



PROGRAMME
2005 - 2006



*Une association pour la diffusion de savoirs
et le développement d'une pensée critique.*

Université Populaire des Hauts-de-Seine

- **Nous croyons** qu'il est nécessaire de prendre du recul, de prendre le temps de la réflexion pour comprendre l'évolution du monde ;
- **Nous savons** que, dans l'histoire, les hommes et les femmes ont forgé des instruments pour penser le réel, instruments dont nous héritons ;
- **Nous pensons** que nul ne doit être exclu de leur maîtrise ;
- **Nous croyons** qu'ils doivent être soumis à l'épreuve de la réalité du monde dans lequel nous vivons ;
- **Nous croyons** que le détour par la réflexion théorique est une invitation à se forger une opinion, un moyen pour contribuer à la liberté individuelle;

Aussi, nous avons créé l'**Université Populaire des Hauts-de-Seine**.

Université parce qu'il s'agit d'un lieu d'imagination, de formation, d'apprentissage à l'exercice de la pensée critique. **Populaire** parce qu'elle est ouverte à tous, afin de donner accès à des savoirs qui ne doivent pas rester le privilège de quelques spécialistes. Mais aussi parce qu'elle est le lieu où il est possible de réfléchir des questions qui nous traversent dans nos diversités et nos richesses.

Le monde change, se transforme à grande vitesse. On peut croire, parfois, que le changement est en lui-même un but. Les repères qui pouvaient nous servir peuvent être dépassés. Comment percevoir et appréhender ce qui bouge dans la société, le monde ? La question se pose dans les manières de vivre, de travailler et de penser et dans tous les domaines : économique, social et politique bien sûr ; mais aussi scientifique, artistique et familiale.

Loin d'apporter des réponses toutes faites, les conférences et les cours de l'**Université Populaire** veulent aider chacune et chacun à poser rationnellement les questions, à examiner certaines hypothèses, à faire preuve d'ouverture et d'esprit critique.



9 Conférences

à 20 h 30,

au théâtre de Gennevilliers.

Entrée Libre



● Lundi 17 octobre

A l'occasion de la signature de la convention entre l'Université Populaire des Hauts-de-Seine et le Collège International de Philosophie, conférences de

Michel Deguy,

président du Conseil d'Administration du Collège International de Philosophie, Professeur émérite de l'université Paris VIII

Y a-t-il une place pour une université hors de l'Université ?

et de *Bruno Clément,*

président de l'assemblée collégiale du CIP, professeur à l'université Paris VIII

L'universel et l'université. A quelles conditions l'université populaire est-elle possible ?

● Lundi 21 novembre

« Nourrir sa vie ou comment se dépendre du Bonheur »

François Jullien,

philosophe, sinologue, directeur de l'IPF (Institut de la pensée contemporaine) Professeur à l'université Paris VII. Sa réflexion porte entre autre sur l'éthique, ce qui l'a amené à faire le détour par la pensée chinoise, afin de mieux comprendre certaines des impasses de l'Occident. Dans cette conférence il sera donc question de la Chine, de l'Occident, de ce qui les distingue, du bonheur et de savoir s'il est vraiment le but de toute existence humaine.

● Lundi 12 décembre

« La guerre de l'eau »

Roger Lambert,

professeur université Toulouse II

● Lundi 16 janvier

« Univers plurivers »

Michel Cassé,

astrophysicien ; Service d'Astrophysique
Direction des sciences de la Matière, CEA et Institut
d'Astrophysique de Paris.

● Lundi 27 février

« Qu'est-ce qu'être citoyen du monde ? »

Etienne Tassin,

professeur à l'université Paris VII, spécialiste de philosophie politique, auteur de « un monde commun » aux Editions du Seuil

● Lundi 28 mars

« Le regard de l'autre »

Marie-José Mondzain,

philosophe et écrivain, Directrice de recherche au CNRS

● Lundi 24 avril

« Désobéir à nos gènes »

Claude Combes,

membre de l'Académie des Sciences, chercheur au CNRS - Université de Perpignan

● Lundi 15 mai

« Une machine-à-bonheur : l'Éthique de Spinoza »

Bernard Pautrat,

enseigne la philosophie à l'École normale supérieure ; a traduit, entre autres, l'Éthique de Spinoza et le De rerum natura de Lucrèce. Philosophe

● Lundi 12 juin

« Quel plaisir à faire des mathématiques ? »

Michel Vaquié,

chercheur au CNRS - Université de Toulouse

**Possibilité de restauration sur place
avant la conférence.**

22 Cours

Les informations quant aux dates des cours et des conférences sont susceptibles de subir des modifications, aussi nous vous invitons à **consulter régulièrement le site de l'association qui reprend l'ensemble des informations actualisées www.universite-populaire.fr**, vous pouvez également vous renseigner au **06 22 36 12 41**

Littérature

- ▶ Parcours de poésie française contemporaine
- ▶ La représentation du réel

Histoire

- ▶ L'Europe face à la Révolution française : la Révolution française et l'Europe
- ▶ Regards sur L'Europe
- ▶ Rome aujourd'hui. Le passé a-t-il un avenir ?

Philosophie

- ▶ Panorama historique de la philosophie
- ▶ Introduction à la philosophie
- ▶ Philosophie et mathématiques : enjeux croisés
- ▶ Philosophie générale : la représentation politique
- ▶ Pour une approche philosophique de la peinture
- ▶ Michel Foucault, éthique et politique
- ▶ Figures du scepticisme antique

Arts et civilisations

- ▶ Histoire de l'art « L'idée de modernité : les sources : 1863-1918 »
- ▶ Musique : le discours musical
- ▶ Ouverture sur le monde : Civilisation arabe
- ▶ Cinéma

Culture scientifique

- ▶ Astrophysique : l'univers du big bang à nous
- ▶ Six leçons sur la théorie de la relativité
- ▶ Anthropologie de l'information politique

Cours pluridisciplinaires

- ▶ Les mythologies
- ▶ La croyance
- ▶ Cinéma et... philosophie, politique et littérature

LITTÉRATURE



La représentation du réel

Cours de Catherine Helbert

enseignante Université Paris IV Sorbonne

Plan du cours

- *Le Père Goriot*, Balzac (2 séances)
- *Le Rouge et le noir*, Stendhal (2 séances)
- *Le Ventre de Paris*, Emile Zola (2 séances)

Il sera nécessaire d'avoir lu les romans avant les séances et d'en avoir un exemplaire sur soi pour les cours. Pour ceux qui souhaitent les acheter on peut conseiller :

- *Le Père Goriot*, en édition Folio,
- *Le Rouge et le noir*, en édition Le livre de poche,
- *Le Ventre de Paris*, en édition Folio

Les mercredis de 19 h à 21 h

15 et 29 mars

4, 17 et 31 mai

14 juin

Bibliothèque François-Rabelais - Gennevilliers

Honoré De Balzac



Parcours de poésie française contemporaine

Cours de Michèle Aquien,
professeur à l'université Paris XII

Chaque séance verra une présentation détaillée de
quelques poètes : Apollinaire, Saint-John Perse, René
Char et Philippe Jaccottet

Les vendredis de 19 h à 21 h

5, 19 mai

2 juin

Médiathèque Pierre et Marie Curie - Nanterre



L'Europe face à la Révolution française : la Révolution française et l'Europe

Cours de Pascal Dupuy,
professeur à l'université de Rouen

Il s'agira de mettre en avant la spécificité du
bouleversement révolutionnaire français dans les
mouvements de contestations européens de la fin
du XVIII^e siècle. Au travers d'une approche théma-
tique et à partir d'une historiographie récente, nous
envisagerons l'originalité de la Révolution française,
son impact en Europe et ses anticipations sociales,
culturelles et politiques.

- Transition ou Révolution dans l'Europe du XVIII^e siècle
- La politisation et le Jacobinisme
- Les anticipations sociales
- Les politiques culturelles
- Les Républiques-sœurs : la guerre et la paix
- Révolution et contre-révolution

Les mardis de 19 h à 21 h

18 octobre,
8 et 22 novembre,
6 décembre
3 et 17 janvier

Médiathèque François-Rabelais - Gennevilliers



Regards sur L'Europe

- Europe et histoire
Marie-Claude L'Huillier 14 mars
- Europe de la chrétienté
Simone Roux 28 mars
- Europe des Lumières
Jean Duma 25 avril
- L'Europe : désordre politique et ordre économique ?
Annie Lacroix-Riz 9 et 23 mai
- La construction européenne
Jean-Claude Delaunay 6 juin
- L'Europe vue du sud ou le projet européen vu de l'extérieur
Samir Amin 20 juin

Les mardis de 19 h à 21 h

Bibliothèque François-Rabelais - Gennevilliers



Rome aujourd'hui. Le passé a-t-il un avenir ?

Cours de Marie-Claude L'Huillier,

professeur émérite, fondatrice du Centre d'Etudes sur les Sociétés antiques et Médiévales (Université du Maine)

En quoi la connaissance des sociétés anciennes et plus particulièrement celle de Rome nous concerne-t-elle ? Restituée par les textes, l'archéologie ou les images satellitales, la modernité de la Ville-Monde se mesure à sa capacité d'avoir forgé des concepts et mis en place des pratiques pour imposer son hégémonie et construire un modèle impérial. Les trois thèmes retenus portent sur les formes politiques, économiques et symboliques de la domination.

- L'hégémonie :
penser l'empire, vivre l'impérialisme (3 cours)
La centralité : La cité, la Ville, la mégapole
Guerre et paix : Mythes, idéologies et pratiques
Le miroir des Gaules
- Le religieux et le symbolique :
Grandes figures religieuses et la création de l'universel, les jeux (2 cours)
- Esclavage et société (1 cours)

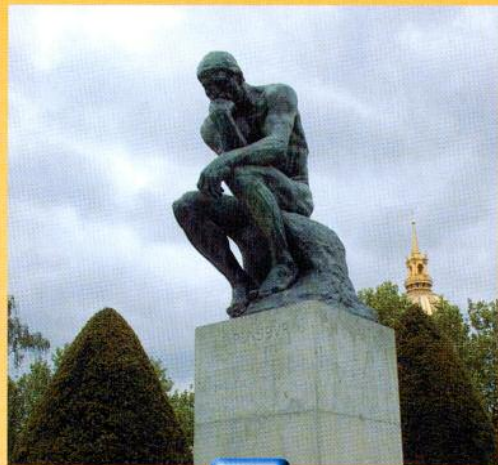
Les mardis de 19 h à 21 h

18 octobre,
8, 15 et 22 novembre,
6 et 13 décembre 2005

Agora - Nanterre



PHILOSOPHIE



Panorama historique de la philosophie

Cours d'Antoine Parzy,

professeur de philosophie au lycée A. Schweitzer

En étudiant l'histoire de la philosophie, nous explorerons les esprits et les formes de pensée qui ont progressivement structuré le corpus si riche de la philosophie. On comprendra peut-être comment il se fait qu'elle soit soumise au temps tout en demeurant toujours la même.

- La naissance de la philosophie
- La philosophie dans l'Antiquité
- La renaissance de la philosophie en Occident (XIV^e – XVII^e s.)
- La philosophie moderne et les Lumières (XVII^e - XVIII^e s.)
- La philosophie au XIX^e s.
- La philosophie contemporaine

Les mardis de 19 h à 21 h

13 et 27 septembre,

4 et 18 octobre,

15 et 29 novembre

Médiathèque Louis-Aragon – Bagneux

Introduction à la philosophie

Cours d'Antoine Parzy,

professeur de philosophie au lycée A. Schweitzer

Si la philosophie est la recherche de la sagesse, elle n'est pas pour autant forcément complexe et inaccessible : elle part des problèmes les plus concrets et suppose d'abord la faculté de s'étonner, c'est-à-dire de percevoir un problème là où tous ne voient que des évidences ; elle requiert ensuite le souci de prolonger toute réponse par une nouvelle question, sans quoi toute solution apparaîtrait à son tour comme une évidence. Présenter un aperçu de la philosophie, que ce soit en explorant ses grandes périodes ou ses thématiques principales, c'est donc surtout éveiller chez chacun le sens du questionnement.

Ce cours comportera six séances de lecture, constituées d'une présentation générale suivie de l'étude de larges extraits. La liste n'en est ni définitive, ni limitative, ce sont quelques exemples de texte de premier plan et relativement abordables.

- *le Phédon* de Platon. Au moment de mourir, Socrate expose les raisons de son engagement dans la philosophie, et démontre pourquoi il est meilleur de mourir juste que de vivre injuste.
- *le Manuel* d'Épictète. Ce manuel de savoir-vivre, chef d'œuvre de la philosophie stoïcienne, nous apprend à regarder ce qui nous fait souffrir comme contingent, et à vivre la vie comme un invité.





Jean-Paul
Sartre

- *Le Discours de la méthode* de Descartes. Un livre qui relate l'expérience unique de la disparition de toute certitude et de tout appui, puis la remontée progressive et la fondation d'un nouveau regard sur le monde.
- Seconde introduction de *la Critique de la raison pure* de Kant. La présentation d'une idée révolutionnaire qui marque un tournant de la philosophie.
- *Par-delà le bien et le mal* de Nietzsche. Le questionnement, à travers une écriture fragmentaire et énigmatique, des sources profondes de la conscience humaine.
- *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre. Comment vivre sans l'idée que nous avons une place et une mission dans le monde ? Que nous reste-t-il à faire aujourd'hui ? C'est l'angoissante question que pose Sartre.

Les mardis 16 h 30 à 18 h 30

20 septembre,

4 octobre,

8 et 22 novembre,

6 décembre,

3 janvier

**Comité d'entreprise de la Snecma
Gennevilliers**



Mathématiques et philosophie : enjeux croisés

Cours avec Antoine Parzy,

professeur de philosophie au lycée A.-Schweitzer

et Eric Mounier,

professeur de mathématiques au lycée A. Schweitzer

Deux professeurs l'un de mathématiques, l'autre de philosophie, aborderont tour à tour en fonction du point de vue de leur discipline quelques grandes problématiques des mathématiques

Les mardis de 19 h à 21 h

7 et 21 mars,

4 avril,

2, 16 et 30 mai

Agora – Nanterre



Philosophie générale : la représentation politique

Cours de Magali Lombart,

professeur de philosophie au lycée Charles-Baudelaire

Les représentants du peuple, que sont les différents élus du monde politique, apparaissent comme le garant de la démocratie, dans la mesure où ils agissent en lieu et place du peuple, en son nom. Ainsi il y aurait bien démocratie, c'est-à-dire pouvoir du peuple sur le peuple, puisque le peuple agirait politiquement au travers de ses représentants.

Davantage, il n'y aurait pas de vie politique sans que les hommes politiques ne soient investis par le peuple, ce qui garantirait la souveraineté du peuple. C'est précisément cela que nous nous proposons d'interroger et de remettre en question dans ce cours, en nous demandant plus précisément ce qu'implique effectivement pour le peuple le fait de se donner des représentants, et si la représentation politique est réellement le moyen pour le peuple d'exercer sa souveraineté.

- Introduction :
la représentation politique en question.
- La souveraineté du peuple et sa représentation sont-elles contradictoires ?
- Le peuple n'existe-t-il que s'il est représenté ?
- Que faut-il représenter ?
La question du suffrage : (2 séances)
 - Le citoyen est-il ce qui doit être représenté ?
 - Les intérêts de chaque partie de la société n'ont-ils pas à se faire représenter ?
- Bilan : le peuple peut-il être souverain ?

Les mercredis de 19 h à 21 h

5 et 19 octobre,
16 et 30 novembre,
14 décembre
et 4 janvier

Centre social et culturel du Parc - Nanterre



Pour une approche philosophique de la peinture

Cours de Gérard Bras,

philosophe, directeur de programme
au Collège International de Philosophie

Les philosophes ont presque tous parlé de l'art. Trop souvent, ils l'ont fait en oubliant de regarder ou d'écouter les œuvres des artistes. Ce cours propose de s'interroger philosophiquement sur l'art en examinant quelques peintures. Nous irons dans les musées pour mener ensemble cette réflexion.

- Regarder une peinture :
qu'est-ce que l'esthétique ? (à la médiathèque
F. Rabelais - Gennevilliers le 9 décembre à 19 h)
- Les Hollandais du XVII^e s :
est-ce vraiment de l'art ?
(au Louvre le 10 décembre)
- « Ça ne représente rien ! »
(à Beaubourg le 21 janvier)
- Léonard de Vinci, La vierge au rocher :
faire voir le mystère. (au Louvre 25 février)
- Nicolas Poussin, L'enlèvement des Sabines :
la représentation de l'histoire, ou le détail
étonnant. (au Louvre le 29 avril)
- Gustave Courbet, L'enterrement à Ornans, Paul
Cézanne, La montagne Sainte Victoire :
d'une vision à l'autre. (à Orsay le 13 mai)
- Penser en peintre. (à la médiathèque
F. Rabelais - Gennevilliers le 19 mai à 19 h)

Attention : ce cours n'est pas ouvert à de nouvelles inscriptions. Sont inscrits les étudiants n'ayant pu assister au cours 2004-2005

Les philosophes maudits Michel Foucault, éthique et politique

Cours de Hourya Bentouhani,
université Paris VII – Denis Diderot

L'ambition de ces cours est de montrer comment s'articule la question de la politique et de l'éthique. Il s'agirait donc de restituer la chaîne qui unifie les rapports de pouvoir, la gouvernementalité, le gouvernement de soi et des autres, et les lieux de la contestation qui contribuent à la subjectivation

- L'anomalie corporelle et les conduites disciplinaires
- L'entrée de la vie dans la politique
- Éthique et sujet
- Une histoire de la vérité
- Les espaces du dehors ou les « hétérotopies »
- Les résistances : l'inservitude volontaire et l'engagement politique

Les mardis de 19 h à 21 h

11 octobre,
15 et 29 novembre,
13 décembre,
10 et 24 janvier

Médiathèque François-Rabelais - Gennevilliers



Figures du scepticisme antique

Cours d'Alain Gigandet,
université Paris XII

On fait remonter en général la tradition sceptique ancienne à Pyrrhon (vers 365-275 av. J.C.), figure énigmatique, qui comme Socrate, n'a laissé aucun écrit, et que l'on ne connaît que par des témoignages souvent difficiles à interpréter. La pensée sceptique s'est ensuite développée dans deux écoles opposées, les néo-académiciens, avec Arcésilas, qui se réclamaient d'un héritage socratique et platonicien, et les néo-pyrrhoniens à partir d'Énésidème. Il s'agira d'éclairer cette histoire complexe en tentant d'en saisir les enjeux de l'attitude sceptique pour la philosophie.

- Scepticisme : le nom et la chose
- La suspension de l'assentiment : la nouvelle Académie
- La suspension néo-pyrrhonnienne
- Les troupes sceptiques : Énésidème, Agrippa, Sextus Empiricus
- La question de l'action : retour à Pyrrhon
- Les enjeux du scepticisme : problèmes d'interprétations

Les mercredis 19 h - 21 h

22 mars,
5 et 26 avril,
10 et 24 mai
et 7 juin

Médiathèque François-Rabelais - Gennevilliers

ARTS ET CIVILISATIONS

Histoire de l'art « L'idée de modernité : les sources 1863-1914 »

Cours de Claude Frontisi,
professeur émérite à l'Université de Paris X. Il a
fondé et dirigé le Centre Pierre Francastel (Recherches
Interdisciplinaires sur l'Art contemporain).

Dans le monde artistique, le terme « moderne » exprimant clairement la conscience d'une rupture avec le passé apparaît dès la Renaissance (G. VASARI, Les Vies). Non moins radicale, la volonté de faire « table rase » de la tradition marque les différents mouvements délibérément novateurs qui, tout particulièrement en France, se succèdent à partir des années 1850 jusqu'aux désillusions de la Première Guerre mondiale. Parmi les multiples œuvres qui jalonnent ce parcours, on a retenu une série d'« icônes » maintes fois exhibées par les expositions et les ouvrages d'art. Or, aujourd'hui encore, ces manifestations estompent souvent la charge subversive - eu égard à l'ordre établi - des créations qu'elles prétendent illustrer. Les analyses présentées mettront précisément l'accent sur ces inventions qui débordent la sphère artistique et révèlent le plein engagement de leurs créateurs dans la « modernité ».

- La "peinture-peinture" Édouard MANET :
Le déjeuner sur l'herbe (1863)
- L'espace des signes Claude MONET :
Impression. Soleil levant (1872)
- Sérialité Paul CÉZANNE :
Montagne Sainte-Victoire (1900-1906)
- La couleur scientifique Henri MATISSE :
Luxe, calme, volupté (1905)
- Le "bordel philosophique" Pablo PICASSO :
Les Demoiselles d'Avignon (1906-07)
- Au-delà du visible. Vassily KANDINSKY :
Première aquarelle abstraite (1910)

Les mardis 19 h à 21 h

8 et 22 novembre, 6 et 13 décembre, 10 et 24 janvier

Médiathèques Louis-Aragon - Bagneux

Le discours musical

Cours de Bernard Cavanna,
compositeur et directeur du Conservatoire National
de Musique Edgar-Varèse

Quelques clés pour comprendre ou lire autrement
les subtilités du langage musical à travers différents
prismes, angles d'approche, où il sera question de
cadences, modulations, harmonie, durée, espace...

- Tension-détente / la cadence
- Berg. Fin ou nostalgie du monde tonal
- Modalité - Tonalité
- Tonalité - Atonalité
- Ligeti/Stroë. Une autre manière de penser la musique
- La manière de penser le temps dans la musique occidentale et extra-européenne

les mercredis de 19 h à 21 h

7 et 14 décembre,
11 et 25 janvier,
1 et 22 février

École nationale de musique
Conservatoire Edgar-Varèse - Gennevilliers



Civilisation arabe

Cours avec Omar Daif
professeur d'arabe Éducation nationale

Présentation et plan de cours, voir site internet
www.universite-populaire92.org
à partir du 30 septembre



Le cinéma

Cours de Gilbert Duhamel

- Qu'est-ce que le cinéma ?
L'invention du cinéma. La genèse d'un film : synopsis, scénario, tournage, post-production. Echelle des plans. Syntaxe. Effets spéciaux. Economie du cinéma : production, distribution, exploitation.
Projection du film de John Ford :
« L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE »
- Les origines du cinéma :
de l'artisanat à l'industrie ; l'apothéose du muet.
Projection du film de Fritz Lang :
« M. LE MAUDIT »
- De la "révolution" du son au cinéma de guerre :
De 1930 à 1945, en devenant "parlant" le cinéma voit ses conditions de réalisation et de production profondément bouleversées. Il embrasse un vaste champ de récits qui lui donnent sa grandeur.
Projection du film de Jean Renoir :
« LA REGLE DU JEU »
- Le cinéma de genre :
Le film noir ; westerns ; comédies ; péplums ; films de guerre ; films d'aventures. Essai de définition du cinéma de genre et de la série "B".
Projection du film de John Huston :
« LE FAUCON MALTAIS »
- L'avant-garde au cinéma :
De la « nouvelle vague » française au cinématographies du Sud et de l'est.
Projection du film de François Truffaut :
« JULES ET JIM »
- Emergence des cinémas d'Asie et crise des cinémas occidentaux face à la déferlante télévisuelle.
Projection du film de Zhang Yimou :
« LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS »

Les mardis à partir de 19 h

24 janvier,
21 février,
14 et 28 mars,
5 et 25 avril

Cinéma Les Lumières – Nanterre

CULTURE SCIENTIFIQUE



Astrophysique : l'univers du big bang à nous

Cours de François Hammer,

directeur du GEPI (laboratoire d'études des Galaxies, Etoiles, Physique et Instrumentation) de l'observatoire de Paris

- Arpenter l'Univers : du système solaire aux galaxies lointaines
- L'Univers jeune : du big bang aux premières 300 000 années
- L'Univers récent : formation des étoiles, des galaxies et des éléments lourds
- Les quasars et les trous noirs : les sources les plus actives de l'Univers
- Les grandes questions de la cosmologie moderne : masse cachée, énergie noire, histoire de l'Univers
- Observer, découvrir, comprendre : un témoignage sur le métier de la recherche

Les mardis de 19 h à 21 h

17 et 31 janvier,
14, 21 et 28 mars,
4 avril

Médiathèque Louis-Aragon - Bagneux



Six leçons sur la théorie de la relativité

Cours de Françoise Balibar,

physicienne et philosophe Université Paris 7 - Denis Diderot

● Einstein n'a pas inventé la relativité.

Le "principe" de relativité a été formulé pour la première fois au dix-septième siècle par Galilée ; il est au fondement de toute la physique moderne. Où l'on assistera à l'émergence d'une nouvelle « éthique » de la science que résume le mot "objectivité".

● **Ce qu'a fait Einstein en 1905** : étendre au domaine de la lumière la validité du principe de relativité, jusqu'alors restreinte aux objets matériels (particules et corps massifs). Où l'on voit s'affirmer haut et fort la notion métaphysique d'*unité de la Nature*.

● **Poincaré n'a-t-il pas inventé la théorie de la relativité restreinte avant Einstein?** Etrange coïncidence : Poincaré et Einstein ont abouti aux mêmes équations presque en même temps (à quelques jours près !). Où il sera montré qu'une théorie scientifique ne se réduit pas à ses équations, que celles-ci ne parlent pas d'elles-mêmes et qu'en l'occurrence Poincaré et Einstein ne partageaient pas la même « vision du monde ». Celle d'Einstein s'est révélée plus féconde.

● **De la relativité restreinte à la relativité générale.** Après dix années éprouvantes, au terme d'un travail acharné, Einstein (qui n'a pas fait la guerre de 14 car il avait acquis la citoyenneté suisse) publie (fin 1915) sa théorie de la relativité générale. Il sera expliqué en quoi cette théorie est une généralisation de la première (qui du coup devient « restreinte »), en quel sens cette théorie chasse l'absolu du domaine de la physique.

● **La relativité aujourd'hui.** Très vite, Einstein a compris qu'il avait produit une théorie de l'univers, et donc jeté les bases

d'une cosmologie scientifique. On fera le point sur les questions ouvertes en relativité générale et en cosmologie relativiste. Presque cent ans après son invention, la théorie de la relativité générale est encore au fondement d'un nombre considérable de recherches. Peut-on expliquer une telle longévité ?

● Conclusion : relativité et relativisme.

On a souvent dit que la théorie de la relativité se traduit par la recherche d'un « invariant », notion scientifique dont la signification bien précise sera donnée, en même temps qu'on explicitera ce qui est le point de vue moderne sur l'idée de relativité. Surgit alors un paradoxe : le mot « invariant » ne s'oppose-t-il pas à l'adjectif « relatif » ? La question est alors : quel genre de rapports l'idée (scientifique) de relativité entretient-elle avec la doctrine du relativisme ?

Les lundis de 19 h à 21 h

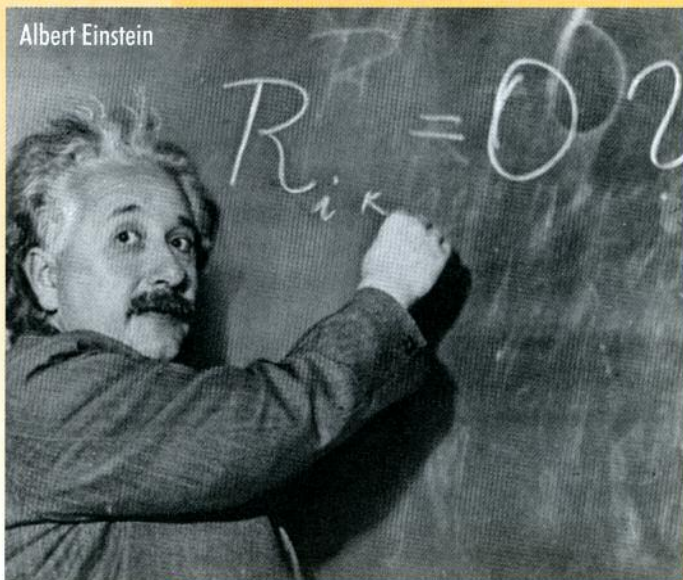
20 mars,

3 avril,

22 et 29 mai,

19 et 26 juin

Espace Grésillons – Gennevilliers



Anthropologie de l'information politique

Cours de Stéphane Wahnich,
université Paris XII.

Directeur de la société SCP Communication

Ce cours a pour but d'analyser le signifiant de l'information politique à l'aide des mythes et des symboles qu'utilisent les journalistes au-delà de leurs expressions directes et de l'actualité même.

En effet, l'information politique pour faire sens, utilise de manière consciente ou non, des éléments anthropologiques qui structurent le sens de l'information. Le décryptage du discours, des symboles et des mythes fondateurs de nos sociétés, nous permet de mieux comprendre ce qu'exprime le monde médiatique et politique.

Pour ce faire, le cours sera partagé en deux parties. La première fera l'objet d'un exposé sur un thème précis avec son explication anthropologique et la seconde consistera en une analyse de l'actualité.

- Introduction - Définitions
- Monothéisme et liberté
- Famille et société
- L'individu et la société
- Mythes et rituels en politique
- Système symbolique et démocratie

les mercredis de 19 h à 21 h

11 et 25 janvier,
22 février,
1, 14 et 29 mars

Nanterre

Le lieu sera précisé à partir du 30 septembre.

Tél. 06 22 36 12 41

www.universite-populaire92.org

COURS PLURI-DISCIPLINAIRES



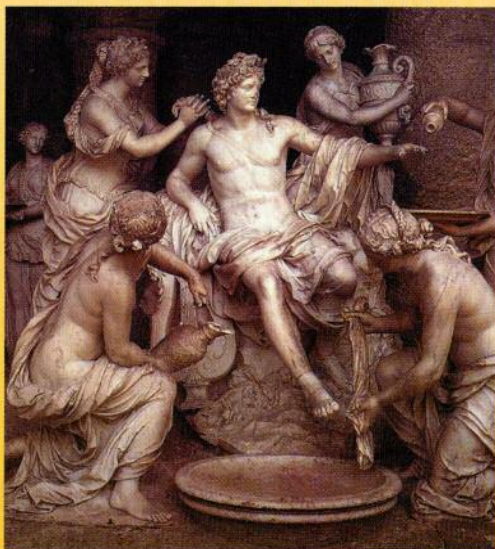
Les mythologies

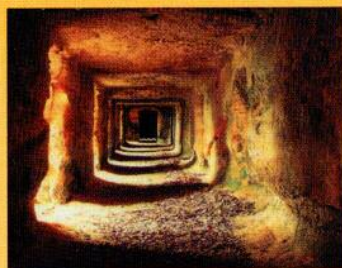
Nées de la nécessité de donner un sens au monde et à l'inconnu de la vie terrestre, les mythologies créent une histoire entre l'homme et les dieux. Ces représentations demeurent fondamentales dans nos civilisations car elles constituent un fondement sur lequel les réflexions scientifiques, philosophiques, historiques, littéraires... se sont construites, même si ce fut parfois pour y échapper. Connaître les mythologies permet une meilleure compréhension de nombreuses disciplines. Ce cours se propose d'aborder les mythologies indo-européenne, gréco-romaine et germano-scandinave.

Les mardis de 19 h à 21 h

21 février,
7 mars,
25 avril,
9 et 23 mai,
6 juin

Médiathèque Louis-Aragon – Bagneux





La croyance

(22 heures de cours)

- **Croyance et vérité**
Antoine Parzy, philosophe
20 octobre
- **Les 3 monothéismes**
Historien
10 et 24 novembre
- **Anthropologie du fait religieux**
Martine Duquesne, anthropologue
01 et 15 décembre
- **Peut-on vivre sans croyance ?**
Serge Lesourd, psychanalyste
12 janvier ou 2 février
- **Histoire : croyance et autorité**
Le christianisme en questions
Marie-Claude L'Huillier, Historienne
26 janvier et 23 février
- **Croyance, religion et politique**
Gérard Bras, philosophe
9 et 23 mars
- **Table ronde**
Ensemble des intervenants
06 avril

Les jeudis de 19 h à 21 h

Médiathèque François-Rabelais - Gennevilliers

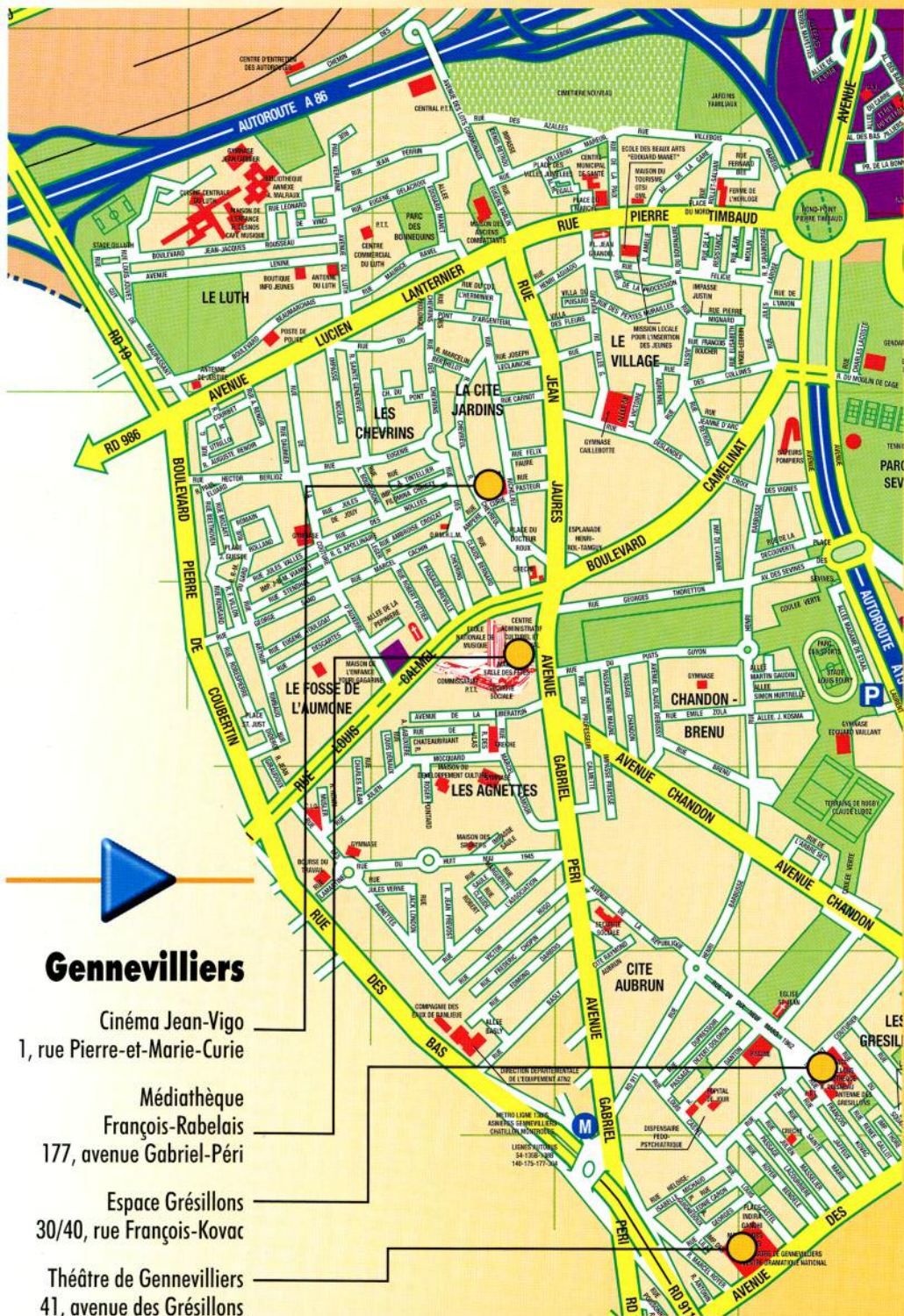


Cinéma et ... philosophie, politique, littérature

Cours de Jacques Deniel

- **Philosophie et cinéma :**
Penser avec le cinéma, la salle de cinéma comme lieu de reproduction de la caverne platonicienne. Le cinéma comme objet capable de penser notre monde, de le transcender par le biais de l'art.
 - 7 octobre « Penser avec le cinéma »
projection de « LA BLESSURE » de Nicolas Klotz film sur l'exclusion bâti autour du livre du philosophe Jean-Luc Nancy
 - 17 novembre suite
projection des deux films de Claire Denis « VERS NANCY » et « L'INTRUS » suivie d'un débat/rencontre en sa présence
- **Politique et cinéma :**
Quelles relations entretiennent le cinéma et la politique ?
 - 20 janvier « Les relations politique et cinéma ».
projection de « LA CHINOISE » de Jean-Luc Godard suivie d'un débat.
 - 3 mars suite
projection de « LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE » de Guy Debord présenté par Olivier Assayas cinéaste auteur du livre « Une adolescence dans l'après Mai »
- **Littérature et cinéma :**
Adaptation littéraire au cinéma, qu'est ce qu'un cinéma littéraire ?
 - 7 avril cours.
projection de « LA LETTRE » de Manoël de Oliveira suivie d'un exposé.
 - 9 juin suite
projection de « PERCEVAL LE GALLOIS » de Eric Rohmer, suivie d'un débat rencontre.
Cours de 18 h 30 à 19 h 30,
suivi d'une projection à 20 h

Cinéma Jean Vigo - Gennevilliers



Gennevilliers

Cinéma Jean-Vigo
1, rue Pierre-et-Marie-Curie

Médiathèque
François-Rabelais
177, avenue Gabriel-Péri

Espace Grésillons
30/40, rue François-Kovac

Théâtre de Gennevilliers
41, avenue des Grésillons

Bagneux

Médiathèque Louis Aragon
2, avenue Gabriel-Péri

Nanterre

Centre social et culturel du parc
19 bis, rue Edmond-Dubuis

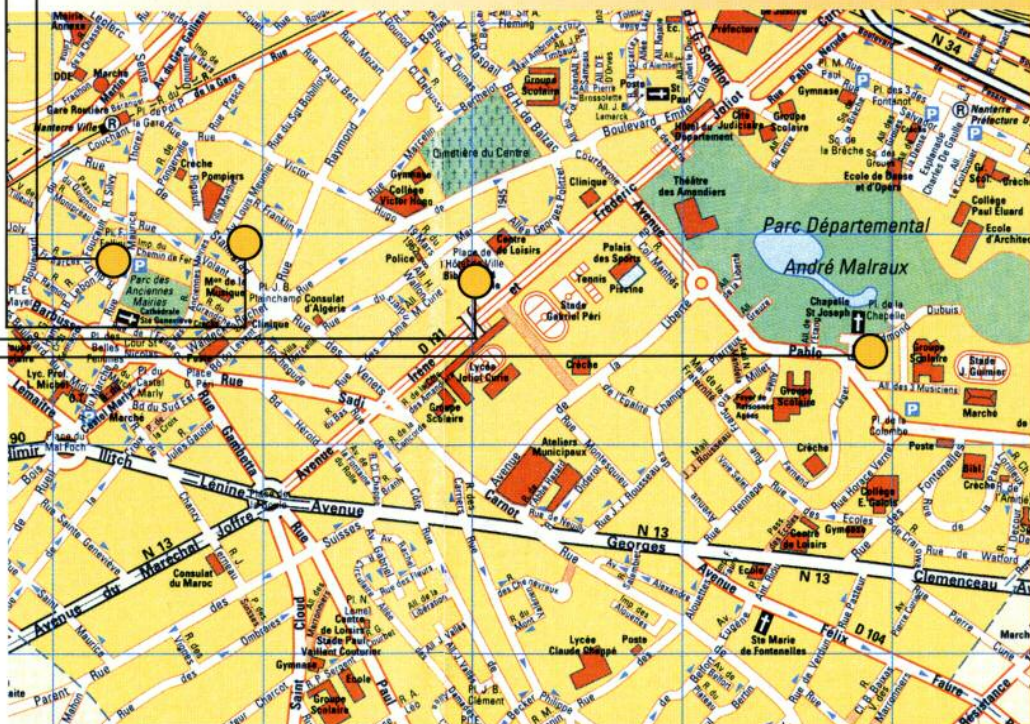
Médiathèque Pierre et Marie Curie
5, place de l'Hôtel de Ville

Agora
20, rue de Stalingrad

Cinéma Les Lumières
49, rue Maurice-Thorez

CHATILLON

CLAMART
FONTENAY AUX ROSES



Inscriptions

La carte d'étudiant annuelle (10 €) donne accès à tous les cours.
Les conférences sont gratuites.

Vous pouvez vous inscrire :

- **Lors du forum des associations de Gennevilliers,**
samedi 03 septembre 2005
salle des fêtes
- **Lors des premiers cours ou de la première conférence**
- **En écrivant à :**

Université populaire des Hauts-de-Seine
Maison du Développement Culturel
16, rue Julien Mocquard
92230 Gennevilliers

Joindre un chèque de 10 €
à l'ordre de l'Université populaire des Hauts-de-Seine

**Une assemblée générale des adhérents aura lieu le 19 septembre 2005,
à 19h à la bourse du travail à Gennevilliers.**

Le conseil d'administration est composé de :

Le Conseil d'administration est composé de : ABSSI-BAZILLIER Djamel, ACAS Christiane, BENASSEM Abdel, BRAS Gérard, CASTANNET Nicole, COIGNET Arnaud, DUHAMEL Gilbert, FRANCEQUIN Ginette, GUERINEAU Jean-Marc, HACHEFA Mustapha, HAJI Youssef, L'HUILLIER Marie-Claude, LECLERC Patrice, LEROY Hadia, LOUIS Nelly, MARTIN Nicole, MEYA Souad, OUADFEL Fatima, PARZY Antoine, PASSERON Simone, SOBEL Bernard, TITTI Samuel.

Le bureau de l'association est composé de : Bernard SOBEL, Président, Fatima OUADFEL, Vice-Présidente, Simone PASSERON, Trésorière



Partenariats



Conférence **Entrée libre**

● **mercredi 12 octobre à 19h45**, Salle des fêtes - Gennevilliers

En partenariat avec la Ville de Gennevilliers, à l'occasion du forum mathématiques « Math'Gic » l'Université populaire des Hauts-de-Seine organise une conférence avec *Angel Brucena*

« Au cœur de l'imaginaire géométrique »

Journée d'études, **Entrée libre**

● **Samedi 5 novembre 2005**, organisée par le Collège International de Philosophie
Carré des sciences - **Amphi Stourdzé 1**, rue Descartes 75005 Paris

« CROIRE » Art et politique

Matin :

9h30 : ouverture du colloque par *Gérard Bras*
« Parler au nom de », croyance et représentation.

10h : *Denis Guénoun* « Foi sans croyance ».

10h45 : *Jean-Michel Durafour*
« Déconstruction narrato-iconique et théorie du complot dans le thriller politique hollywoodien des années 1970 ».

11h30 : *Frédéric Neyrat*
« La croyance au monde : étude sur une fonction archi-politique du cinéma ».

Après-midi :

14h : *Paola Marrati* « Croire en ce monde : Cavell et Deleuze sur la politique du cinéma ».

14h45 : *Hervé Joubert-Laurencin*
« Bouder l'enseignement de Bouddah : Pasolini et la politique ».

15h30 : *Jacques Sato* « *Ce que vous voyez est ce que vous voyez* » (F. Stella). L'oscillation du croire dans l'art en mode littéraire.

16h15 : *Michel Guérin*
« Croire et *Décroire*, ou le *ça va, ça vient* de la croyance ».

17h : *Jean-Pierre Cléro* « Politique et fiction ».

Université populaire des Hauts - de - Seine



www.universite-populaire92.org

Bulletin édité avec le soutien de la ville de Gennevilliers

