comment résister à la guerre et construire un avenir de paix ? Comment éviter la guerre et pourquoi souvent l'accepter ?

La confrontation est-elle la seule issue à la coexistence d'États et de nations en concurrence pour la domination ? Quelles sont les chances et l'efficacité des projets de construction de la paix ?

Jeudi 28 novembre

Cinéma Jean-Vigo

19h30 - Projection- débat

L'esprit de 45 de Ken LOACH

Vendredi 29 novembre

À l'Espace Grésillons

20h - Débat

La guerre dure longtemps

Regards sur la Palestine et l'Algérie

avec **Alain GRESH** et **Daho DJERBAL**

Samedi 30 novembre

Thème : *Penser la paix dans la guerre*

10h15-12h15

- Refuser la guerre
- Résistances pendant la 2^e guerre mondiale
- La fabrique de la paix

Thème : *La guerre dans la paix*

14h-16h

- Les pacifismes
- Le coût des guerres
- Les mémoires des guerres

15h30 - Contes pour enfants

Médiathèque Robert-Doisneau

16h30 - Conférence-débat

La Commune : Mémoires de la guerre civile en France, **Éric FOURNIER**.

Partenaires

Société d'Histoire de Gennevilliers • Centre Culture et Patrimoine Gennevillois (CCPG) • Archives municipales • Médiathèque François-Rabelais • Cinéma Jean-Vigo • Service municipal de la jeunesse • Lycée Galilée • Maison du développement culturel (MDC) • ADAPT Éditions • Association des Professeurs d'Histoire et Géographie (APHG) • Association Histoire et Mémoire ouvrière en Seine-Saint-Denis (AHMO) • Association Itinéraires et Histoire ouvrière en Val-de-Marne (IHOVAM) • Association Les amis du Maitron • Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire (CVUH) • Collectif de Recherche international et de débat sur la guerre 1914-1918 (CRID 14-18) • Département d'Histoire université Paris Ouest Nanterre-La Défense, Espace Marx, Fondation Gabriel-Péri Institut d'histoire sociale CGT (IHS) • Institut de recherche de la FSU (IRHESC) • Musée de l'Histoire vivante • Musée de la Résistance nationale • Réseaux Frantz Fanon • Société des Amis de la Commune • Société des Études Robespierriennes (SER).

LES LIEUX DES COURS ET DES CONFÉRENCES

GENNEVILLIERS

Maison du Développement Culturel (MDC)

16 rue Julien-Mocquard (métro *Les Agnettes*, bus 178 ou 235)

Espace Grésillons

28 rue Paul-Vaillant-Couturier (métro *Gabriel Péri*, bus 54, 140, 175, 177 ou 235)

Bibliothèque François Rabelais (auditorium)

177 avenue Gabriel Péri (métro *Les Agnettes*, bus 178 ou 235)

Centre Aimé Césaire

6 avenue du Luth (métro *Les Courtilles*, tramway T 1, bus 235, 304 ou 378)

Bourse du Travail

8 rue Lamartine (métro *Les Agnettes*, bus 178 ou 238)

Cinéma Jean Vigo

rue Pierre et Marie Curie (bus 178 ou 235)

CE SNECMA

quai du Petit-Gennevilliers (bus 45, 140, 176, 276 ou 340)

ASNIÈRES-SUR-SEINE

Salle Robert Lavergne

11 rue Robert Lavergne (métro *Les Courtilles*, bus 140, 165, 304 ou 378 arrêt *4 routes - la Redoute*)

NANTERRE

AGORA

20 rue de Stalingrad (RER A station *Nanterre-ville*, bus 157, 159 ou 160, arrêt *Anciennes Mairies*)

LES COURS À EDF

La CMCAS des Hauts-de-Seine cotise à l'UP 92. Tous les bénéficiaires de cette CMAS peuvent ainsi participer gratuitement à tous les cours de l'UP 92 ainsi qu'à la vie de l'association.

Deux cours sont réservés cette année aux agents EDF-GDF: **VICTOR HUGO** (cours de **Marie-Martine FRIZON**) et **L'ASTRONOMIE** (cours de **Michel SARRAZIN**).

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉLU LE 19 JUIN 2013

ABANCOURT Alex, AMACKER Josiane, BENASSEM Abdelhalim, BOURDAIS Serge, BRAS Gérard, BRAS Pierrette, DUHAMEL Gilbert, EVEN Jean-Yves, FECIL Maud, FRANCEQUIN Ginette, GALAND Huguette, GARIANO Brigitte, GATIGNOL Patrick, JOLLET Anne, LACOURIÈRE Anne-Marie, LANDAU Léo, LESAGE Daniel, L'HUILLIER Marie-Claude, LEYGNAC Simone, LOMBARD Magali, MOLLOT Joëlle, PALAMARA Enza, PHAM Nicole, RESTREPO CHEYBAM Elvia, SALLE Géraldine, SALLES Pierre-Louis, SARRAZIN Daniel, SARRAZIN Michel, TENENBAUM Clarisse

Président: Gérard BRAS - **Président d'honneur:** Bernard SOBEL

Association agréée **Jeunesse-Éducation populaire**,
adhérente de l'AUPF (**Association des Universités Populaires de France**)

Subventionnée ou en partenariat avec :

CE SNECMA Gennevilliers, CMCAS des Hauts-de-Seine, SPIP, Conseil général des Hauts-de-Seine,
Ville de Gennevilliers, Ville de Nanterre, Ville d'Asnières, Conseil régional d'Île-de-France

Programme édité par la Ville de Gennevilliers

Bulletin d'adhésion

Nom

Prénom

Année de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Courriel

Tél

10€ 20€ 30€ 40€ plus

Moyen de paiement :

Chèque à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

Espèces

Contact

Téléphone : 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57.

Courriel : universitepopulaire92@wanadoo.fr





À retourner à

Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel
16 rue Julien Mocquard 92230 Gennevilliers

Inscriptions :

La carte d'étudiant annuelle donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association. Vous pourrez participer à la vie de l'association : assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités... Les conférences sont gratuites.

Cotisation :

Le montant de l'adhésion est selon votre volonté ou possibilité de contribution : 10, 20, 30, 40 euros ou plus... À vous de choisir.

Vous pouvez vous inscrire :

Lors des premiers cours ou conférences ou en écrivant à :

Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel
16 rue Julien Mocquard 92230 Gennevilliers

Joindre un chèque à l'ordre de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine

www.universite-populaire92.org

Association subventionnée par les communes de Gennevilliers et Nanterre,
le Conseil général des Hauts-de-Seine et le Conseil régional d'Île-de-France.